



Nº 2

primavera de 1984 - ANNO I

ESCALA

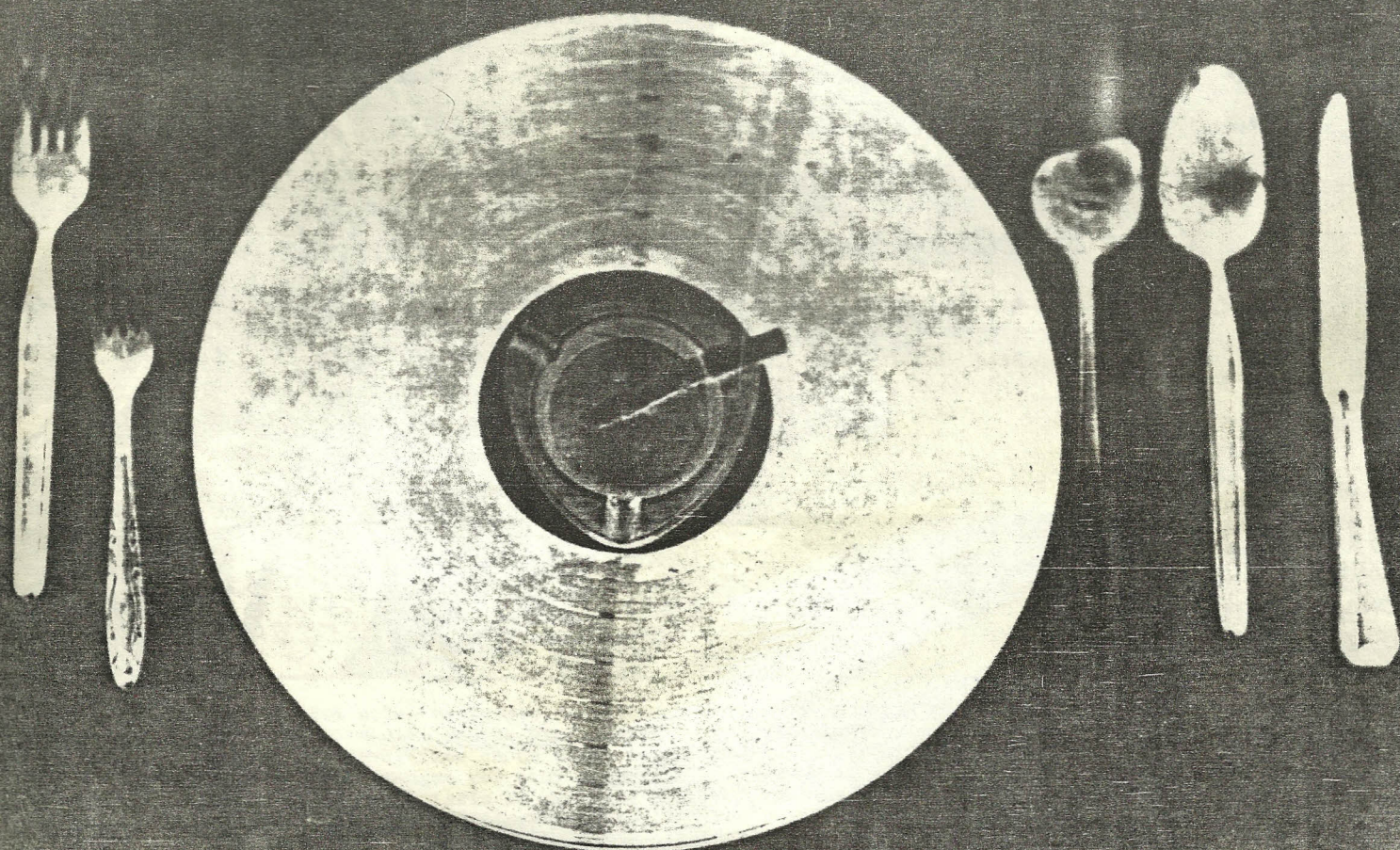
PROGRESIVA

DE

RESISTENCIA



100 Ptas



ESPECIAL CHERRY RED

MADRID U.K. ZARAGOZA

MALLORCA DEUTSCHLAND

ZARAGOZA SPECIAL POP ROCK Y OTROS ROLLOS

FOTO PORTADA: JESUSH
REALIZACION: A. ADANEZ

©



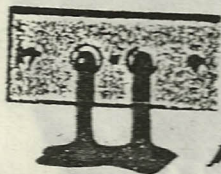
Madrid - Primavera { 24



¿Caso alguien pensó que lo nuestro era solo un nombre, más o menos rebuscado, más o menos llamativo. Pero al final, resultó más que un nombre, más que una intención. Es esta una auténtica escala de progresión ascendente que alcanza, con este número 2, su tercer grado.

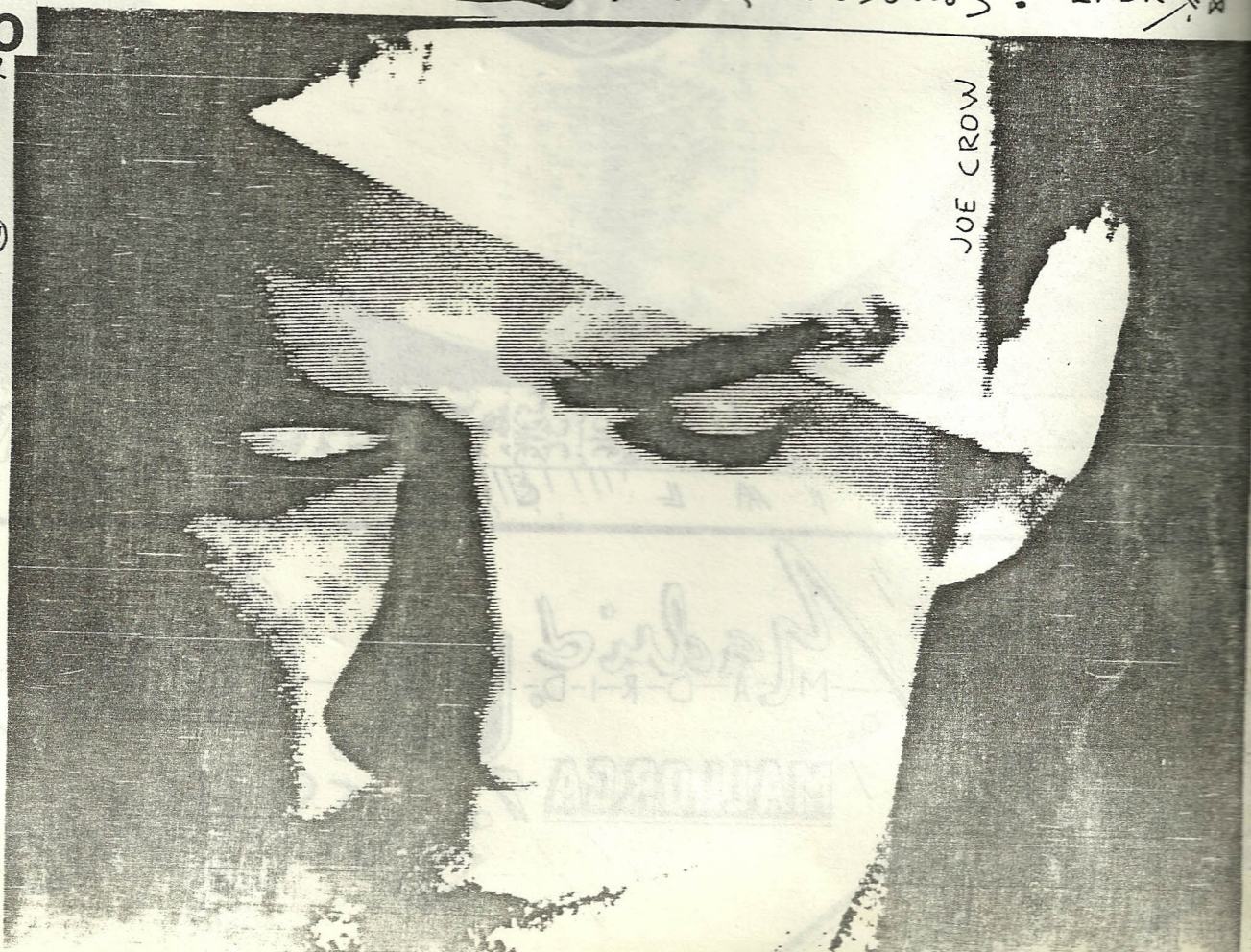
A los provincianos de Madrid dedicamos todo lo que aquí presentamos de lo que se hace en "provincias", y que con esta información (algunas tan de última hora) haga cada cual lo que quiera. A la gente (poca) que se acerca a nosotros, un saludo y nada más, y que también aprovechen este mar de letras como Dios les de a entender.

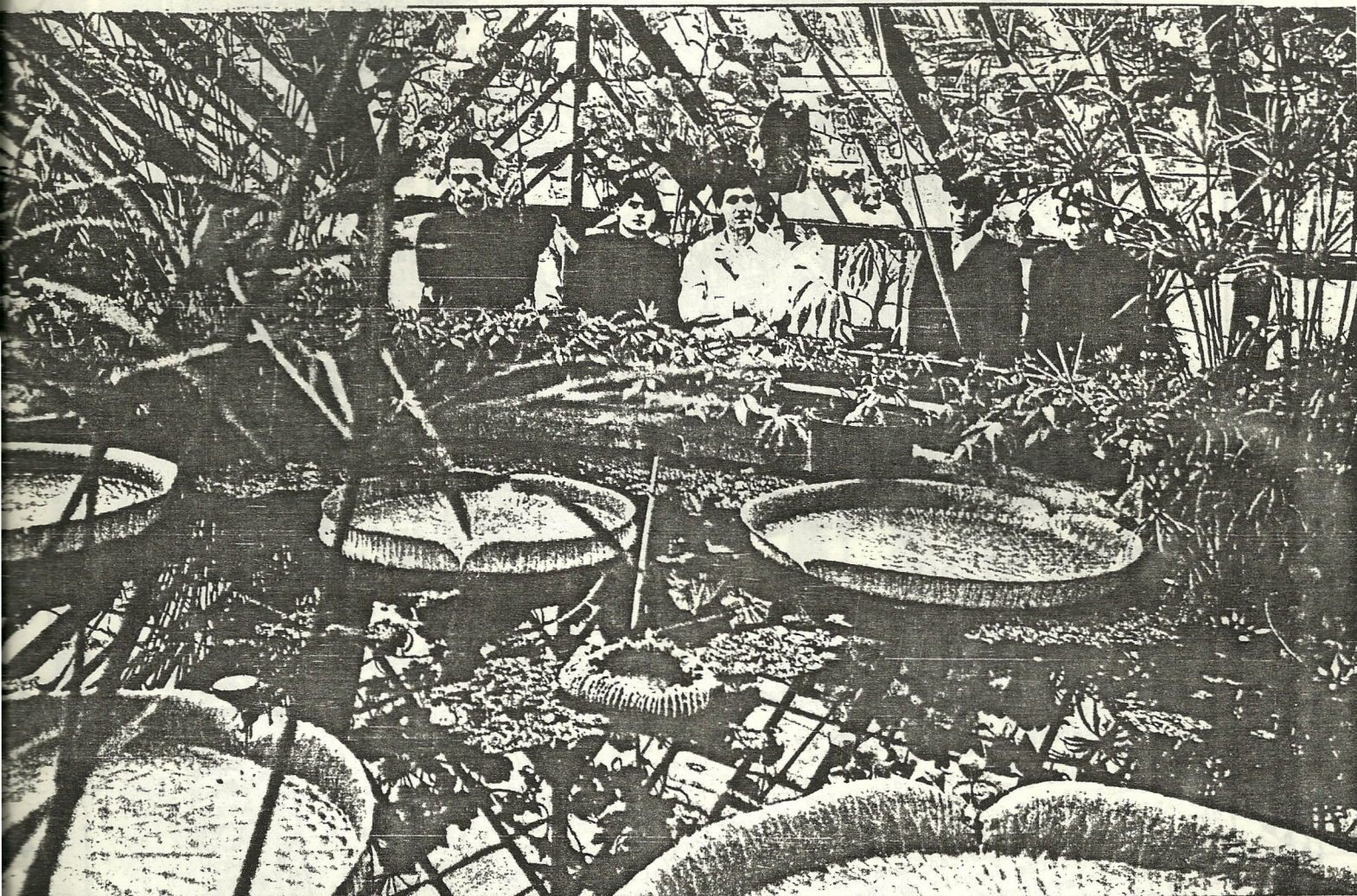
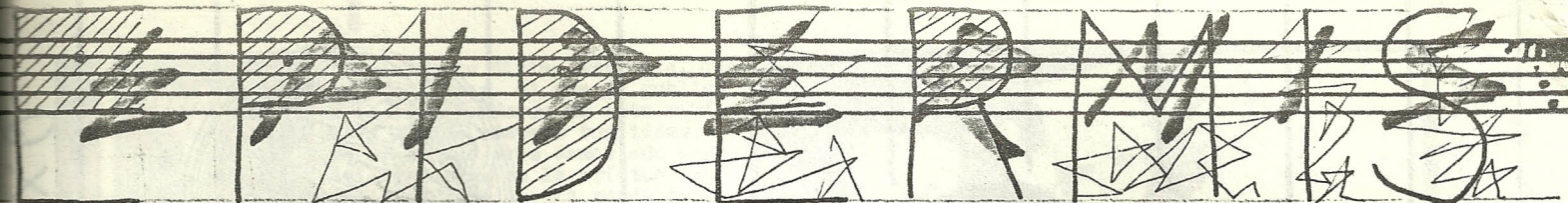
Bien sabemos que en cualquier momento podemos caer en esa negra nube que es la muerte, pero ^{no} os vamos a pedir que compréis lo que acaso no es vuestro fauzine más. Si no os queréis enterar **Allá vosotros.** EPDR



Sumario

- POLANSKY, EL JEDOR
- MONAGUILLOSH
- EX-CROCODRILES
- CORAZONES BLINDADOS
- INDEPENDENCIA (III-IV)
- CARAZ (ZARAGOZA)
- EL FANTASMA DEL PARAISO
- SIMPLE MINDS
- CHINA CRISIS
- NINA HAGEN
- DEPELHE MODE
- ILEGALÉS
- DRO
- MUSICAS DE ESTUDIO:
- ESPECIAL CHERRY RED.
- BEN WOTT TRACEY THORN
- KEVIN COYNE
- THE PASSAGE
- THE MONOCHROME SET
- PIERO MILESI





La crítica sale, de pronto, espontánea y un poco inocente. Simple Minds están en vías de convertirse en un boom, todo se verá cuando vengan por aquí dentro de no mucho. Su trayectoria es un tanto paradigmática en estos últimos tiempos: de comenzar como grupo, en cierto modo, difícil, a internarse por sonidos más "democráticos", de masas-que-escuchan-música-buena, tan benevolentes ellas con los sonidos ultracuidados del extranjero.

"New gold dream" abría una interrogante enorme para el futuro de esta gente. Con aquel trabajo y un apabullante sencillo ("Someone somewhere in summertime"), se abrían camino en pistas de baile y emisoras de todo tipo, desde las más pachangueras a las más refinadas. Era toda vía una joya y muchas esperanzas se abrían en espera de los Simple Minds 84. (año en que termina, por cierto, el "nuevo sueño de oro").

Simple Minds 84 son "Sparkle in the rain". Y un señor llamado Steve Lillywhite (ése al que, por aquí, un tal Julián Ruiz pretende asenarse), extiende su zarpa brutal y hace estallar a un grupo más. Al igual que con Big Country muy recientemente, la producción desborda el

producto y empieza todo a sonar a grandilocuencia de concierto en el estadio Maracanã. A Steve Lillywhite le da la vena mística y el sonido original (ése que uno imagina en el local de ensayo o en una sala recogida de dimensiones reducidas) queda distorsionado y perfectamente arreglado para cienmil espectadores. Todo es aturdimiento que, en su propia tempestad sonora, puede elevar al oyente a las alturas. Lo que pasa es que la comunicación musical se pierde: aquello deja de ser una composición para ser un producto.

La música en este trabajo incluía, imaginada sin aditamentos Lillywhite, es válida y hermosa. Desde el primer tema, "Up on the catwalk" (que empieza sonando un poco a las Acuario de hace unos años un poco más sofisticadas) hasta el último, "Shake off the ghosts" ("expulsa a los fantasmas", qué buen consejo), lo es tristemente musical, lo que propiamente son Simple Minds, no deja mucho que desear. Cuestión de escucharlo repetidas veces y mantener el entendimiento sereno ante tanto exceso. Steve Lillywhite... ¿por qué?

- Compás de Espera-

S^s Iⁱ M^m P^p L^l E^e M^m Iⁱ Nⁿ D^d S^s



Jan

725 CXQ

China Crisis

China Crisis se han preocupado más de ser unos nuevos Beatles que de hacer temas serios. Es como un vicio peligrado, sino simplemente que hayan dejado llevar por las melodías fáciles y atractivas (muy bonitas, por cierto), con lo cual corren el riesgo de que ne cualquier momento no logren reunir un mínimo de piezas de la categoría de las incluidas aquí.

Y es que lo bueno que tiene el disco es la facilidad con que los temas entran en la cabeza de uno. Fero así como to. Es un círculo cerrado que llega a resultar cansino.

Lo que es evidente es que han logrado salir adelante con firmeza después de no consiguieron un nuevo "No ordinary lover" y que ahora mismo están en un lugar privilegiado, que no en vano pueden perder en un abrir y cerrar de ojos (basta ver Soft Cell, Tears for Fears, Blancmange...), que conlleva el pensar que la época de los dúos se está acabando (creativamente hablando).

A "Working with fire & steel", le falta todo lo que incita el título, es decir, solidez. Casi hubiera sido mejor llamarlo "Trabajando con caucho y plástico", por la maleabilidad musical de los británicos. Quizás todo lo hagan para despistar, porque ni China Crisis tiene nada que ver con música oriental, ni la portada con música industrial (a

pesar de lo que quieran decir por ahí) ni lo dicho arriba con la estructura de las composiciones.

El gran problema que le veo al grupo es un poco de impotencia. Sí, sí, impotencia. Parece que quieren buscar sonidos melódicos y complicados a la vez (Depeche Mode), pero no llegan. Y si no lo alcanzan es porque les resulta más fácil el dejar las cosas a medias sin perder el gancho que tienen, que porque no puedan. En definitiva, se quedan a más de la mitad del camino, pero sin culminar el trabajo. Pero como las canciones tienen un toque extraño, resultan muy agradables; en realidad es un sistema bastante complejo, en el que se me ocurre pensar que hay enclavados factores psicológicos, que al instante pro-

ducen una reacción favorable en la sonda que oye el plástico.

Canciones como "Wishful thinking", "Papua" o "The soul awakening", te sitúan en una isla del caribe, con una piña colada entre las manos, con una increíble poder de atracción. Tienen lado puedes oír "Animals in jungles" que daría el punto bailable para hacer una fiesta en tu casa con todos tus amigos. Por último decir que mientras que en el vinilo los instrumentos de viento crean un clima relajante, en directo echan a perder casi todas las canciones. Hay mejores discos que éstos en una onda parecida.

- Zorchnoi -

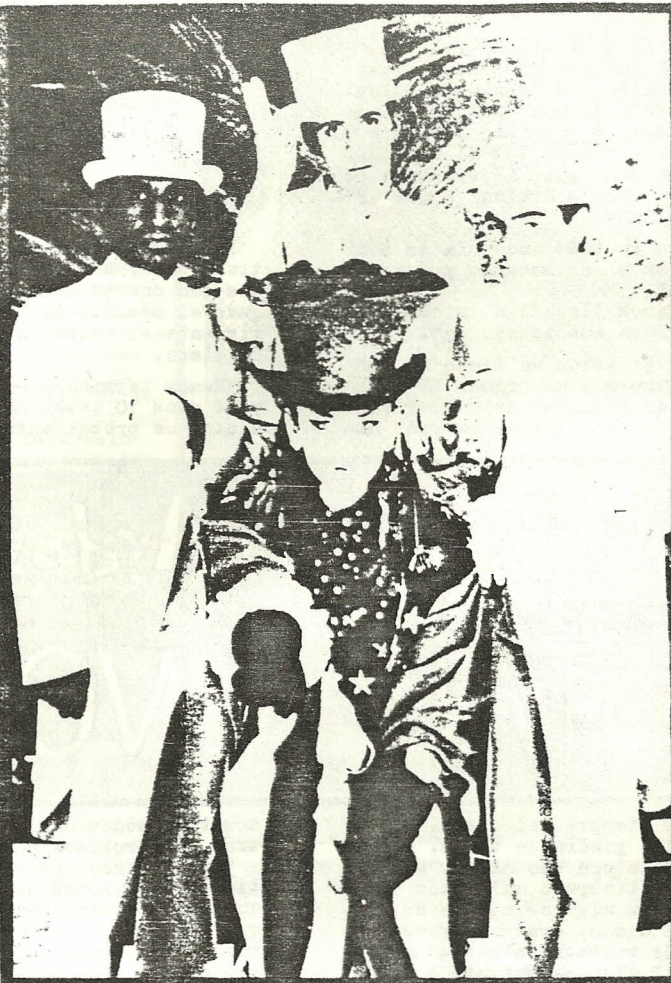
¿Plano o negro?

He leído tu último artículo, que rido Un X Tres, el que se publicó en el pasado número de esta revista, y aunque respeto tus ideas, ¿no crees que eres demasiado dogmático? Hablas de la crítica especializada como de una panda de memos y quizás tengas razón. Yo misma siempre me he imaginado al crítico como un señor calvo y barrigudo que escribe sobre algo que ni siquiera ha intentado conocer. Y, si te paras a pensarlo, a tí, aunque ni calvo ni barrigudo, te pasa un poco lo mismo. En tus palabras hay un cierto tono de amargura, y no me extraña, porque yo también me lamento de que a grupos que pueden llegar muy alto no se les den oportunidades. Sin embargo, pienso que por defender a estos "desvalidados" eres injusto con otros grupos como con Culture Club. Respeto tu gusto personal; lo que no soporto —y en eso la crítica y tú parece que os habéis puesto de acuerdo— es que se critique sólo la personalidad de Boy George y no la música que él junto con su grupo compone. Todos los "entendidos" se han limitado a la figura estética y —como ellos dicen— dudosa del vocalista George. Sin embargo dudo que alguno haya analizado a fondo el sonido y letra de sus canciones. Personalmente considero que su música es un compendio de armonía entre palabras y notas y de gran personalidad.

Dejando aparte mi infinita adoración hacia George O'Dowd, tengo que decirte, querido Un X Tres, que yo tampoco sé si el futuro está en manos de Culture Club o si su nuevo disco será genial o mediocre (dudo esto último). Sin embargo sí sé que están haciendo un buen trabajo y que ellos también tienen algo que decir. De todas formas, no seas tan snob, Un X Tres. Sé que el haber estado en el primer puesto de los "40 Principales" no es precisamente una garantía, pero ellos no tienen la culpa, al igual que no la tienen de que a un señor le diera por explotar una única canción, que no es precisamente la mejor, aunque sí la más asequible. La comercialidad de una canción puede desprestigiar en muchos sectores a su grupo, pero creo que Culture Club está muy por encima de estas cosas. Fíjate que Golpes Bajos han sido un boom, y no por ello se dice que ya están muertos.

Hablas de renovar la música, pero te muestras excesivamente chauvinista y reniegas de toda novedad que venga de fuera. A mí por supuesto me gustaría que la renovación musical viniera de la mano de músicos españoles, pero no cerraré mis ojos y mis oídos a las nuevas corrientes mundiales. Quizá la renovación venga de Hungría o del Indostán. Quizás sus precursores sean Aviador Dro, quizás Culture Club. A lo mejor son Boy George y sus compañeros quienes den la pata revolucionaria. Quizás yo esté equivocada y no sean tan buenos como pienso. De todas formas te pido que tú, al menos tú, no juzgues a un grupo por su apariencia. Si bien es bueno apoyar a los nuestros, tampoco es malo dar a los demás un voto de confianza. ¿O.K.?

— Adriana, 1984 —



"C R A T C A
E R A T C A"



POLANSKI Y EL ARDOR, Polanski con i latina, "porque somos latinos, como Bertín Osborne". Ellos son de Madrid, son Víctor (guitarra y voz), Sebas (bajo) y Pejo (batería), con Carlos al saxofón. ¿Cuántos se siguen interesando por ellos? ¿Cuántos creían ya que estaban muertos?

"Hemos grabado unas cintas con lo que va a ser nuestro próximo trabajo".

"Lo hemos llevado a la casa de discos para que lo oyeran".

Ellos grabaron un disco de 12" con Spansuls y un primer LP con Ariola de resultados de quedar victoriosos en el Villa de Madrid. Es-

tán en una multinacional, pero prácticamente se han movido siempre en círculos y circuitos de independencia.

—¿Lo aceptan de momento?—

"Sí, les parece muy bien, pero los que no vamos a aceptar somos nosotros."

—¿Os vais a ir de la casa?—

"Probablemente."

Polanski y el Ardor han seguido trabajando, han grabado ya dos cintas con nuevos temas y ya ven llegado el momento de plantearse seriamente el volver a grabar para un disco.

"Hemos terminado ahora 10 temas y de esos 10 temas habrá seis o siete que probablemente grabemos."

—¿En Ariola?—

"Eso ya, todavía no lo sabemos."

—¿Contactos con alguna otra casa?—

"Hombre, contactos sí que tenemos, pero fijo todavía no hay nada; tenemos que decidirnos."

—¿Qué casas son esas?— (Pregunta comprometida; respuesta:)

"No se dice"

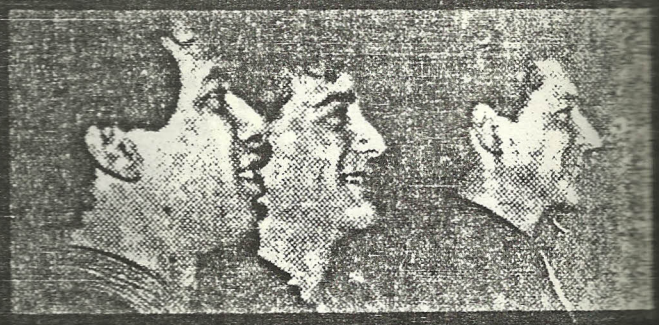
"Hay sellos independientes por ahí".

Independientes. O sea que a la independencia de cabeza. ¿Qué tendrán las multinacionales de este país? ¿O será que una independiente le hace exigirse a uno menos? ¿Es Polanski quien va detrás de la independencia o ésta detrás de aquellos?

"Bueno, hay contactos."

rolamente

Polanski y el Ardor: 'ESTAN VIVOS'



Y como siempre, el disco, esa pretendida piedra de toque, especie de reto con uno mismo, a veces verdadera trampa o maldición insalvable, para algunos concesión y es tafa. El disco, continua presencia que puede volverse obsesión y pesadilla; el disco, contrato con el público.

"Nos gustaría sacar un mini-LP con cinco o seis temas."

"Ahora nos parece un poco impropio sacar un LP y sacar un single también es muy poco, ¿no?, para el trabajo que llevamos realizando todo este tiempo. Entonces, probablemente por eso, queremos grabar un mini-LP, cinco o seis temas, lo mejor de todo el trabajo de este año."

Todos los temas grabados para Ariola lo fueron bajo la producción de Paco Trinidad, el cual (habituales lectores de Escala Progresiva De Resistencia lo recordarán) acusaba al grupo de no saber lo que querían, causando pequeñas "neurosis" en la grabación. Esto lo decía el productor en entrevista publicada en el N° 0. Ahora Polanski Y El Ardor tienen la palabra y dicen: "Ni él ni nosotros teníamos experiencia entonces". Todo esto viene a cuento de un hipotético productor para su hipotético próximo disco mini-LP.

"Hemos estado en contacto con algunos productores también."

—Paco Trinidad ya nada, ¿no?—

"Paco Trinidad está ahí, pero ya veremos, lo estamos pensando. Estamos viendo a varios, aunque también estamos considerando la posibilidad de producirnos nosotros, o a l menos, hacer una coproducción."

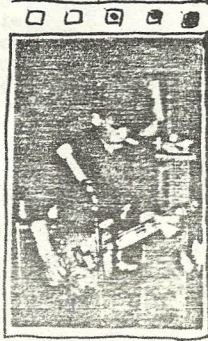
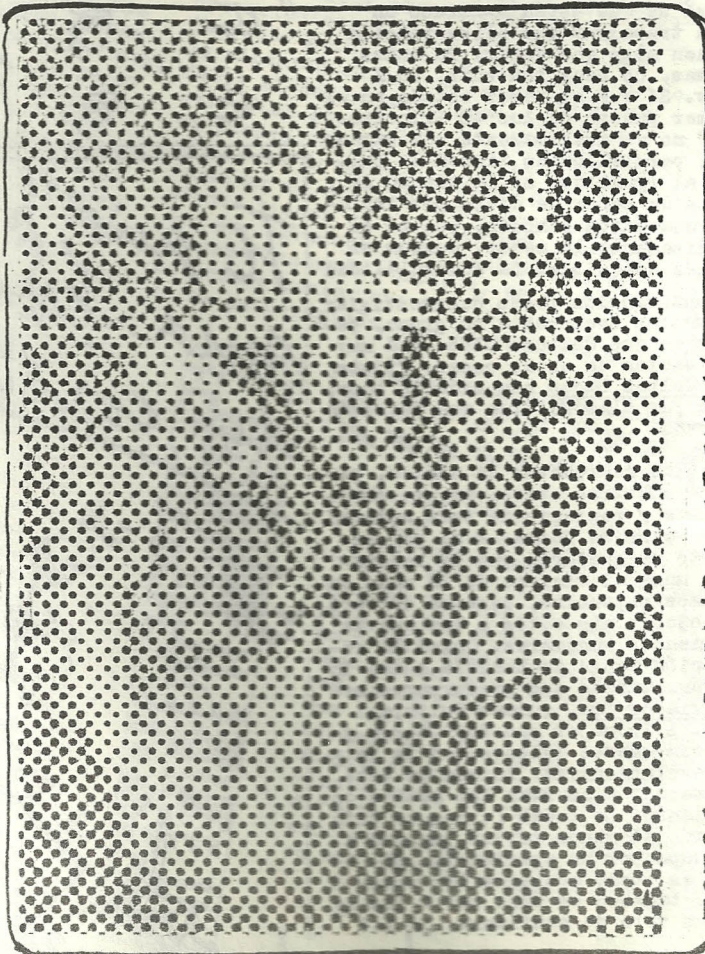
—¿Porque estáis convencidos de que lo podéis hacer bien o es por ahorro de dinero?—

"Ahorro de dinero nada, porque

nosotros somos millonarios. Nosotros ese problema no lo tenemos."

"Producirnos nosotros en el sentido de que somos nosotros los que mejor entendemos la música que hacemos: los sonidos que queremos, las dimensiones que queremos también las sabemos nosotros mejor que nadie."

Recientemente actuaban en Barcelona y, a escala nacional, en la Fiesta del Estudiante y la Radio de Radio 3 desde el Palacio de las Deportes. Han cambiado: se mostraron duros, tal vez más corrosivos e intransigentes, acasá menos sutiles...



FOTOS Y MONTAJE: JESUSH

"Sí, desde luego: Esto no le sem-
tará bien a más de uno."

"De todos modos, hay variedad de
temáticas, hay canciones más direc-
tas y canciones más indirectas."

"Nosotros acabamos de llegar de
Barcelona, que hemos estado dando
tres conciertos en Zeluete y han
sido unos conciertos que a la gen-
te le han gustado mucho, porque
los temas no son quizá tan excesi-
vamente comerciales o no son tan a
una primera escucha, ¿no? Tienen
más trabajo, más inspiración inclu-
so. Lo que pasa es que no tienen
ese quizá llegar a tanta gente."

No parecen dispuestos a ceder.
Quizás sea una cuestión de arre-
glos. ¿Seguirá la gente bailando
con ellos? Quién sabe. Acaso no
sea un giro de 180 grados, acaso
de menos de 90, de 45 puede ser,
pero, ¿qué es lo que ha cambiado
ahora, en el silencio?

"Nosotros hemos cambiado, no
sé..."

"Hemos crecido. Además, en el
mundo del pop se crece muy depri-
sa, o se envejece muy deprisa. Así
es la cosa."

—¿Guardáis algún tipo de resentí-
miento?—

"Resentimiento ¿hacia qué?"

—Hacia cualquier cosa, hacia al-
go.—

"No."

Son contundentes, a veces bastan-
te concisos, lacónicos, poco ami-
gos de la teorización se diría. Pe-
ro no son fríos. A veces podría
pensarse que lo tienen todo muy
claro y otras que ni se lo plante-
an. Ellos son, ante todo, músicos.

—¿Componéis rápidamente?—

"Eso depende"

—¿Quién es el que compone—

"Ahora componemos todos."

—¿Pero llegáis aquí y os ponéis
a tocar o...?—

"Eso sería psicodelia. No hace-
mos solamente psicodelia, hacemos
más cosas."

"Pero sí hacemos psicodelia tam-
bién. Los nuevos temas que van a
salir, si tienen un punto en común,
es la psicodelia: en cuanto a es-
tructuras musicales y..."

¿Y? La frase queda truncada.

"En los cinco temas que tocamos
el otro día (P. de los Deportes),
tanto el primer tema, el "Como un
depredador", "Tengamos otro niño",
como "Frank, el mercenario", "No
hay ninguna reacción"... esos son
todos temas que tienen un toque
psicodélico."

"También en el LP hay temas con
toques psicodélicos muy fuertes."

"Lo que hay en el LP es bastante
variedad. Lo que se intentó fue
 plasmar las primeras ideas que a
nosotros nos venían y las influen-
cias digamos individuales."

"Ahora, como la música es algo
que se ha hecho fundamental en el
grupo, se toca mucha más música
que la que tocábamos antes, de tal
manera que todo ese proceso musi-
cal se hace ya en el local y se ha-
ce entre los tres; aunque se parta
de una idea que traiga alguno de
los tres."

¡Tres! Lo decíamos al principio:
ellos son Víctor, Sebas y Pejo...
y Carlos. ¿Qué pasa con Carlos,
saxofonista optizado del grupo?
¿Del grupo?

"Sí, bueno, Carlos también viene
a tocar; lo que pasa es que Carlos
está más en la parte de melodías y
tal. Carlos también está integrado

en ese proceso, lo que pasa es que
hubo un tiempo en el que no ha es-
tado con nosotros. Porque tenía
trabajos, también estuvo en Nueva
York... De vez en cuando se va y
se viene, pero no es que se vaya y
se venga del grupo, sino que se va
de aquí, de Madrid, de este país,
de..."

Las letras de Polanski son inte-
ligentes y festivas. A veces suena
a quedada monumental con la gente
y otras a frívolo parto mental. El
problema de este tipo de desbarres
más de ingenio que de contenido,
es el casi seguro rechazo de la
"inteligencia" nacional tan corta
de mientes a la hora de captar su-
tilezas o tan sólo de pasárselo
bien. Problema sólo relativamente
e acaso inexistente: Ellos lo di-
cen muy claro:

"Los idiotas son los primeros
en llegar y los primeros en irse."

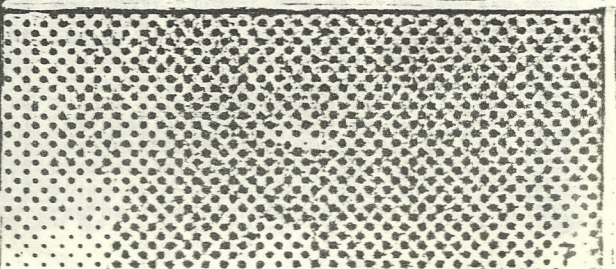
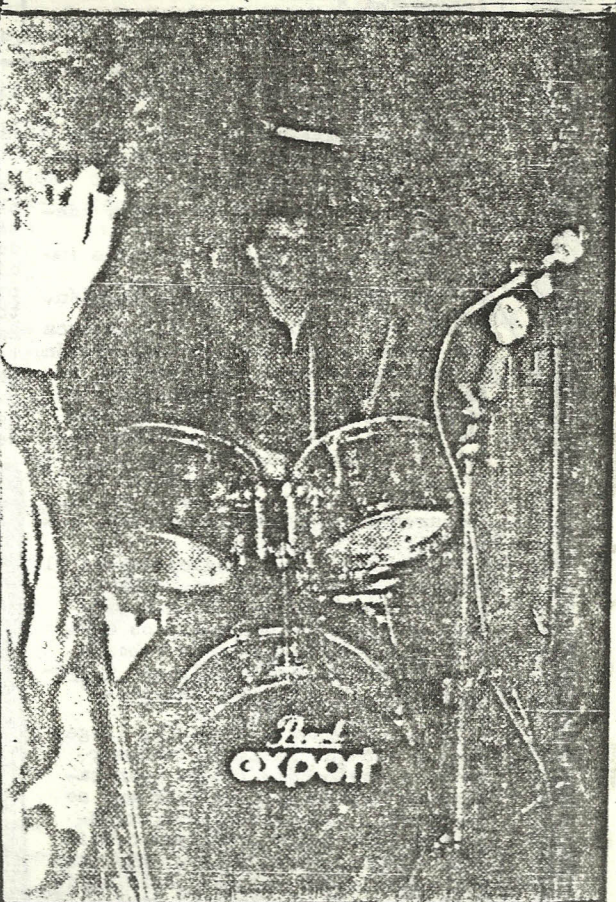
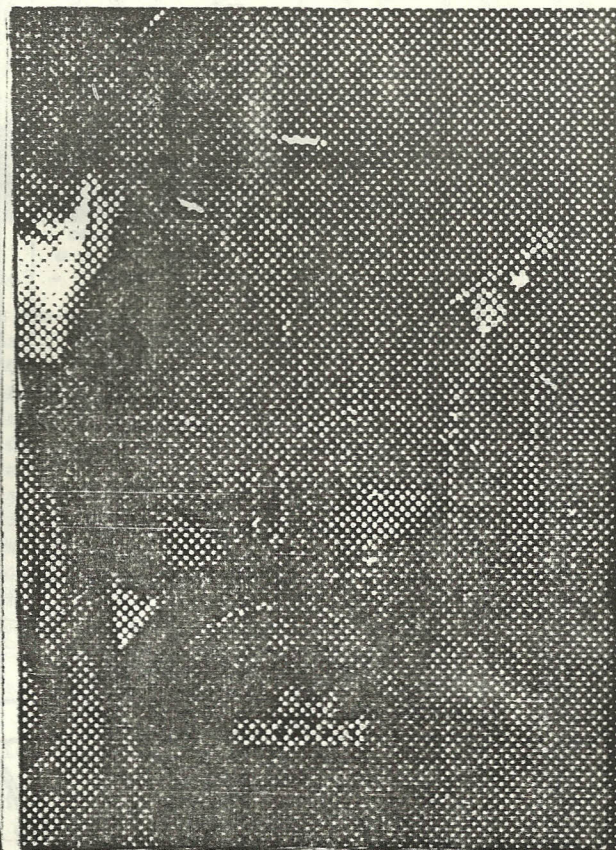
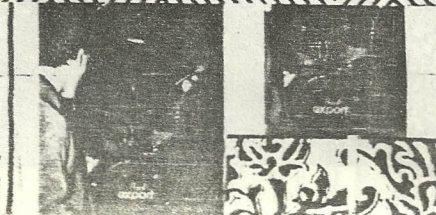
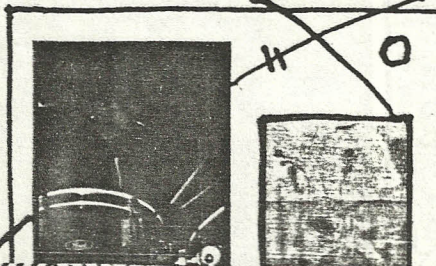
A veces las letras existen ya an-
tes que la música. A veces nacen
por separado una letra, una música,
y se juntan. A veces no ensajan
muy bien la una con la otra.

—¿Y en ese caso?—

"Pues se deja."

No hay tampoco teorización sobre
las letras. No la hay sobre casi
nada: sólo frases terminantes que
inesperadamente caen. En algún si-
tuo que ahora no recuerdo (acaso
lo dijo alguien o lo inventé) se
decía que era un grupo de izquier-
das (?). Ellos hablan o, al menos,
mencionan la "alternativa KAS" en
uno de sus últimos temas. Y ahora
se llevan mucho (El Aviador Dro y
su "amarquía eléctrica", Gabinete
Caligari y su pederro "hispanis-
mo" o acaso "folclorismo hispánico",
o Los Coyotes y su reivindicación
de la "cultura latina"... son sólo
unos pocos ejemplos):

"Yo no creo que tengamos una ide-
ología establecida. Tenemos una
postura especial, que es la nues-
tra. Y además, eso se puede compro-
bar en el trabajo que estamos rea-
lizando, que efectivamente es espe-
cial. El proceso del grupo en este
segundo trabajo es que, igual que
en el primero se plasmaron varie-
dad de ideas, en este segundo hay
una afirmación, porque hemos traba-
jado mucho más en conjunto, total-
mente en conjunto, y eso te ayuda,
de alguna manera, a sintetizar."



"Por eso queremos sacar este trabajo. Nosotros hemos trabajado sobre quince bases aproximadamente, de las cuales están terminadas como diez o doce. De eso, lo mejor serán cinco o seis temas que será lo que saquemos, lo más representativo."

Vuelven una y otra vez sobre su próximo trabajo, sobre su próximo disco, sobre sus próximos "cinco o seis temas" condenados al surco. ¿Qué hay del directo?

"No actuamos mucha, pero lo que actuamos (excepto lo del otro día de la televisión, que fue un poco desafortunado, fue bastante desafortunado), lo estamos haciendo bastante bien. Nos estamos moviendo a niveles importantes como Barcelona, Madrid..."

"Ahora probablemente vamos a ir a Valencia, pero, de todas formas, lo que queremos cuanto antes es grabar estos temas, que ya hemos hecho dos cintas, una en Doubletronics y otra en Kirios."

Grupo de multinacional, así que la casa, motu proprio, publicó un 12" posterior al lp y de ningún modo previsto, o sea, que son rentables, al menos a un cierto nivel. Pero, para variar, ellos no son profesionales de esto, no viven de ello... Por fortuna, seguramente, para el público y para su música.

"Para profesionalizarnos necesitamos la suficiente satisfacción económica."

"Tenemos mil trabajos aparte del grupo. En realidad, para nosotros la música es como un hobby, tocamos un par de horas los sábados por la mañana, ja!, ja!, ja!"

"Tenemos mil trabajos, no todos remunerados, pero que sí se remuneran a nivel de ideas."

Volvemos a las ideas. Ideas, ideas, ideas...

"Hombre, las ideas son lo más importante en la música."

"Una melodía es una idea también."

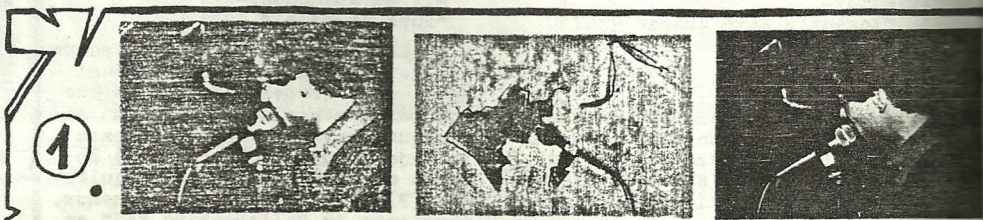
Tal vez la música actual adolezca de excesiva teorización, definición y replanteamiento. Seguramente, nosotros, como todos los críticos y comentaristas, seamos los bacilos de ese mal. Pero, ¿quién puede tirar la primera piedra? Seguro que ya hay veinte necios buscando una para ser ellos los primeros en disparar. Caerá sobre sus cabezas, hipócritas.

"Nosotros levantamos cabeza en el 82 y yo recuerdo con bastante felicidad las "hornadas irritantes", aquel concierto a principios del 82. Nosotros asomamos la cabeza cuando asomó Derribos Arias, Glutamato Ye-yé, Sindicato Malone..."

Y teorizando, teorizando, llegamos a eso que se llama "vanguardia" y que pronto tendrá connotaciones peyorativas, a poco que se extienda, como ya se está extendiendo, de un modo más democrático. Polanski y El Ardor, como casi la totalidad de los grupos y artistas, creo yo, de todo el mundo, están convencidos de que lo suyo es bastante innovador. Cuando se les pregunta por deudas con el pasado, con décadas más o menos remotas, sale a la luz la psicodelia antigua. Ahora que parece que está en auge la "nueva psicodelia" anglosajona, que parece que es fenómeno generalizado la afición a la psicodelia más o menos retocada, actua-



"fuerza el ceño"



lizada o sofisticada.

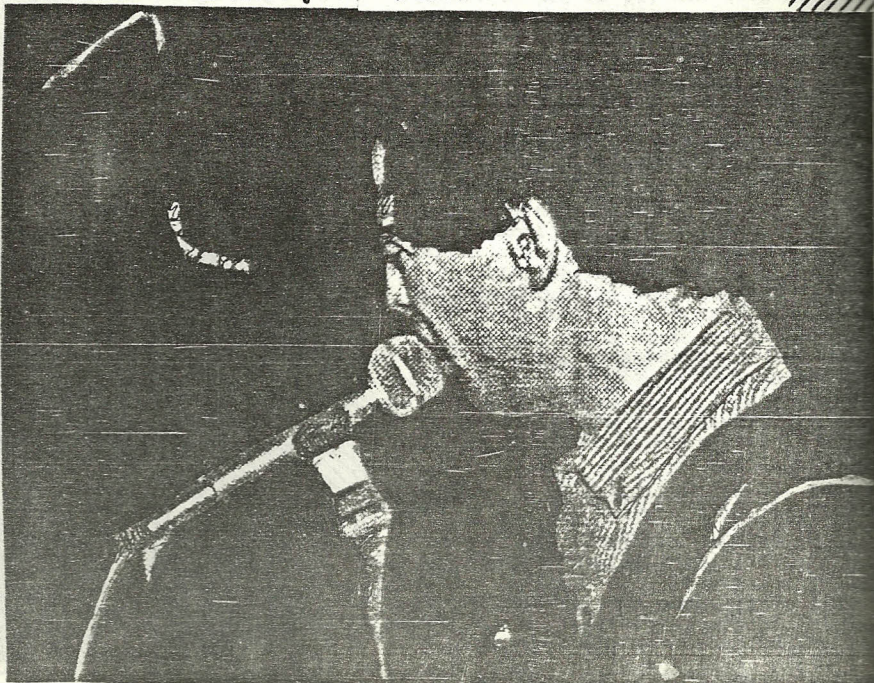
"No sé. Yo he tomado ácidos toda mi vida."

Será entonces síntoma generacional. Bueno, así más o menos se expresa una de las formaciones matritenses que yo me atrevería a considerar con futuro (aviso que tengo el don de la anti-adivinación). No son afectados, no van de trágicos, torturados ni, prácticamente, de nada. Son mucho más sencillos que todo eso. No se muestran en absoluto desengañados por nada, como si su genio no hubiera sido reconocido o cosas por el estilo que a veces se dicen. Ellos están vivos y

trabajan, sobre todo, musicalmente. Resurgen de las ruinas de un caótico ataque preventivo de la URSS y siguen su proceso de maduración, como personas y como artistas. Corren tiempos de incertidumbre, pero nadie se olvide:

"Los idiotas son los primeros en llegar, pero también los primeros en irse."

Intentaron preguntar y salió un poco torcida la cosa: Sevi y Jaime H.Y. Recogió los restos del naufragio y compuso un bonito mosaico: Jaime.



Cartell 7000

150 amorfos



LA INDEPENDENCIA EN ZARAGOZA

- ¿Quiénes formáis el sello? -

L.- Lo formamos entre mi hermano (Juan Linacero, N. del E.) y yo.

- ¿Solos? -

L.- Es suficiente para las labores de los grupos. Un sello no es una compañía. Entonces es cuestión de buscar el grupo que te interesa, llevarlo a grabar, a no ser que lo tengas ya grabado, y la carpeta, mandarlo a que te lo fabriquen y luego distribuirlo. Con dos personas es suficiente.

- ¿Cuándo surgió el sello? -

L.- Surgió en septiembre del 82, cuando Alta Sociedad pensó en grabar un disco. Entonces nosotros pensamos que podía salir bien la cosa y lo hicimos un poco como novatada. No lo hicimos muy bien, pero fue el primer paso de Zaragoza.

- ¿Cómo lo grabásteis (pistas, estudio...)? -

L.- Claro, en estudio.

- ¿En Zaragoza todo o en Madrid? -

L.- En Zaragoza. El primer disco fue todo en Zaragoza. Como los otros el de Acolla, el segundo, se grabó en Madrid, pero vamos, ya no vamos a grabar más aquí, a no ser que cambien mucho los estudios; grabaremos en Barcelona, Madrid, San Sebastián, pero nunca en Zaragoza.

- Aparte del sello vuestro, ¿hay alguno más? -

L.- No. Que se dedique a la música pop o rock, no. Otras cosas más independientes, por ejemplo, lo de Cyborg, pues lo hicieron el mismo grupo, no tenía nombre el sello.

- ¿Qué discos habéis editado? -

L.- El primero fue el de Alta Sociedad, "Alicia". El segundo fue el de Acolla, "Libre". El tercero fue el de Golden Zippers, "Vivir a mi manera", y el cuarto, el de Alta Sociedad, no tiene nombre.

- ¿Cuál ha sido la tirada? -

L.- Siempre es de 1000 ejemplares. Más no lo puedes hacer, porque no vas a vender y menos tampoco, porque te sale mucho más caro. Si haces 1000 ejemplares y los vendes todos, pues de puta madre, pero yo, por lo menos, nunca los he vendido todos.

- ¿Cuáles han sido las ventas? -

L.- Del primero vendimos todos menos 10. De Acolla nos quedan unos 200, del de Golden unos 500 y del segundo de Alta Sociedad unos 600. Y no porque se haya movido la cosa, aparte de que se ha movido relativamente poco, porque yo he mandado discos y cartas a todas las provincias de España y alguno me ha contestado, muchos más me han pedido 5 discos y no me han vuelto a pedir más. Y aquí, pues igual hemos vendido 200 discos en toda Zaragoza.

- Lo principal es en Zaragoza, ¿no? -

L.- Siempre. Aparte que todos los sellos de provincias que no son de Madrid o Barcelona, venden sobre todo en su ciudad y algo en Madrid, fuera.

- ¿Tenéis alguna relación con los otros sellos, como con DRO, para que os distribuyan? -

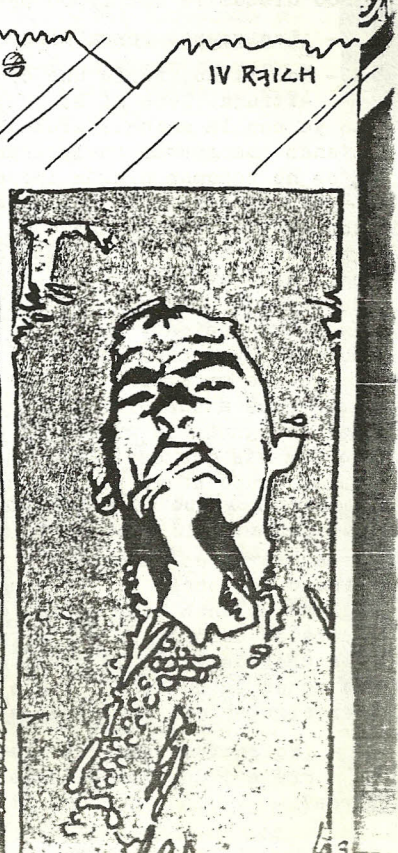
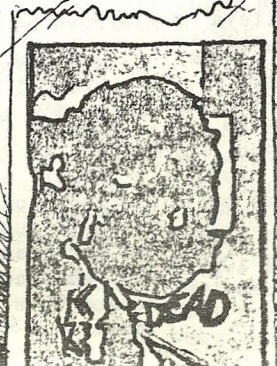
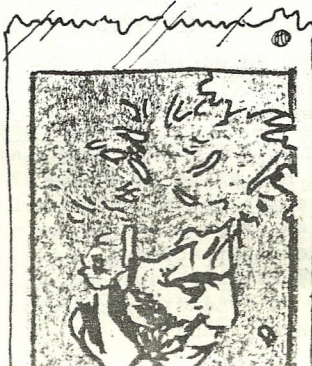
L.- No. Tuvimos una asociación llamada C.O.S.A. Se juntaban todos los sellos independientes. C.O.S.A., porque era Cooperativa Organizadora de Sellos Independientes o algo así. Allí estábamos Flor y Nata, Suicidas, Fonográfica Asturiana, Spansuls, un montón de sellos de por ahí que no eran de Madrid (menos Spansuls). La cosa era que nos distribuyéramos mutuamente cada uno en su provincia a los demás. Pero esto no salió, la mayoría no tenía tienda, no podían distribuir. Por ejemplo, yo todo lo que distribuyo lo vendí en mis tiendas, Cara 2 y Linacero, y algo en Piratas y Corfisa, pero poco comparado con lo que vendí yo. Todo eso lo vendíamos nosotros.

- ¿Por qué no han grabado todavía otros grupos como Doctor Simón Y Sus Enfermos Mentales o Piempo 555, que quedaron cuarto y quinto en el concurso de Don Domingo? -

L.- Porque cuando se han vendido sólo 400 y 500 en los últimos discos, te das cuenta de que en Zaragoza tienes que ir con mucho ojo con lo que grabas, eso de que ganen no significa... Me parecen con posibilidades los dos, pero no estoy dispuesto a volver a arriesgar dinero sin recuperarme y dejar discos sin vender, etc. Por ejemplo, el de los Golden Zippers salió más caro el disco de lo que lo vendía a las tiendas, yo perdía cinco duros por cada disco, los vendía yo porque ganaba 15 duros, pero los que vendía por ahí perdía cinco duros y además, todavía por vender 500. Es mucho lo que se pierde. Ya no me arriesgo tanto, tiene que ser algo muy concreto y yo creérmelo mucho que va a salir bien para sacarlo.

- O sea, la única preselección que hacéis para grabar un disco es que os guste o no. -

L.- Sí claro, que lo veamos claro. Que lo veamos, como si el grupo tenga ganas de grabar, de salir a la calle. O si viene con la grabación ya hecha, es más fácil que le hagamos la cosa, por que arriesgamos menos dinero y lo vemos más fácil, pero claro, si viene el grupo y no tiene nada, hay que hacerle la cinta, hay que



hacerle el póster, hay que hacerle el disco y luego vendes 500 y no puede ser. Además, en los grupos no encuentras el apoyo que deberían tener con la casa. Una vez grabado el disco y que venden para sus amiguetes, se olvidan de la historia y eso no puede ser. Porque, aparte, es su promoción, ellos ganan mucho.

- ¿A cuánto vendéis los singles?

L.- Yo lo vendo en las tiendas a 200 y ellas los venden a 300, yo por lo menos, en mis tiendas los vendo a 300. Si vendes poco, no haces nada; si los vendes todos, estás ganando, a lo mejor, 20000.

- ¿Cuánto gana cada parte: grupo, casa...?

L.- Bueno, eso depende de cada disco. Los datos: por ejemplo, los Golden Zippers no se han llevado nada, porque ha salido muy caro el disco, y nosotros tampoco. Es la suma de lo que te cuesta la carpeta, la grabación, prensado, total eso. Cuando, después de eso, queda un margen de venta al público, pues entonces ya dices: "el grupo gana esto y nosotros esto", si no, no gana nadie.

- ¿Algún grupo ha ganado dinero?

L.- Ninguno. Bueno, Alta Sociedad.

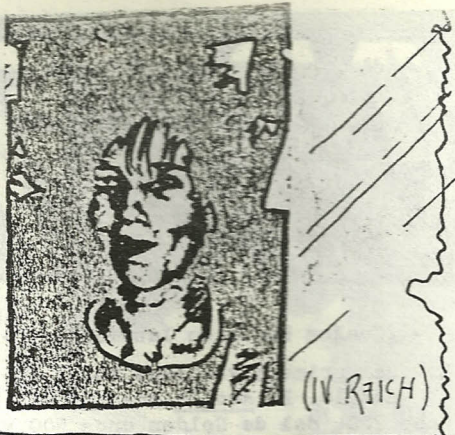
- ¿Cuánto habéis perdido, pues?

L.- Unas 250000 pesetas o así entre todos los discos. En cuanto a ganar sólo Alta Sociedad. Su primer disco ellos lo vendían y se ganaban un dinero; vendieron en total unos 200 discos. Se ganaron unas 15000 pesetas y realmente, a ningún grupo por 1000 discos le dan 15000 pesetas.

- ¿Los grupos ponen dinero?

L.- No. Si no, sería una cosa muy extraña. Pero si el grupo viene ya con la maqueta grabada y no tienes que gastar en la grabación, pues no ponemos ningún inconveniente en grabar; por ejemplo eso pasó con Acolla. Acolla trajo su cinta grabada y nosotros hicimos el disco; salió más barato. Tenían ganas de trabajar y dinero, llevaban años haciendo música y entonces todos curraban y tenían pelas y: "¿Cuánto cuesta un disco? ¿100000 pesetas? Pues a por él". Simplemente por las ganas de grabar el disco, no era más que eso. Pero eso cualquier grupo no lo puede hacer, debe ser un grupo de gente que lleva ya haciéndoselo diez años, que curran aparte de la música y tocan lino, entonces sí. Pero un chaval de 20 años como mucho, que se acaba de comprar la guitarra con los ahorros y aún la debe, no puede poner en un disco. Tiene que haber alguien que se lo saque.

- ¿No recibís ninguna ayuda? ¿Corréis todos los riesgos vosotros?



..- Sí. Se trata de conseguir una ayuda estatal, de algún ministerio: si no, no sé. Seguiremos grabando cosas, porque no vamos a quedarnos en esto, pero cosas que yo vea que tienen un mercado fijo.

- ¿A qué nivel está la música en Zaragoza?

..- Bajo, bajo. Bastante bajo.

- ¿Hay alguna esperanza?

..- Sí. Yo tengo esperanza en Parkinson, IV Reich, en Tiempo 555.

- Pero ni en Zaragoza los conocen demasiado...

..- Bueno, el problema es de promoción. Tú conoces los de Madrid que han grabado discos o salen por la televisión. Si eso no ocurre en Zaragoza, no los va a conocer nadie. Entonces el hecho no está sólo en grabar el disco, sino también en actuar, aunque sea gratis: que actúen.

- ¿La promoción la hacéis vosotros o ellos?

..- Bueno, la hacemos entre nosotros según vaya la cosa. Un grupo de Zaragoza, si graba una maqueta, la mandan a todas las radios y se preocupan de que la gente los escuche, pues sí; si no, no. Por ejemplo, IV Reich: hicimos una maqueta con ellos, salió un comentario en una revista de Madrid y la gente me ha llamado por teléfono para saber quiénes son, que han oído hablar, pero no han oído nada. Luego mandamos maquetas.

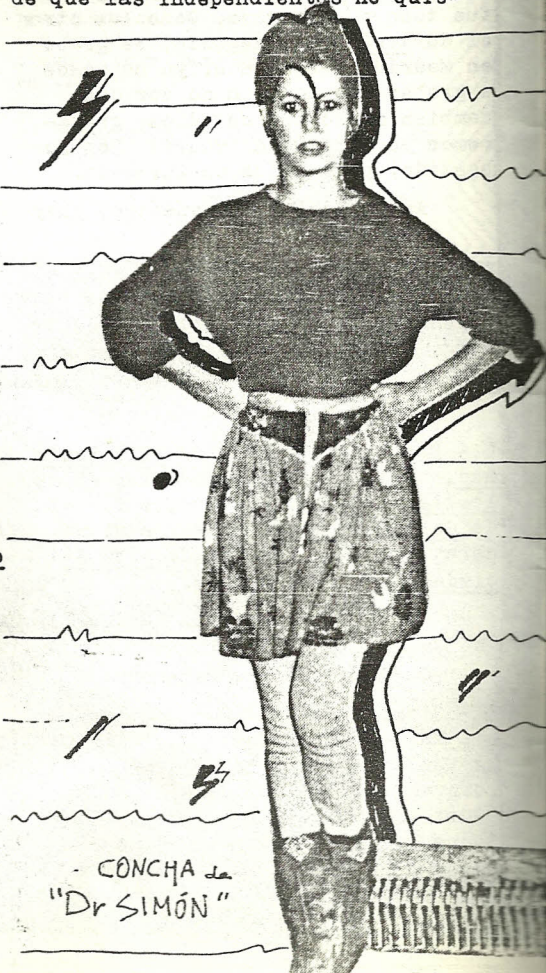
- ¿Habéis tenido algún problema con los grupos en las grabaciones?

L.- ¡Hombré! Luego, en las grabaciones, siempre ha habido algún problema, discusiones, los propios miembros se pelean entre ellos.

- ¿Improvisan la música, le cambias el estilo, les dejáis hacer o sólo les aconsejáis?

L.- No. Al grupo hay que dejarle hacer, si no, ya no es un sello independiente: cuando metes mano en lo que el grupo hace, ya haces una pseudo-multinacional. O sea, una independiente debe ser eso, debe ser un conducto paralelo totalmente "underground", o sea,

que el grupo grave lo que quiere grabar, sin condicionante para nada. Pero claro, a la hora de decir, por ejemplo, qué temas sacamos, estás con ellos; pero no puedes decirle: "graba ésta, ahora ésta y cambia ésta al revés". No se puede hacer esto. Si fuéramos unos productores que fuéramos a por el éxito de vender un montón, iríamos a por eso; pero esa no es nuestra pretensión para nada. Yo lo que pretendo con esto es que grupos de Zaragoza salgan afuera y se conozcan. Que los grupos buenos saquen algo. Entonces va a ser ese mi intento. Si un día, por casualidad, sacamos un grupo que es superbueno y la gente de Madrid, San Sebastián o La Coruña me pide discos y vendemos 5000, pues sería cojonudo, pagaríamos todo lo que debemos y sería un grupo que funcionase por sí sólo sin vender historias. Le haríamos la promoción mínima que hay que hacer, pero si el grupo es bueno, sale adelante, eso está claro. Con cualquier grupo ocurre eso. Por ejemplo, Siniestro Total, por ser total, por ser un grupo marchoso y guapo, no por ser buenos discos -que no lo son-, pero por ser un grupo cojonudo, ha salido adelante, porque con una maqueta ya venden. Hay, sin embargo, grupos montaje que dan asco. Los grupos deben salir solos. El fenómeno independiente que surgió en Inglaterra aquí tardó en ocurrir, pero ya está en marcha. Ya creo que todo depende de que las independientes no quie-



CONCHA de "Dr SIMÓN"

ran ser multinacionales, ahí está la clave, que no pretendan sacar Mecanos, sino que saquen Coyotes, que saquen Parálisis..., ahí está.

- ¿Pensáis editar LP's o maxis o todavía no hay material? -

L.- De momento no hay cantera.

Cuando haya, sí; si un grupo vale para un tamaño determinado, sí. Por ejemplo IV Reich, con ellos vamos a sacar una cinta, que es mucho más barato. Saldrá una cinta con diez canciones a precio de single. Yo creo que será una buena cosa: Por el precio de un single, te llevas una cinta con diez canciones que dura casi media hora. Con un póster, fotografía del grupo y tal: será una cosa chula.

- ¿En los diseños de carpeta y póster, etc...? -

L.- Intervenimos, pero dando siempre rienda suelta al grupo. Cuando éste no sabe que hacer, yo siempre me encargo de buscar a alguien, conozco a diseñadores y de una forma u otra, sale la carpeta, se respeta lo que quiera el grupo. Cuando entra a grabar un grupo, es porque se confía en él, vale lo que graba, la carpeta..., vale lo que lo que haga.

- ¿Cómo ha sido la reacción de la gente? ¿Se lo ha tomado en serio? -

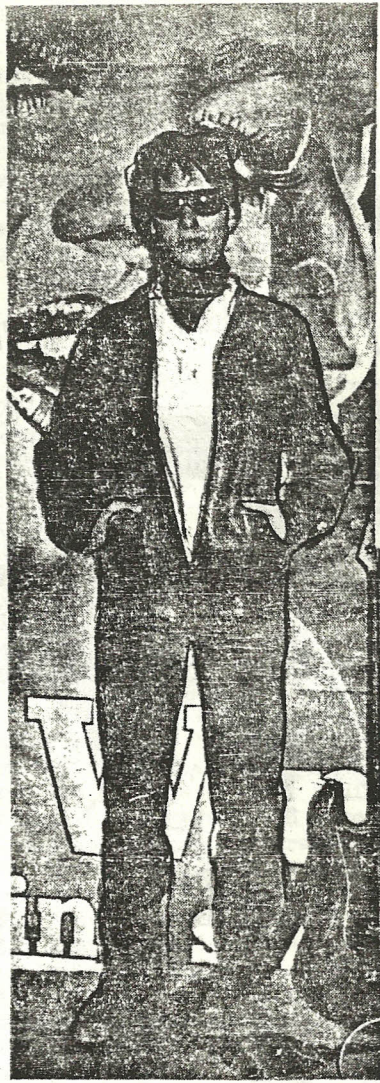
L.- La gente se lo toma en serio siempre, porque sabe que se hace en serio para ellos. Pero el problema está cuando sale al mercado; entonces ya se olvidan un poco. Lo que me jode a mí, porque tengo cajas de discos parados, no me olvido y no lo puedo dejar. Y entonces el grupo parece como si se olvidase y eso es lo que me fastidia.

- ¿Tenéis algún proyecto para el futuro? ¿Hacéis algo ahora?

L.- Ahora la maqueta de IV Reich. Es una maqueta muy bien graba

da, pero las mezclas que hicimos no salieron muy bien, las hicimos en cintas de cassette, en Zaragoza, en un estudio de maquetas muy bueno, con gente que curra muy bien, en un estudio móvil. Los técnicos son muy buenos.

Por ejemplo, en el estudio que hay en Zaragoza; Recording, tienen un equipo pues potable, pero los técnicos son malísimos y entonces, si el estudio es bueno y el técnico no lo sabe manejar bien y no sirve ni para jotas, ¡por favor, no! Ahí, ¿qué vas a hacer? Aquí, son músicos de rock quienes lo manejan, uno batería profesional y otro, técnico profesional de estudio y entonces, con un equipo potable, hacen maravillas. Esa es la diferencia: el aspecto humano. No quiero decir que la cinta



PATY (BAJO LE PARKINSON)

haya salido mal, ha salido muy bien para lo que es el grupo, el equipo... Ha salido de puta madre. Pero ahora haremos las mezclas bien. A la hora de decir sube esto o baja esto otro no nos ponemos de acuerdo y por eso no sale bien; pero ahora lo volveremos a hacer perfectamente. Haremos una tirada de 500 copias de cintas o menos, según salga de precios. Y eso, cuando se venden unas, a por otras y si no se venden todas, pues menos mal que no son discos.

En discos es obligatorio hacer 1000, si no, te sale muy caro. En cinta es a partir de lo que quieras, no te obligas; a partir sólo de 100 no sube el costo, da lo mismo 200 que 500, la diferencia de coste es mínima; mientras que en un disco, de 1000 a 500 es mucha diferencia de precio.

- ¿Estáis haciendo o promoviendo algo más que grabaciones? -

L.- Bueno, montamos, hicimos una pequeña gira que fue un fracaso, por los pueblos de Aragón, con Parkinson, Golden Zippers y Sasa. Fue un fracaso por lo típico de que nadie es profeta en su tierra. En Teruel fueron 80 personas; en Huesca 190 personas; en Borja fueron 220, porque veraneo allí y fue donde más gente hubo. En los conciertos como mínimo hacen falta 500 perso

nas para que la cosa salga sin gastos; con 80 en Teruel, ¡imagínala! Un fracaso total. Las 250000 pesetas de pérdidas de antes son sólo con los discos, también tengo pérdidas con actuaciones.

Ahora eso lo llevaremos más con trolado: en vez de una gira con tres grupos, lo vamos a hacer con uno u dos y con contrato; somos los promotores y hacemos todo con precio mínimo, contrato, equipo bueno y tal, si quiere alguien actuar. Ya no se puede jugar a que te vaya o no bien.

- ¿Habéis pensado en traer grupos de otras casas, de fuera?

L.- No. Para promover hace falta más tiempo. Yo estoy con la tienda y tengo bastante trabajo allí; el sello lo llevo como hobby, me apetece que se mueva algo la cosa. Si no se mueve alguien como yo, con contactos con la gente, no se mueve nadie más y por eso, no me puedo parar. Pero promover conciertos y eso, es ya mucho caca, tienes que estar todo el día dedicado a ello y no puedo. Pero aquí hay promotores buenos que si se les ofreciera confianza de la gente que acuden, pues harían cosas muy buenas. Pero es que en Zaragoza la gente no acude. Es bastante parada. Por ejemplo, en el concierto del Grupo Sportivo: fue un superconcierto y fueron 500 personas; cubrió justos los gastos. Y claro, un promotor que trae a un grupo bueno como Grupo Sportivo y ve que le sale justo por los pelos para no perder dinero, y en pleno Pilar dice: "aquí ¿qué voy a hacer?" Y se dedica a traer orquestas y lo de siempre, lo único que da dinero. Si traen un grupo de rock y pierden pelas, pues ya no lo vuelven a traer más veces.

- Y, ¿por qué ocurre eso? -

L.- Ocurren dos cosas: primero, el Ayuntamiento hizo mal en poner precios tan baratos en los conciertos, o sea, fue bien para el público pero mal para los promotores. Nos tenía que ayudar. Vale que los hagas superpopulares a 20 duros, pero si los trae un particular también debería ayudar un poco, para que no tuviera esa diferencia de precios, que es tan abismal que la gente se pregunta: "joder, ¿y estos tíos?" Y claro, van 200 y pierdes mucha pasta.

Lo haces una, dos, pero a la tercera se lo piensa mucho el promotor. Aparte montar un concierto es perder medio millón de pesetas sin olerlo ni beberlo y es muy duro para un tío perder medio millón por la cara. Si te sale uno de esos redondos que van 5000 personas, pues igual ganas dos millones; pero si han salido cinco mal como suele ocurrir, pues... Por

Arrebato de amor: En 1982 John Hinckley estuvo a punto de matar a tiros al hombre mas poderoso del mundo. Segun los expertos John estaba loco. Loco de amor. Jodie Foster tuvo la culpa.

"Bloody love" by John Hinckley Jr. / 1982

Jodie es mi amor ensangrentado.
Virgen hasta que muera.
Soy aún su mejor admirador
El de la mirada
Sangrienta

Jodie se detiene ante mi
Hace mis sueños
Realidad
De fondo mira mi rostro
Y yo río cuando grita

Respiros sangrientos
Cruzan mi mente
Mientras Jodie, en vano,
Llora
Sabe que su sangriento amigo
Esta desesperadamente enfermo.

Intento tomar su mano
pero Jodie huye de mi
Destrozada y aún llorando
Jodie empieza a rezar

"Señor-dice- necesito tu
ayuda
por favor. no me dejes morir
Hinckley quiere matarme
y no puedo adivinar
por que"

Jodie termina su oración
y quiere adivinar que va
a pasar
que es lo que yo pienso hacer
con esta prostituta ensangrentada

"Olvidate del sacrificio"
Le digo en un arrebato
"Olvidate de tu futuro"
de la pantalla y el teatro.

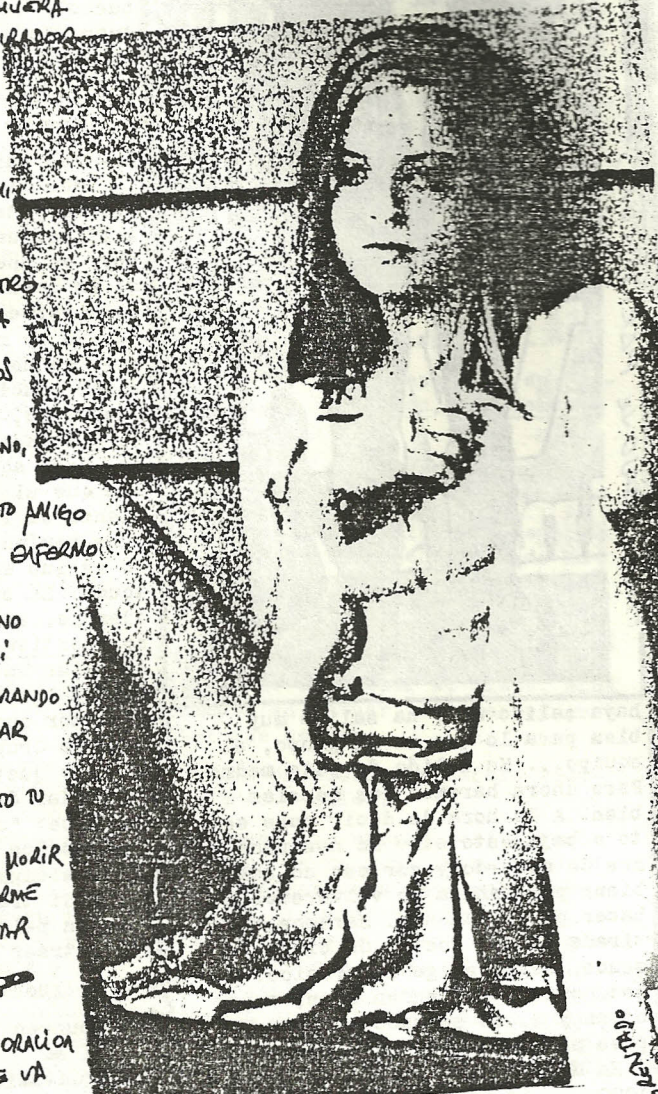
He venido a matarte
Le digo en un arrebato
"Olvidate de tu futuro
de la pantalla y el teatro"
Con mi sangrienta pistola
tu y yo debemos morir
mandato divino que hay que cumplir

Jodie muere con su sangre virginal,
su ceniza y muerte
el poema que tengo en mis manos
la dirijo contra mi.

Jodie que en sus brazos
cuando le fundo el cuello
he decidido que debe morir
como si yo fuera Dios

He venido a matarte
Le digo en un arrebato
"Olvidate de tu futuro
de la pantalla y el teatro"
Con mi sangrienta pistola
tu y yo debemos morir
mandato divino que hay que cumplir

Esta es la muerte perfecta
disparo contra la chica y después
cargo junto a la chica que muere
de un amor ensangrentado



ejemplo, el concierto del 14 de marzo del 83 en la plaza de toros, que duraba ocho horas con gente como Alaska, Aviador, Nacha Pop, Polanski, Parálisis (1), etc..., salió por los pelos, llegaron unas 4000 personas y se esperaban unas 8000. Con 8000 personas hubieran ganado pelas el promotor, que era el Ayuntamiento, y el tío que se había movido, que habría ganado una pasta considerable: que había estado dos meses enteros trabajando para el concierto y se llevó 100000 pesetas: a un tío que se dedique enteramente a esto no llega para dos meses. Se movió como ninguno, trajo todo lo que podía traer a Zaragoza, porque tampoco puedes pedir peras al olmo. Y fueron 4000: para cualquier cosa tú esperas 4000 y van 500; no guarda ninguna relación.

4000 llegó justo, porque luego el de la plaza de toros, al ver la movida quiso sacar más pelas, pero se quedó con las ganas. Por que fíjate que fueron ocho grupos y que, por lo mínimo son cien mil cada grupo: 800000. Luego multiplica 4000 por 400 pesetas de la entrada: son 1600000. Luego,

el equipo, pagar alquiler, pagar carteles, pagar la seguridad, pagar, pagar, pagar... y se te va. Salí algo de pelas por ahí, pero muy poco: llegan a venir 1000 personas menos y pinchamos del todo.

- Lo que habéis hecho vosotros hasta ahora, ¿cómo lo evaluáis: bueno, malo, un fracaso? -

G.- Para mí ha ido mal: tengo la moral por los suela. Moralmente estoy mosqueado. Me queda todavía moral para seguir adelante.

- ¿Tenéis marcado algún objetivo? -

G.- Para el futuro, yo quiero sacar un LP de recopilación de grupos zaragozanos, cuando haya algo por sacar. Quiero seguir sacando grupos, pero claro, sin que me cueste tanto dinero como me está costando; a ser posible, que no me cueste dinero, y ya sería mucho pedir ganar. Desde luego, con esto no vives: sacas un disco cada mes, por ejemplo, y lo máximo que puedes sacar vendidos todos son 10000 ó 15000 pesetas. Esto no es para vivir, sino sencillamente para mover la cosa, hace falta que alguien la mueva. Por ejemplo, desde el Pilar no ha habido espectáculos y esto es por que están todos paradísimos, y esto hay que moverlo a base de grupos que salgan, que actúen, que salgan a la calle, la gente los siga, que un concierto de un grupo de Zaragoza tenga como mínimo 500 personas.

Todo el mundo pone mal a los

grupos de Zaragoza, eso es un fallo de todos los de la prensa; porque sean de aquí no tienen que decir que son de puta madre, pero aparte, es que es de su tierra, puedes apoyarle un poco para que salgan adelante. Además depende todo mucho de la prensa y de la radio.

- ¿Qué relación tenéis con la radio? -

L.- Yo conozco creo que a todos los de la radio de aquí. Les paso cintas, les digo que me promocionen, les digo que no me hablen mal de los grupos, ¡a! ¡a! Luego hacen lo que quieren.

- ¿Tienes algo que decir en especial? -

L.- No sé; que esto hay que moverlo entre todos. Pero si esto es para Madrid, decir a los de Madrid que aquí hay gente, que aquí hay cosas. Falta un poco más de andar para que la cosa se ponga en marcha. Por ejemplo, va a haber una muestra de rock aquí en Zaragoza, en marzo. Van a actuar todos los grupos de Zaragoza en la feria de muestras; bien organizado en cuanto a horarios y demás, puede estar muy bien, porque los grupos que no actúan porque no hay actuaciones van a estar a la vista de todos con una buena promoción, para que la gente se entere y acuda. Yo creo que va a estar bien.

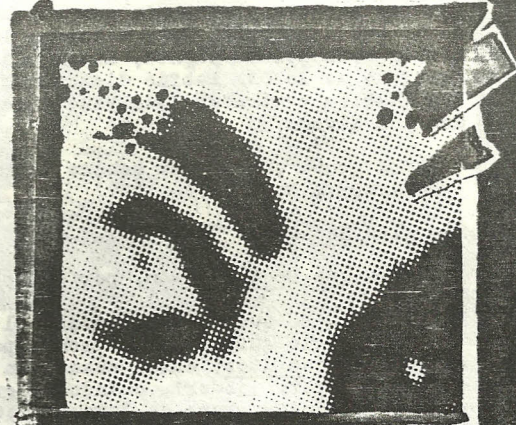
- APENDICE -

- Para tí, ¿cuál es el mejor grupo de Zaragoza? -

L.- A mí el que más me gusta particularmente es Parkinson.

- A pesar de que no le habéis editado nada... -

L.- Sí, no les hemos editado nada porque todavía no los he visto en su punto y, por ejemplo, los Golden Zippers, sí, o Alta Sociedad porque fue una movida de ellos; o Acolla porque llevaron la maqueta. Y ahora, cuando no tengo dinero, es cuando debería sa

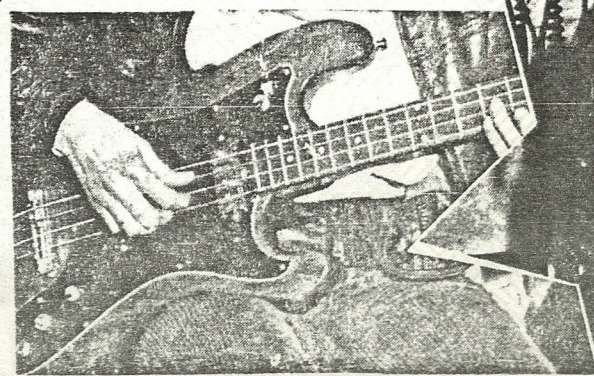


car a Parkinson. Pero ya lo sacaremos. Ahora, la historia será que primero sacaremos cinta y luego disco: Primero grabaremos una maqueta con el grupo, sacarla a la venta barata y a ver si la gente responde; si le interesa, si compra, ya sacas el disco ya tienes algo de promoción. Pero de repente, un disco de un grupo que no conoce ni Dios... Por ejemplo,

llamas a Santander: "Oiga, un grupo de un disco de Zaragoza" - "¿Quiénes son?" - "Tal y tal", "En mi vida los he oído. Mandame dos discos". ¡Dos discos! La conferencia me ha salido más cara.

- Y el disco de Vam Cyborg, que no es grabado por vosotros, ya suena mucho más que Alta Sociedad y demás en la radio, se oye más. -

L.- Sí, claro, pero es que es mucho más comercial. Pones a Alta Sociedad en un espacio de esos que ponen música de "¡marcha, marcha, marcha!", pues se duerme; si pones a los Golden Zippers dicen: "¿Qué quieren esos macarras?" Y entonces, un disco que suena a discoteca, que es horrible y a mí no me gusta nada, pues suena más. Los íbamos a grabar nosotros, pero no sé que mogollón se montaron ellos, se fueron a otro tío, les salió más caro. Les cedí los derechos de edición y les moví todos los cables para conseguir grabar el disco y, desde lue-



go, les hubiera quedado la carpeta mejor de lo que les quedó. Pero ellos se lo hicieron todo por su cuenta, les salió más caro, no se lo han sabido distribuir... Fue también un fracaso, no vendieron todos los discos.

- ¿El grupo que más se conoce fuera de Zaragoza cuál es? -

L.- Alta Sociedad.

- ¿Más que Doctor Simón, por ejemplo?

L.- Sí, sí. Es que incluso gustó, el primer single gustó, porque son poperos de la onda Secretos; está pasado, un poco baboso, pero ¡joder!, cuando lo grabamos era el único grupo de Zaragoza que había trabajado de ensayos, actuaciones, que se lo había tomado en serio y tenía un equipo mínimo: El único grupo interesante. Ahora ya no, ya están desfasados; si me toca ahora volver a grabar con ellos -que me vendrán-, diré: "Para y mira lo que hay, a ver que me traes; la miqueta hecha, la grabación te la haces tú donde quieras, y luego vienes y te la publicamos."

- ¿El disco que más calidad técnica tiene cuál es?, ¿El de los Golden es el peor? -

L.- No, ése está grabado con pistas en estudio; el estudio es malo, pero es ta hecho a tope, dentro de lo que da ese estudio. Si es malo es porque el estudio ese no vale la pena.

Mucho mejor está grabado el segundo de Alta Sociedad (2), porque tuvimos Ultra-vox que nos dejaron Bienvenido Gil (3), un ece que nos dejaron Serrano (4), porque el estudio está de pena, no tiene nada. A base de que nos dejaron cosas conseguimos una grabación mejor.



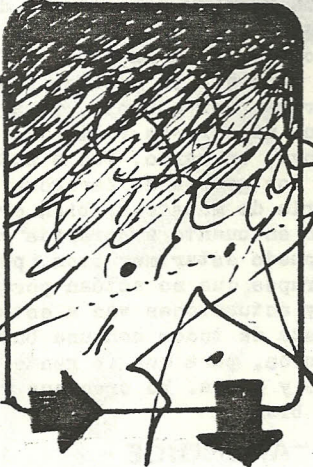
GOLDEN ZIPPERS.

- El sello, ¿por qué está formado? -

L.- Está formado por el sello Cara 2, que es de producciones discográficas Linacero. Cara 2 es el sello y Linacero el editor.

- NOTAS -

- (1).- A este concierto se dirigía Eduar cuando tuvo el accidente.
- (2).- La canción estrella del último single de Alta Sociedad se llama "Extraña situación". Tira a lenta; instrumentación, todo una especie de órgano con guitarras y batería allí



al fondo. La letra es tópica y clásica: Todas de chica-chico más o menos disimulado.

(3)- Bienvenido Gil y Serrano son tiendas de ambas de aparatos de música.

Vax Cyborg: Tecno discotequero elemental, primitivo y machacón. La canción estrella del maxi es "Actos de maldad" (te repite el estribillo 1.000 veces, aburrida y machacona). La otra canción es "Radioactividad". El maxi se llama "Actos de maldad". Sólo hay dos can-

ciones que duran unos siete y ocho minutos cada una. Una chica y dos chicos. Letras idiotas.

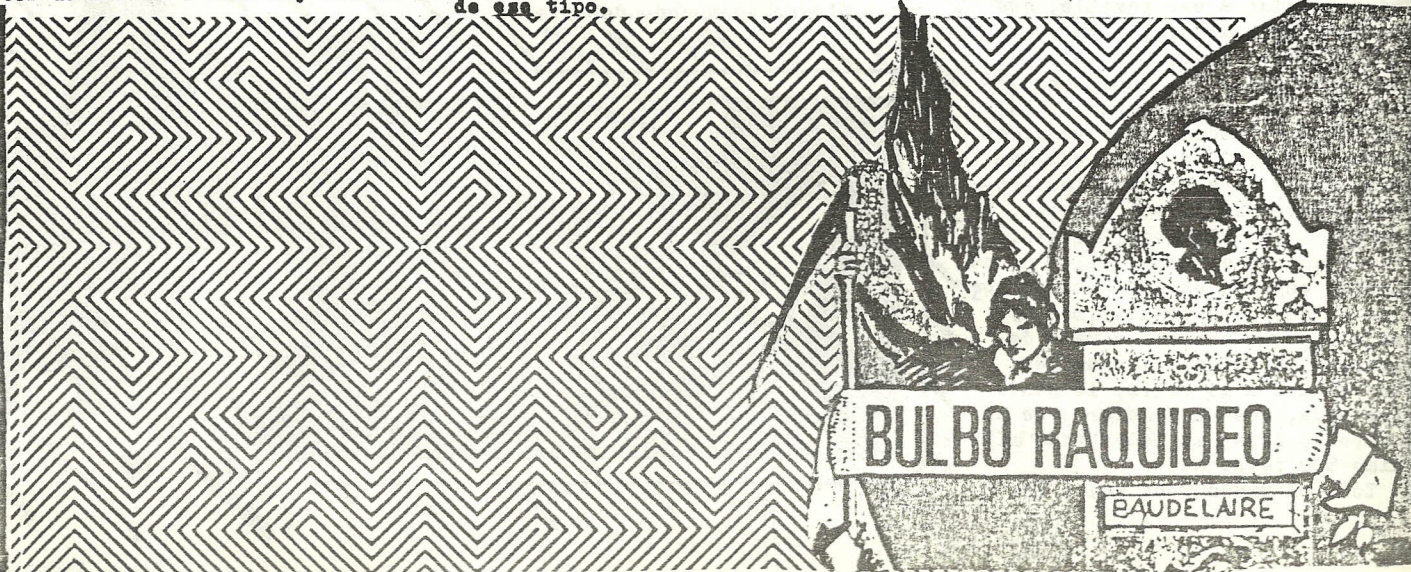
Alta Sociedad: Pop baboso, canciones más o menos buenas; letras clásicas.

Golden Zippers: Rockabilly (mal escrito). Son cuatro con tupés de metro y medio cada uno (sobre todo dos), bastante macarras y chapuceros. Simples y algo machacones. Letras clásicas de ese tipo.

Acolla: Son de Andorra (Teruel). Un single con dos temas: "Libre" y "Go del paraguas", que fue la que lanzaron que es bastante buena y de calidad. Son poperos, pero mucho menos babosos, con cosas rockers, sobre todo en el tema "Libre". Letras normales.

Entrevisté, más o menos redactó y nos guió por el dédalo zaragozano:

- Jacobo, "Repostero Audaz"



CORAZONES BLINDADOS son jóvenes, bebedores y alegres, un grupo que no se definen musicalmente, sino que simplemente hacen lo que les gusta. ¿Grupo de contradicciones? No se aclaran al decir si su música tiene sentimientos o no, pero les da igual, no se preocupan por cosas banales que ya la gente se encargará de rumorear.

Consideran que con tres son suficientes ("¿para qué más?") y no están dispuestos a ceder ante problemas. Se les considerará probablemente como novatos, aunque no lo son, pero, mejor... ¿Por qué no descubres tú mismo lo que es la historia del grupo y lo que buscan, leyendo esta entrevista?



CORAZONES BLINDADOS VAJE POR LA PSICODELIA



Empecemos por la compañía,

- ¿El contrato, no es muy estricto? ¿Por qué no buscáis otra casa que ofreciese algo menos duro? -

Alfonso.- Bueno, el contrato dura tres años, pero la compañía te puede echar a la calle, si quiere, a los seis meses. De todas formas el contrato es el

contrato tipo de todas las compañías. Es que además hay compañías que no son absolutamente independientes

Santi.- Es que ninguna compañía nos ofrecía una distribución y una grabación como el Fantasma del Paraíso.

- Bueno, pero tampoco os habéis preocupado mucho de ir

buscando... -

Danilo.- No, tampoco nos hemos preocupado mucho, pero es que hay que coger lo primero que te viene, a veces.

A.- Normalmente tienes unos temas grabados, también.

- ¿No os preocupa la promoción del Fantasma? -

D.- Claro que nos preocupa, empezamos a hacer nuestra promoción aparte.

A.- No, a parte no. O sea, si el Fantasma colabora bien, pues... Pero si no, nos moveremos nosotros independientemente. Yo creo que nos ayudarán.

Si se vendiese bien el disco y os propusiesen seguir, ¿grabaríais ahí o buscaríais otra casa? -

S.- Primero no podemos y segundo, pues... Bueno, si tuviésemos la oportunidad, pues sí.

D.- Si ellos quieren. Vamos, que si nos queremos ir no podemos, pero si nos echan sí.

A.- Nosotros podemos pedir la CARTA DE LIBERTAD A LOS SEIS meses de sacar el disco... Pero, vamos, confiamos en ellos.

- Y si os cambiáis de nombre -

S.- Tampoco, el contrato está por grupo y por nombre propio.

A.- Pero vamos, a la hora de la verdad, no hay problemas. Te cambias el nombre y lo haces y ya está. Nadie te va a perseguir. Yo conozco que tiene contratos con una compañía y está grabando con otras.

- Y a todo esto, ¿para cuando sale el primer single? -

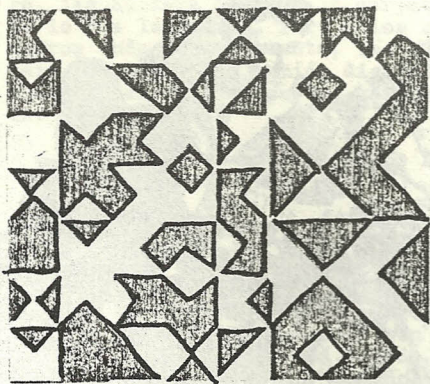
Todos.- Finales de marzo. (mientras se escribe esto, nos han comunicado que no será hasta la primera semana de abril cuando se vea el disco por las tiendas.)



人間人形時代

SANTI.

MONTAJE: JESUSH



-¿Os considerábais preparados o lo decidistéis de repente: eso de grabar un disco? -

D.- Nosotros para grabar sí que nos veíamos.

A.- Bueno, esta gente llegó a nosotros después del Villa de Madrid, y nos propuso esto y tal. Luego no lo escuchamos con ellos hasta Diciembre, esto había sido en junio, lo estuvimos pensando y tal y por fin el último mes paramos ya la grabación con producción y todo eso.

- ¿Qué dirección más o menos pretendéis seguir? -

A.- Bueno, el tiempo será el que lo irá decidiendo poco a poco. Me gustan muchas cosas a mí particularmente.

D.- Es que aparte nunca puedes decir lo que vas a hacer, todo va surgiendo.

A.- Tenemos bastantes cosas diferentes dentro del repertorio, pero es que una cosa es la que escuchas y otra la que tocas.

- ¿Quién compone las letras? -

D.- Bueno las letras las hago yo, las ideas, y luego las vamos transformando según viene.

A.- Existe una música y de repente aparece una letra y se intenta, pues mezclarlas.

- Según salga un tipo de música, ¿buscáis una letra adecuada? ¿O es premeditado lo que vais a decir? -

D.- Más bien lo primero, es un poco anárquico.

- ¿Qué transmiten las letras? ¿Cómo es el lenguaje?

A.- Las letras son transmisoras de ideas e imágenes. El lenguaje unas veces es directo y otras no, según. No tiene un estilo propio, se mezclan cosas, unas salen bien, otras mal. Intento dar imágenes e ideas más que historias. En general, no se cuentan cosas.

- ¿Pretendéis en las letras llevar algún mensaje en especial? -

A.- Bueno, tampoco tenemos montado un aparato ideológico, ¿entiendes?, porque no sé, yo creo que no nos interesa demasiado el ir de masoquistas, de duros o de siniestros.



DANILO

- ¿Y conciertos? -

A.- Bueno, el 9 de marzo que tocaremos en el Ghaminade con los Ilegales. (Ver músicas vivas) También estamos esperando a que nos den la fecha para tocar en la Sala Imperio y luego pues va a haber una gira en el verano.

- Esa que organizan los grupos de la compañía... -

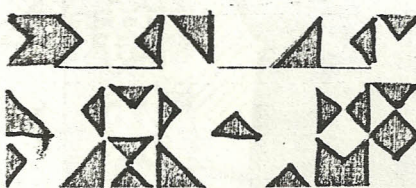
A.- Bueno, la organiza un señor con grupos de la compañía.

- ¿Es cierto eso de que los grupos de la compañía se llevan muy bien? -

(Risas)

A.- Eso no es del todo cierto.

A.- Bueno, yo el otro día conocí a gente de otros grupos, pero vamos...



D.- En realidad sólo conocíamos a V Congreso.

S.- Y al teclista de Darwin.

- Vuestra postura a la hora de tocar en directo, ¿cómo es?

S.- Es etílica. (risas)

D.- Directa.

A.- Una vez estábamos muy borrachos. (Risas).

S.- No somos estatuas delante del

público. A nosotros nos gusta un poco meternos con ellos.

- ¿Os consideráis buenos instrumentistas? ¿Cuántos años lleváis tocando?

A.- Sí claro. Yo llevo unos 7.

S.- Yo unos 4 años.

D.- Unos cinco o seis. Pero como grupo un año, en marzo del año pasado.

- ¿Os coarta el hecho de cantar en castellano? -

A.- Que se lo pregunten a Danilo.

D.- Sí, si llega a..., porque las canciones más que nada están enfocadas a una estructura inglesa, entonces a la hora de meter la letra, cuesta.

A.- Sí, es jodido.

D.- Pero de todas formas cantamos en español porque si no, la gente no se enteraría. Además estamos en España.

- El pop que hacéis es un poco estándar, ¿tiene las suficientes posibilidades creativas que os satisfacen o es conformarse con eso? -

S.- Es que yo lo veo de otra manera: de acuerdo, somos una formación clásica, pero cada cual, cada individuo, aporta todo lo mejor que sabe, y logramos unos resultados que creemos que nadie hace aquí en España. Si tenemos un tipo de música, pues bien, pero los temas que tenemos son diferentes a lo que se hace por aquí. Eso pensamos por lo menos.

D.- Tampoco nos vamos a quedar

entrevista en España

1793

estancados.

A.- Bueno, el sonido va a ir cambiando, esto está clarísimo. El disco en un principio nos que damos bastante contentos, pero luego lo sigues escuchando hasta que te hartas, y entonces sacas todas las cosas que no tenías que haber hecho. Pero el siguiente ya será de otra manera.

- Si al grabar un disco os sobrasen varios temas, ¿cogeríais los más comerciales o los que más os gustan? -

A.- Es que eso hay que mirarlo un poco todo.

S.- Yo creo que además, lo que a nosotros nos gusta es comercial, entonces no tenemos ese problema.

A.- No es que hagas unos temas pensando en hacer un disco, sino que se te presenta hacer un disco y hay que escoger unos temas de los que bien es y escoges los que tú creas que van a ir mejor. Los arreglas de tal forma que pueda ser single. Además el primer single hay que mirarlo un poco de distinta manera y ya te digo que este single no es de lo más representativo que hacemos.

- El hecho de grabar un disco, ¿os ha vuelto locos? -

A.- A mí no me ha vuelto loco.

S.- No, en realidad no nos ha afectado demasiado, simplemente es como un paso necesario, pero tanto como el tocar en cualquier sala. Pero lo que tenemos claro es que porque no funcione vayamos a cambiar nuestra música. A.- Tenemos además intención de hacer cantidad de directo y bueno, el disco está ahí, pero vamos a currarnos el directo y el disco un poco para darnos nombre, esperando que funcione bien y tener algo entre manos.

- ¿Os interesa dedicaros profesionalmente a esto, o es

un hobby? -

S.- Sí que nos interesa, pero aquí en España no lo vemos muy claro. Es muy difícil ahora.

D.- Hay mucha competencia ahora.

A.- Hay que ser realistas ¡coño!, si no pretendiésemos dedicarnos a esto, hace mucho tiempo que no estaríamos metidos en esto. Para mí esto es un trabajo, lo que pasa es que no cobro.

S.- Sí, sí. Es un trabajo en el que se paga.

- ¿Entonces? -

A.- Bueno lo hacemos porque nos gusta la música.

S.- Bueno, a mí me gusta más pintar, pero si me pones entre la espada y la pared, pues dejaré la música por la pintura.

D.- Yo no dejaría la música, pero nadie sabe lo que puede suceder.

- Ahora mismo ¿preferís daros a conocer por el disco, o tocar en directo?

A.- A mí lo que más me gusta es tocar en directo. Bueno, hasta ahora las actuaciones las estábamos currando nosotros, pero ya salen más. Además estamos preparando los ensayos cantidad. D.- Yo lo que quiero es que vendamos un millón de copias. (Risas). Además sin que se hayan hecho las copias.

- Ah! ¿Os cuesta componer un tema?

D.- En un principio, no. Pero, vamos, el componer un tema bueno que guste a mucha gente, pues cuesta, porque ya depende de la melodía. Los temas que tenemos tampoco son muy melódicos. Lo que pasa es que, claro, la compañía ha escogido los dos que pueden resultar más comerciales.

- ¿Intentáis que lo que hacéis en disco se parezca lo más posible a lo que vayáis a hacer en directo?

D.- Si quieres te lo enseñamos. (Risas).

S.- BUeno, sois artistas por lo que se refiere a que es todo un momento creativo, o sea, todo sale de nosotros...

A.- Es que eso de una obra de arte te suena como si fuese una catedral.

- ¿Preferís ser un grupo de masas o de minorías?

A.- De masas, de masas.

S.- De masas. Es que no hay nada más cortante que ir a un concierto y que no haya nadie allí.

D.- De minorías pero que compren muchos discos. (Risas). Que se compren diez o doce cada uno.

Que se vendan en las churrerías

S.- En realidad somos nosotros los que vamos a comprar los discos. Estamos ahorrando para comprarnoslos todos.

D.- Vamos a grabarlo como vaya a sonar en directo, pero que esté bastante bonito.

- ¿Os consideráis artistas? -

S.- Eso es lo que pone en el contrato.

(las pilas se van acabando, recogemos, quedamos con ellos para el concierto y...)

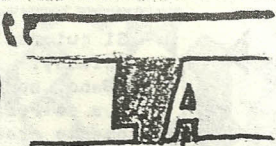
Arbitraron el encuentro:

Jaime H.Y. y Sevi

Redactó el acta:

Sevi





BUTENIA VOLUNTAD

EL FANTASMA DEL PARAISO nace en los meses de abril y mayo de 1983, en un intento de crear una casa asegurada, más o menos, económicamente, al integrarse en una compañía más amplia y capaz, pero la selección de grupos y el trato con ellos se intenta sea lo más "independiente" posible. Jorge Arnaiz (de la CFE, lleva también el sello de jazz) es el máximo responsable de este sector de la compañía, junto con Redi Hevia (cantante del grupo Daké) como asesor y productor de los discos.

El proyecto, afirman que de hace ya siete años, era el de crear un sello, inspirado en la independencia, basado en el trabajo en común con los artistas. Jorge deja traslucir una especie de vocación de "papá" de sus artistas, mostrándose muy orgulloso de todos ellos... bueno, de "casi todos"; a veces, también, como todo padre, un poco ciego a los defectos que sus "hijos" demuestran. Y todos los grupos son absolutamente noveles, seleccionados por ellos bien en este último concurso de rock "Villa de Madrid", bien por contactos por amistades, a veces también por maquetas.

El Fantasma del Paraíso se integra dentro de la Compañía Fonográfica Española como un sello más de tantos (Guinbará para el folk, Bluesmen para el blues...). Los medios no son muchos, pero poco a poco el catálogo ha ido creciendo. Estos son los artistas de El Fantasma:

EL CATALOGO

La inmensa mayoría de esta gente son de Madrid, pues por el momento el radio de acción del sello es corto. De aquí, de Madrid, son:

- Daké
- Beirut, La Noche (con un segundo sencillo ya grabado)
- El Extraño Equilibrio
- V Congreso
- Piter Pank
- Flácidos Lunes
- Talycual
- Corazones Blindados

El único "forastero" por el momento es un chico de Murcia, Martínez, que vino a grabar a Madrid pagándose él mismo el viaje y la estancia (!).

Un grupo que ya es pasado en la compañía es Darwin, un grupo que llevo a puestos muy altos en las listas de éxitos y que, no obstante, ya ha obtenido su carta de libertad, al parecer, por gamberros y falta de profesionalidad, sobre todo esto último, ya que, si algo se exige a un artista en la compañía, es que se lo curre y que sea muy serio. Vicente Escudero, el teclista del grupo, antes de marcharse participó en la grabación de otros discos del mismo sello, como son el de Flácidos Lunes y Martínez.

Para futuros lanzamientos, se preparan primeros discos de otros dos nuevos grupos: Squash y Split Camer, estos últimos de Barcelona y con textos en inglés, debido al origen inglés o la estancia prolongada en algún país anglofono de algunos de sus miembros.

LA GESTION

En principio, la intención que se tiene es la de trabajar sobre un número de doce/quince artistas, un poco por eso de ser una especie de familia feliz. Pese a todo, el contrato empleado es el "contrato tipo" de cualquier compañía multinacional y no-independientes, lo cual es ya un mal punto de partida para esta relación afable con los

grupos. Pero ellos aseguran no hacer mucho caso del trámite: "si un grupo se quiere ir, ¿qué vas a hacer?".

Ahora las miras se han trasladado un poco, siguiendo el puente aéreo, a Barcelona, donde (además de los ya mencionados Split Camer) parece ser que hay bastantes grupos posibles candidatos a un puesto en las filas "fantasmagóricas". Pero la escasez de medios impide mayor movilidad.

Los grupos cuentan con igualdad de condiciones para todos, condiciones que, al parecer, no son excesivamente espléndidas. La grabación de todos los discos se ha hecho en Audiofilm, a excepción del de Darwin, que trajeron la cinta hecha. Las horas de grabación son pocas, lo que exige un previo ensayo en el local con la presencia de Jorge y de Redman, el productor: en este ensayo previo se ultiman arreglos y detalles, para agilizar el proceso de grabación en el estudio.

A pesar de algunas colaboraciones, la relación entre los grupos no es tan intensa como Jorge Arnaiz pretende. De todos modos, se prepara para el verano una gira de dos meses por todo el país con varios de los grupos del sello, tres o cuatro. La promoción es mínima y se limita al envío de ejemplares a los medios de comunicación, etc... Los grupos de El Fantasma no son muy conocidos ni populares, aunque en cuanto a distribución (y esta es otra de las ventajas de no ser una independiente) no hay ningún problema, puesto que se distribuye como otro sello cualquiera de la compañía y ésta cuenta con una distribución muy amplia.

LA MUSICA

En cuanto a calidad musical y tipo de música que el sello recoge, es bastante uniforme. El criterio no es muy avanzado, los artistas, en general, hacen un pop estándar, pero que, si nos damos cuenta, to-



Beirut, la noche

oh
Moliziani

davía tiene un nuseo importante en este país. Son músicas que pueden llegar a todo el mundo, que no traen fórmulas nuevas, pero que, dentro de una mediocridad general, se defienden muy bien: ni cutres, ni montaje de multinacional. Accaso sea esto lo que más me gusta: que por fin se vea el pop asequible como algo que pueda funcionar por sí sólo, al margen de supermontajes y superlanzamientos. Que la música se abar su propio camino, que si es buena, funciona por sí sola, no como lo que deben pensar los ejecutivos de las grandes casas españolas: que lo que no se manipula, no puede tener éxito, que la gente es necia en grado sumo y se lanza, como moscas a la mierda, encima de los grandes lanzamientos... ¿Tendrán razón? En El Fantasma Del Paraíso puede estar la prueba.

Dándole un repaso a la breve discografía del sello, estos serían una especie de bosquejos pretendidamente orientativos de los nueve sencillos editados hasta el mes de marzo:

-DAKE: "Toma 1".- Suena a carrozas de los 70 metidos a modernos y actualizados. Sea como sea, suena a pasado y a gente que no se entera.

-DARWIN: "Conéctate!".- Pachanguero a tope, pero simpáticos. Vale para cuando se tiene un pedo enorme, pero para divertirse a se cas, suena un poco tonto.

-BEIRUT, LA NOCHE: "Ella se hizo monja".- La crítica ya está medio hecha en el N.º 0. Cuatro meses después, no he cambiado de opinión: Es de lo mejor del sello.

-EL EXTRAÑO EQUILIBRIO: "Ilegas tarde".- Son alegres y saltarines. En momentos, bastante atrasados en detalles musicales. Pueden llegar a algo, o quedarse en una pedorrez más.

-VI CONGRESO: "Corres peligro".- A lo mejor son muy buenos instrumentistas, a lo mejor hacen muy bien un "funk" manido. De todos modos, en eso se quedan: son aburridos a estas alturas ya. Acaso porque parece que se lo toman en serio.

-PITER PANK: "Noche negra".- Suena deliciosamente crudo, volutuosamente basto; la cantante sabe muy bien su papel y todo conforma un cuadro barriobajero lo menos pretencioso que he visto. Desintoxica y ayuda a crecer.

-FLACIDOS LUNES: "Francotirador".- Esto sí que es estándar, podría resultar a nivel masivo, si maduraran un poco instrumentalmente. No molestan, y eso ya es algo. (Por cierto, me molesta esa sola "c" en el nombre, pero eso ya son cuestiones menores).

-MARTINEZ: "T.O.T.A.L.". - Cas bien por lo ingenio que suena. Seguro que está muy contentito con sus bromas inofensivas en clave de pop eterno. ¡Ojalá las quinceañeras se enamoraran de él, en vez de hacerlo de maniquies de frágil caramelo, como Gonzalo, etc...! Este por lo menos se lo curra.

-TALYCUAL: "Deja mañana en paz".- Un conocido locutor de la noche madrileña va diciendo que son "una forma diferente hacer pop". Pues bueno, pues muy bien. Si Mocedades eran una "manera diferente de hacer pop"... Y eso que Mocedades aún tenían (digo "tenían") un cierto estilo. Estos Talcual se junta ron con gente de Tótem (Peñacoba forever) y aún no se han recuperado del contagio de pedorrez suma. ¿Podrán ser algún día rescatados para estos años ochenta que ya casi van por la mitad?

Quedan los CORAZONES BLINDADOS, de los que aún no ha salido el disco en el momento de escribir estas líneas y renglones. De todas formas, dado que son lo mejor, sin duda, que El Fantasma paradisíaco es cogió, por ahí tenéis una muy breve entrevista con ellos. Leella y disfrutalla si vos place.

LA CONCLUSION

Muy brevemente, lo dice el título del informe: El Fantasma Del Paraíso, si algo parece que tiene, eso es "buena voluntad". Es una experiencia muy interesante dentro del panorama español, sobre todo para hacer un estudio sociológico y psicológico del consumidor medio español: ¿llegarán, podrán llegar estos grupos por sí mismos tan alto o más que esos mucho más "focos" musicalmente que ya campan por los 40 principales y otros engendros insalvables? La solución en el próximo número.

Recogió la información y datos: -Jaime H.Y.-

Deformó completamente la cosa: -Compás de Espera-



EXTRAÑO EQUILIBRIO



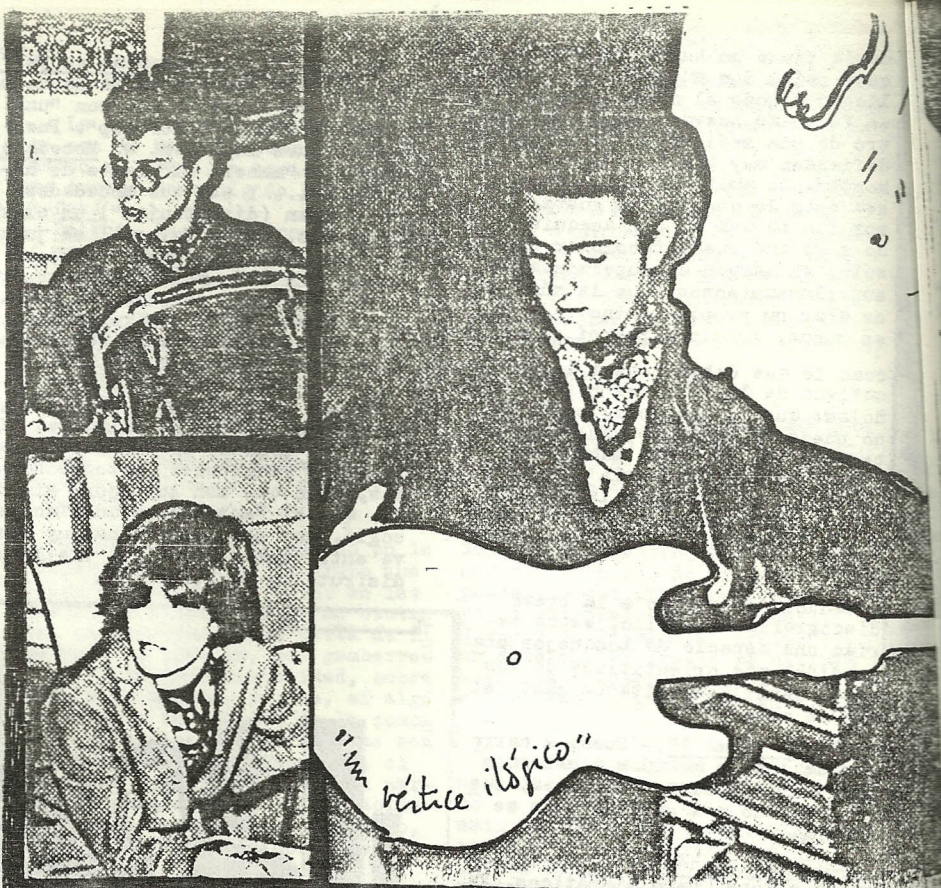
PITER PANK

MONAGUILLOSH nos dijeron más cosas de las que podéis leer en la entrevista que sigue. Desgraciadamente, dificultades técnicas en nuestro sofisticado equipo de grabación, nos impiden transcribirlas literalmente. Si os podemos contar esas cosas (de las que tenemos memoria). Por ejemplo, sobre si iban en la "onda siniestra" (si eran un poco oportunistas) ellos lo atribuyen al azar y la casualidad. Sobre si las letras eran un poco surrealistas, que sí, que además Jaime, el bajo y letrista, se dedica a la poesía desde siempre, y eso se nota. También nos contaron algo sobre su curiosa forma de componer: componen juntos y deciden democráticamente sobre la calidad interpretativa de cada miembro. Las letras van generalmente después de la música, y antes de acoplarlas, Susana (la cantante) prueba cantando letras improvisadas en inglés (generalmente frases incoherentes) hasta encontrar la melodía más adecuada. Extraoficialmente les preguntamos por la lánguida teclista, qué había sido de ella, y nos dijeron que se había largado. Les comunicamos a este respecto que se notó mucho su ausencia en el concierto que dieron en el Colegio Mayor Chaminade hace algunas semanas, y que el teclado les es bastante necesario. También, que habían estado muy bien al principio (en este concierto), pero que al final acabaron resultando monótonos y aburriendo al escaso público, y que a Susana se la oía más bien poco y mal. A lo mejor es que querían que sonase así, en plan primer LP de la Décima Víctima pero exagerado. Jaime nos dijo que no, que no era de liberado, sino que el sonido les quedó muy mal.

Cuentan ya con dos vídeos: además del de "Caja de ritmos", hicieron uno para "Voces en la jungla", no tan bueno como el anterior sobre "Prisma de Agata".

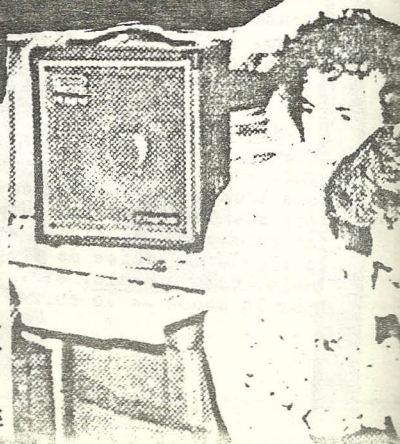
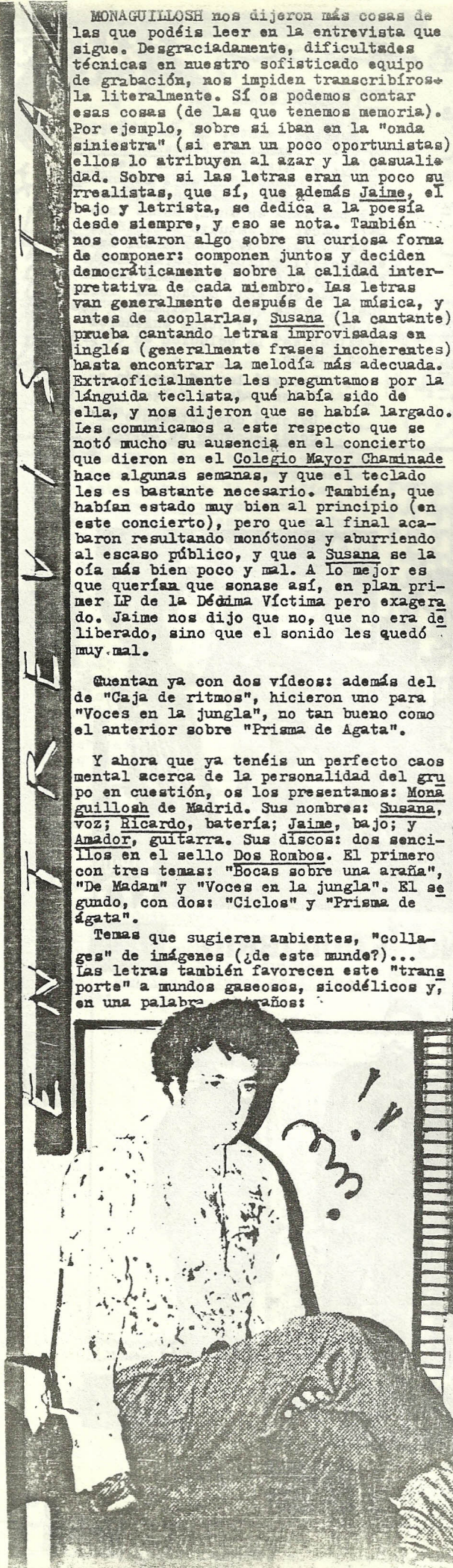
Y ahora que ya tenéis un perfecto caos mental acerca de la personalidad del grupo en cuestión, os los presentamos: Monaguillosh de Madrid. Sus nombres: Susana, voz; Ricardo, batería; Jaime, bajo; y Amador, guitarra. Sus discos: dos sencillos en el sello Dos Rombos. El primero con tres temas: "Bocas sobre una araña", "De Madam" y "Voces en la jungla". El segundo, con dos: "Ciclos" y "Prisma de Agata".

Temas que sugieren ambientes, "collages" de imágenes (¿de este mundo?)... Las letras también favorecen este "transporte" a mundos gaseosos, sicodélicos y, en una palabra, extraños:



"Un vértice ilógico/ de vértigo en lla mas/ vapor de cobalto/ con lenguas sagradas/ no puede envolverme/... o ¿sí?"...

Les falla la imagen. Resulta difícil tomarles muy en serio (y es que ni ellos mismos se han tomado en serio hasta hace bien poco). En el plano técnico, pocas objeciones; sólo la voz de Susana tendría que "sugerir" algo más. Piensan sacar un LP o un mini-LP en cuanto encuentren sello discográfico. Ahí se verá si son capaces de mantener sus virtudes y subsanar errores. Puede que les falte experiencia.





-Siempre hay un cierto pudor a decir en las que se va a intentar.
-"Claro. Vamos a verlo y si hay una oferta buena, pues nada. Bueno, y si Oscar todavía consigue dinero, pues seguiremos en DR. Lo que queremos es que, sea donde sea, sea un sitio con posibilidades económicas, porque queremos hacer un LP que sea muy fuerte y eso..."

-De single, ya nada.
-"No; o un mini-LP. Pero es que los singles no funcionan demasiado bien. Ya la gente tiende a comprar discos grandes. Además, yo creo que ya es el momento."

-Puede que al cambiar de casa, quieran que saquéis un single primero.

-"No, pero nosotros no vamos a ofrecernos como un grupo que entra sin haber hecho nada. Nosotros les decimos: "oye, ya tenemos nuestros singles. Ya hemos pasado esta etapa..."

Dos singles de tirada pequeña, pero que nos dicen que han funcionado.

-El primero era de 2.500 y está a punto de acabarse."

Susana corrige a Jaime:
-"Se ha acabado. Y el segundo, de 1000, y van quinientos. Salíó en enero, pero era en plan raro, aprovechando lo de "Caja de ritmos".

-Por ahí se dice de vosotros que no sabéis tocar, que os lo tenéis creído, que sois repetitivos... ¿Cómo os defenderíais?



Empezamos por lo que van a hacer ahora...

"Estamos trabajando aquí, en el local, y preparando canciones para una maqueta que nos ayudará a buscar una casa de discos. Dos Rombos se han disuelto por problemas económicos y humanos... no sabemos muy bien lo que ha pasado. Oscar tenía la intención de seguir, pero luego ha tenido problemas económicos él solo y entonces nos va a seguir llevando como manager."

Oscar es Oscar Ruiz, principal responsable de Dos Rombos.

-¿Cuál era vuestra relación con Dos Rombos?

"Como compañía de discos y como manager. Le conocimos por un chico de un fanzine, Astudillo, de Banana Split. Hispavox tenía el proyecto de montar una independiente y le pidió cintas de grupos para conectar. Y Oscar entonces estaba en Hispavox y le encargaron hacer la Flush. (Y el tío alucinó mucho, porque llegó de vacaciones y se encontró con eso). El ya tenía la idea de montar una independiente, ya al principio de entrar en Hispavox, y estaba ahorrando pelas..."

En realidad, ni quería que firmásemos el contrato con Hispavox ni nosotros estábamos muy decididos a hacerlo, y la cosa se fue alargando, y al final nos dijo "oye, no os he dicho esto porque si queréis venir conmigo, aquí está el contrato, y si queréis firmar, firmad."

Ellos prefirieron Dos Rombos.
"Y lo bueno que tuvo es que fuimos el primer grupo que cogieron y los que con más ilusión cogieron. Prácticamente, el grupo éramos nosotros y OX Pow. También tenían algunos otros productos: Las Vulpes, Garaje y Farmacia De Guardia. Pero prácticamente sin hacer nada. Entonces nuestra situación era privilegiada."

-¿Qué posibilidades ofreció Dos Rombos frente a otras compañías? (Flush, por ejemplo)

-"Hombre, si las independientes pudiesen funcionar y tuviesen medios económicos, qué duda cabe que son lo mejor. Es una situación mucho más agradable y con muchas menos gilipolleces por medio: que si control de imagen, etc... Ahora,

se ve que hay muchas independientes que están fallando por los medios económicos, porque no pueden seguir adelante. Y entonces, habrá que pensar en montárselo como sea, como se pueda..."

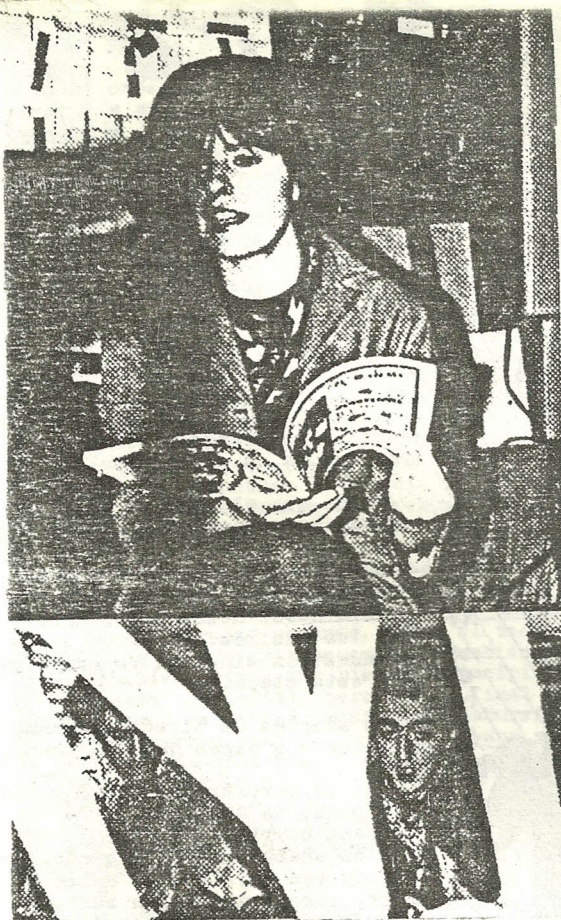
-¿Cómo os lo vais a montar vosotros?

-Vamos a probar en varios sitios"

¿Qué sitios? ¿Serán capaces de acercarse por una multinacional?

-Vamos a ver tanto independientes como "dependientes": qué nos ofrece cada una. Ya os lo diremos cuando sea. Es que no hay nada todavía."

planteamiento



a villas y ciudades

muy típico, sacan un artículo y te ponen de puta madre... y luego... como que te suben y te bajan, o sea es una cosa... Ya depende de si tú eres capaz de salvar eso y seguir adelante y demostrar lo que puedes hacer (y de seguir currando telo, por supuesto). Cada vez hay que tocar mejor. No nos la damos ni de músicos virtuosos ni de nada, no sé..."

-¿Teníais experiencia de otros grupos?

-No. Empezamos en el 77. (Amador por su cuenta tocaba, pero en Misa). Empezamos a tocar en un momento en que se suponía que no hacía falta ser un virtuoso para hacer algo creativo. Lo que pasa es que a partir de entonces todos hemos ido aprendiendo a tocar. Hemos aprendido bastante desde entonces. Ya tenemos una técnica lo bastante alta como para que no nos coarte para cuando queramos hacer algo. Entonces, seguiremos perfeccionándonos, pero como una cosa natural."

Y sobre lo de repetitivos:

-Pues bueno... La primera vez que escuchas un grupo te parece todo más o menos igual. Y luego aparte es una música un poco diferente y a mucha gente que no le guste este tipo de música le parecerá todo igual... Como a alguien puede parecerle toda la música clásica igual. Es que cuando una cosa se sale un poco de lo corriente... También es que vamos un poco por etapas y según vamos componiendo, por lo de las etapas, las canciones se van pareciendo unas a otras."

Llega Ricardo. No concede entrevistas, según nos dicen. Se sienta frente a su batería y empieza a hacer ritmos, atento a nuestra conversación.

-Queréis preparar un LP o un mini-LP. ¿No creéis que en la onda que vais es mejor sacar singles o maxis?

-No, yo creo que la música de este tipo necesita un LP. Por eso, precisamente aparecían los LP's de música psicodélica o lo que fuera, porque ya no era cuestión de escucharte una cancioncita, si no de meterte en un ambiente, en una historia."

-¿No tenéis un tema contundente que pueda funcionar bien en single?

-Lo haremos, para tener algo para vender; y lo otro, para la gente que quiera escuchar realmente..."

-Pero en el mini-LP vais simplemente a meter los temas que tenéis, sin darle unidad, o cómo va a ser.

-Los temas suelen tener una unidad. Hace poco, después del verano, teníamos una serie de temas que claramente configuraban un LP. Lo que pasa es que yendo hacia otro lado. Entonces, no sabe

-¿Hasta qué punto es importa el grupo en sí, o es un pasatiempo? ¿Os absorbe mucho tiempo?

-Sí, y cada vez más, porque cada vez nos lo tomamos más en serio."

-Pero lleváis 4 años. ¿Qué habéis estado haciendo todo este tiempo?

-Tocándonos las bolas" (Amador)
-Eramos unos pequeñajos" (Susana)

-Hemos ido haciendo cosas" (Jules)

-Los temas suelen tener una unidad. Hace poco, después del verano, teníamos una serie de temas que claramente configuraban un LP. Lo que pasa es que ahora nos encontramos con muchas canciones que están yendo hacia otro lado. Entonces, no sabemos bien si aprovecharnos esas o cortaremos con ellas."

-Pero como aquí, en ese momento no había nada que pudiera funcionar, ningún grupo que funcionara. Entonces íbamos tranquilamente, de vez en cuando tocando. Luego ya ha empezado a funcionar todo y nosotros hemos ido lo mismo, cada vez trabajando más, como ha ido haciendo todo el mundo, según se ponía la cosa más seria. La verdad es que cuanto más sabe uno, cada vez se da más cuenta de que no sabe."

-Sócrates.- Por cierto, conseguís muy pocas actuaciones. ¿O es que vuestras dedicaciones os impiden dedicaros más a moveros por los escenarios?

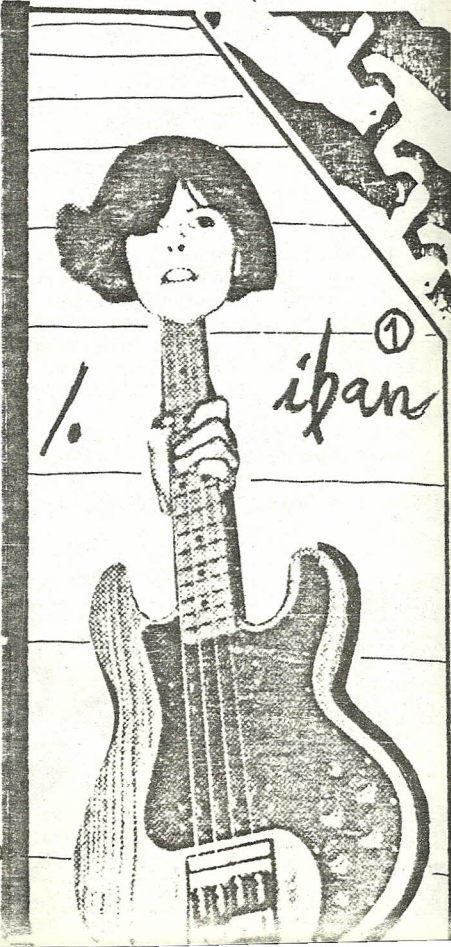
-No es por cuestión nuestra. A lo mejor es que no hemos dado todo lo que podríamos dar, pero no lo sé. Es cuestión de que todavía no hemos conseguido... La gente todavía no ha respondido a nuestra música y por eso damos pocos conciertos. Bueno, y ahora no nos hemos planteado tocar aquí y igual dentro de poco hacemos algo en un sitio pequeño (Salero o algo así). No nos hemos puesto a buscar conciertos. Probablemente podríamos tocar en Rock-Ola o estos sitios. Pero queremos hacerlo bien. ¿No?"

Estuvieron con ellos:

- El oscuro grupo de operaciones madrileñas de Escala Progresiva de Resistencia. -

Se hizo con los datos y la cosa quedó así: por que no tuve tiempo:

- Redactor eFe -



Comentar para ciudades que no sean Zaragoza e incluso para Zaragoza mismo todo lo que ha pasado en las cerca de 45 horas de la muestra, no es nada fácil. Primero, por su extensión y porque el que escribe esto no puede estar en 7 sitios a la vez, y también por el desconocimiento que hay fuera de esta ciudad de lo que pasa aquí. Pero en fin, léete esto y conocerás algo más de la marcha maña ().

- ORGANIZACION -

Habría que dividirla en dos partes:

La primera sería la idea de un grupo de 15 personas que llevan desde septiembre casi, preparando una muestra de tres días con actuaciones de 50 grupos locales, 6 invitados, cerca de 25 vídeos, sobre 20 películas, y todos los stands de exposición de fanzines, ropa, fotos, discos, comics, dibujos y la emisión de radio y T.V.; con todo lo que ello supone de papeleo, permisos, despachos, presupuestos, virguerías económicas, dedicación, cabreos, discusiones, preparación, ideas, gamas, etc, etc, etc.

En ese aspecto sería digno levantar una estatua a los del GOM, por atreverse a realizar, proyectar y llevar a cabo toda la empresa. Hay que tener en cuenta factores como que se inició la empresa sin una pella, que la mayoría es la primera vez que hacen algo así, que se tuvieron que poner todos de acuerdo y que debieron partir de la nada para que los demás nos enterásemos luego de la muestra.

El presupuesto es de unos 5 millones, patrocinado por la diputación provincial de Zaragoza, ayuntamiento Zaragoza, ministerio de cultura y contando con lo que se sacó de la venta de entradas.

Dejando ya aparte toda la gente que luego se sumó y ayudó en la muestra, vamos al 2º aspecto.

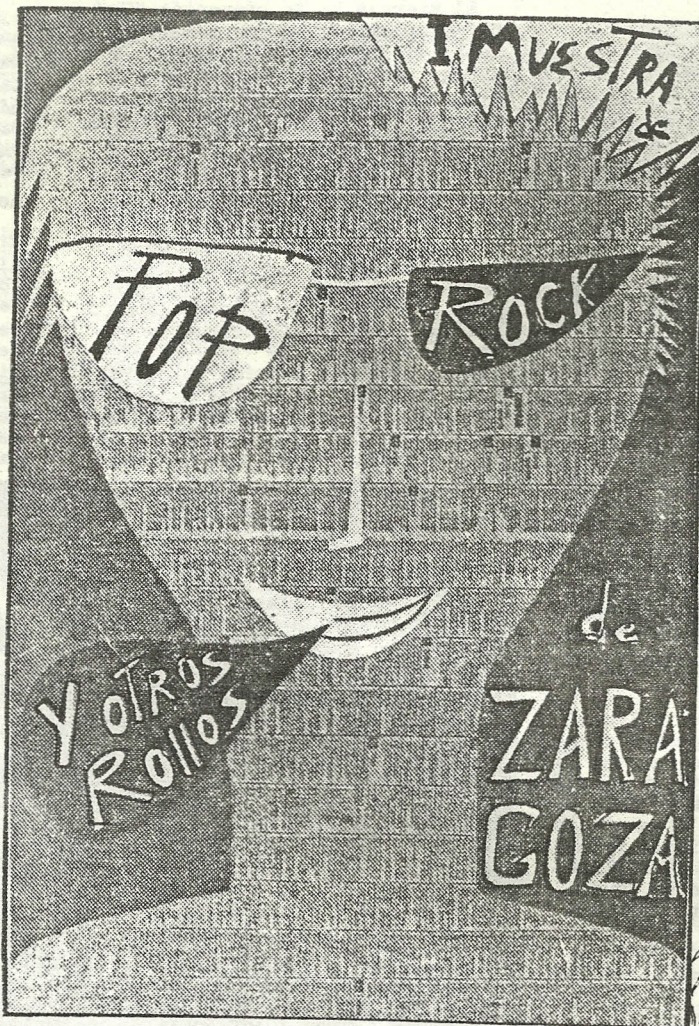
Segunda parte.- Es la organización ya en la muestra. Por lo general, y salvando cabreos aislados, fue excelente.

El sonido en las actuaciones fue muy bueno con gente que aguantó toda la tarde y noche en el control. Las 4 torres permitían escuchar a bastante potencia y con calidad y la iluminación, sin llegar a ser la de las fuentes de Barcelona, cumplió su cometido a la perfección.

Un hecho a destacar fue el total cumplimiento del horario, a rajatabla en el caso de las actuaciones (con la excepción de Gabinete), lo que era de agradecer. En los otros aspectos ya hubo más fallos como el sonido casi nulo en las películas (al aire libre) o la pequeñez (la pantalla no daba más de sí) de la sala de vídeo.

También funcionó el sistema a la hora de recoger los stands y limpiar lo básico del Pabellón para el día siguiente.

(+Algo en lo que muchos se fijaron y que llego a ser bastante mosqueante por no decir opresivo, fue la abundancia de gente de "control" entre policías municipales, la gente del GOM (que te en-



PAREJA MODERNOS HACIENDOSE RUMACOS. LA TIB TIENE ... 15 TACOS.



contrabas hasta en la sopa, a todas horas y en todas partes), Cruz Roja y hasta bomberos; lo que daba en conjunto una impresión de que no se fiaban un pelo de toda la gente allí metida.

22 000 PERSONAS
T A Q U I L L A

PROBLEMAS -

Hubo de todo.

Aglomeraciones: en el pasadizo que comunicaba el patio abierto exterior con el pabellón interior había tiempos en que te jugabas el peinado, para salir completamente planchado y estrujado a una de las partes, lo que obligó a veces a hacer intervenir a la Cruz Roja.

También tenían que echar moral para la sala de videos, aunque por lo general aquello estaba bien organizado en momentos, como cuando el video de los Sex-Pistols, se acabó hundiendo un panel y una puerta al no poder albergar el local a toda la gente que quería entrar.

Ya a partir de las 10, el suelo se convertía en una pista de patinaje por la que debías ir con pies de plomo sobre todo en ciertos sitios, debido a una conjugación no muy sugerente de vómitos-meas-cerveza-cubatas-japos-bocatas-charcos de lluvia que adornaba el suelo y hasta las paredes.

Hubo también las inevitables y clásicas peleas entre punkys o entre heavys (el litro de cerveza estaba en el bar a 100 pts. y el cubata a 75) que no llegaron a la III guerra mundial, el afanamiento de comics, fanzines, discos y hasta maquetas, algún que otro flipado o borracho que necesitó ayuda; diversas roturas y hasta un padre histriónico que quería matar (sic) a su hijo cuando vio que actuaba. Pero gracias a quien sea no se llegó a ningún extremo.

Otros incidentes ya anecdóticos fueron, por ejemplo: cuando en la última noche con los fuegos artificiales de despedida, se voló un cohete en el cuarto de baño lleno de gente, lo que animó más el local; etc...

PUBLICO -

El pabellón se empezaba a llenar a partir de eso de las 9 de la noche y se desahucia sobre el final. El día con más gente fue el domingo con Gabinete, luego el sábado y el que menos el viernes. Pasarían sobre las 5/6.000 personas al día, pero es muy difícil saberlo, la gente entraba y salía, o iba y volvía del patio exterior, por lo que el cálculo es bastante impreciso.

El tipo de público era completamente heterogéneo: Mods-Rockers-Heavys-Punkys- Tecnos-Modernos-Si-miestros-Rockabillys-macarras-indefnidos-progres-pasotas y hasta se horas paseando a sus hijos o el matrimonio dándose una vuelta.



VIDEOS -

La sala de videos estuvo prácticamente llena durante toda la programación y con colas en la entrada (la capacidad de la sala, con pantalla gigante de video, era de unas 150 prsonas.).

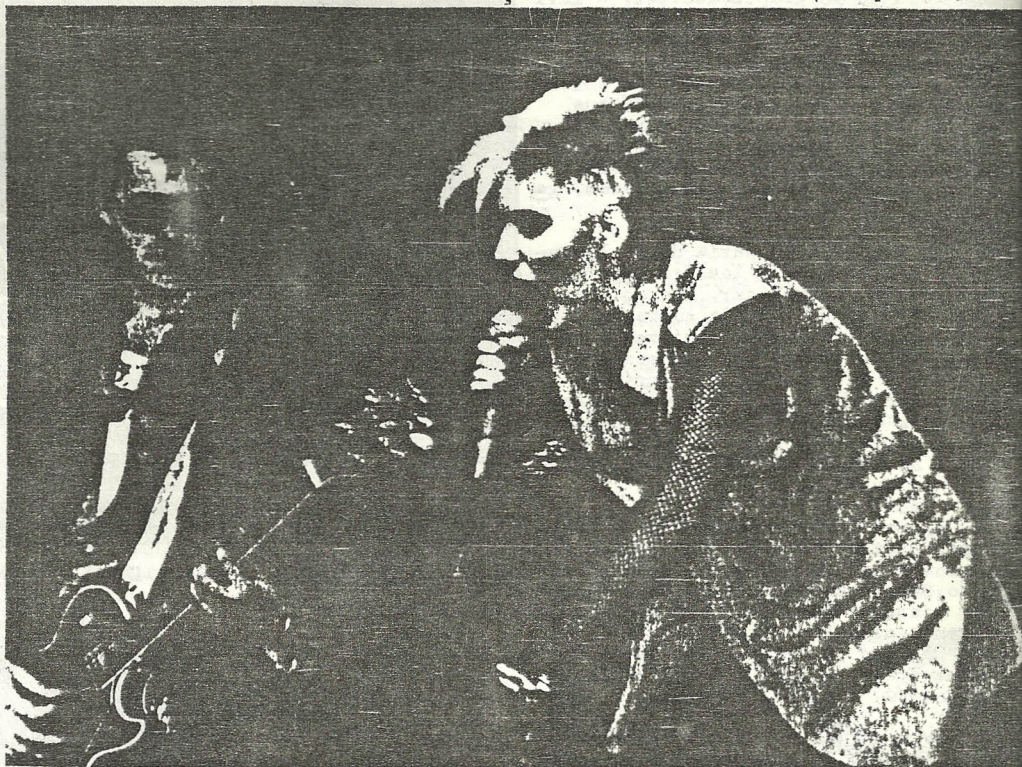
El viernes 23 se proyectó: "Uk/Dk" (Exploited, Adicts...), "GBH Charged", "Devovision" (Devo), "Ziggy Stardust Live" (Bowie), "PIL in Tokyo", "Between the eyes" (Rainbow), "Singles 77-83" (Stranglers), "Kids like me" (Sham 69, Ultravox...). Los videos en general siguieron una tónica igual de calidad bastante aceptable, destacando quizás el de David Bowie en 1974 recogiendo sus éxitos del momento.

El sábado estuvo ocupada la sala por Musicoterapia; destacaban varios puntos:

1.- El video de Cabaret Voltaire que, recogiendo sus temas más clásicos, duró una hora. En el aspecto estético el vanguardismo de la imagen consistió en toda una serie

El video de C.V. (y en mucha menor medida el de S.P.K., mucho más interesante) sólo le puede resultar interesante al que tenga como máxima aspiración hacer el amor intelectual con sus componentes; si en cambio, lo único que quieres es ver un video y no un rompecabezas, no vayas a verlo, te aburrirás.

2.- Al video le siguió una parodia de mesa redonda llamada Consejo de Guerra (contra la música convencional) que, pese a la buena intención de su organizador (Viriato del Sindicato de Trabajos Imaginarios), quedó de pena; el sonido era pésimo, la gente hablaba y no hacía caso, había ruidos exteriores, del público no participó casi nadie y el que más lo hizo (un par



de recursos nada originales: deformación de colores y formas, sobreimpresión, ralentización de la imagen, imágenes de películas y fotos y enmarcado todo dentro de una idea anti (militarismo, opresión, iglesia). Temas de guerra o sexo o simplemente imágenes inconexas o largos planos de los componentes de Cabaret V. más o menos trucados. En cuanto al sonido, llegaría a ser ensordecedor (como pasaría varias veces) por un altísimo volumen que, unido al estilo musical de C.V. llegaba a producir hasta dolor de cabeza. Si algo quedó claro con el video fue el carácter minoritario de C.V., tanto por el sonido, como por el video; muy poca gente aguantó entera la hora que duró el video; la causa: un aburrimiento que se iba acrecentando con el tiempo. Las imágenes de vanguardistas y originales no tenían casi nada, eran monótonas y repetitivas llegando a hacerse pesadas conforme pasaba el tiempo; como ejemplo, basta el tema llamado "Fun", en que por espacio de una eternidad aparecía la pantalla de un ordenador poniendo de todas formas y posiciones la palabra "fun".

COCODICTOS; LA AMIGA COCA. MUY DIVERTIDOS ELLOS. SONARON DE PENA.

CERCA - **3.000.000** de RECHUDACION

de veces) iba completamente colgado; hasta los de la propia mesa redonda se desentendían: unos porque lo decían todo mediante los sonidos de la música (sic) (Diseño Corbusier, que no volvieron a abrir la boca tras esa genialidad) y otros ni se sabe. En líneas generales, se atacó el heavy (inevitable y lógico), a los sellos independientes y sus grupos, con mención de Radio Futura, Aviador Dro y Gabinete; y lo último de S.P.K.

A destacar la brillante respuesta de Neo Zelanda, que ante la pregunta de por qué grabaron con D.R.O. si no les gustaba el sello, salió con que fue para aprovechar la coyuntura (sic y Amén). También se quejaron los de Diseño C. porque D.R.O. parece que se negó a editar un disco suyo (ya grabado).

Aun con todo, hubo divergencias de pareceres. Al final se leyeron mensajes de Rafael Suarez (de Andujar) y de Jordi Vals desde Londres para el consejo de guerra.

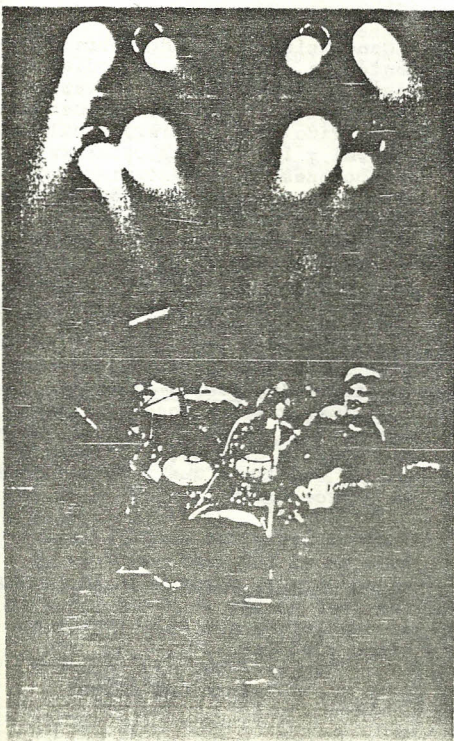
Entre monólogo y monólogo de Viriato, se oyeron temas de Esplendor Geométrico, Recursos Ajenos, Camino Del Desván, Bulbo Raquídeo (locales) y la canción "Rosemary Baby", que fueron lo mejor del coloquio. También se proyectó un vídeo con escenas sacadas de telediarrios.

P.D.- El veredicto final fue: la música convencional queda condenada a muerte lenta (sic). Trágatelo como quieras.

3.- Actuó luego el dúo Diseño Corbusier, chico (Javier) a los teclados y la boina con una chica debajo (Ani Zinc) que ¿cantaba?, golpeaba un cacharro y soltaba trompetazos; actuaron con un fondo de diapositivas (masas de color) que se estropeó varias veces. El sonido, aunque muy alto, fue muy bueno, experimental 100% y entretenido (tanto como los comentarios que se oían sobre la música), la gente poca y una actuación muy corta y, quizás por ello, buena.

Lo mejor en vídeo vino el domingo, aparte de los vídeos de complemento (entre los que destacaba el del concierto en directo de los Jam), apareció el de Bauhaus y el de los Sex Pistols como puntos fuertes.

CHASTON ROCK



PROCESO EN-TROPICO: LOS DISFRACES QUE LLEVABAN.



El de Bauhaus fue simple, pura y llanamente una maravilla en sonido (temas como "She is in party", "Bela Lugosi is dead", "Hollow Hills") e imagen (mezcla de vídeos de estudio y de actuaciones en directo tan impresionantes y magníficos unos como otros), todo con el clásico sentido macabro, tenebrista e inquietante de ese genial grupo (ya desaparecido). Se le puede tomar como el mejor vídeo de la muestra, por lo menos de mi parte y de parte del público, que abarrotó totalmente la sala para verlo.

El de los Sex Pistols, aunque también con mucho público, tuvo el inconveniente de la ausencia de subtítulos que explicaran las larquisimas parrafadas que se soltaban los Sex Pistols, el resultado fue un cierto aburrimiento y pesadez.

Hasta aquí llegaron los vídeos, muy clásicos y algunos ya viejos, pero efectivos.

GRUPOS INVITADOS -

El viernes actuó el cuarteto Decibelios con un sonido punk que de jó en paños menores a sus antecesores IV Reich. Un sonido potentísimo con una batería a todo trapo y un ritmo imparable: se permitieron hasta el lujo de tocar 2 temas de Ska (con un magnífico saxo) y dedicar una canción al Barcelona (con suelta de balones incluido). Convencieron totalmente a la gente que dio muestras de pasárselo en grande con un perfecto y arrasador sonido. La puesta en escena (aparte de la imagen del grupo) consistió en un extraño tejemaneje con una cabeza de toro (llamada Agustín si no recuerdo mal) que acabaría machacada a hachazos por el cantante.

El sábado actuó Jarojupe, heavy portugués.

Y por fin el domingo con P.V.P. y Gabinete; los primeros, aunque algo monótonos en su sonido, entretuvieron sobre todo con sus clásicos temas: "Miedo", "El coche de la plaza" y "Entre las ruinas" (coreada y todo), pero todos tenían prisas por llegar a Gabinete que aunque se hizo tardar, a eso de las 12'30 entraban en acción.

Fue sin duda la mejor actuación de la muestra, aunque su ya casi clásico estilo bucólico y dejadez a la hora de cantar daba pocos ánimos. Ahí estaba un sonido simplemente perfecto; tocaron 14 temas, empezando con "Me tengo que concentrar" y acabando en "Que años reparta suerte", pasando por "Grado 33", "Mentir", "Golpes", etc; llegó el bis y tocaron la versión instrumental de "Brand new Cadillac" y el inevitable y maravilloso "Obediencia" (pedido a gritos y que completaba los 14 temas). Si después de oír a Gabinete todavía tienes alguna duda, vete a ver los en directo.

STANDS -

Lo más destacable fue la exposición de fanzines (en la que por su puesto estaba incluido Escala Progresiva De Resistencia; de Zaragoza, Radical Alternativa, Particular Motors, Japo, Guía Del Odio...) que abarcaba toda clase de provincias, estilo, ideología, música, llegando al comic y los dibujos. También había varios puestos de discos de importación (a precios de importación), moda, comics, dibujos, fotos y los puestos de las radios libres (que tantos problemas tuvieron para emitir).

GRUPOS ZARAGOZANOS -

Destaca la profusión de heavys (que coincidían con los peores grupos y no es por fobia musical) y

la escasez de tecnos. Así mismo, hubo los clásicos y bastante deficientes punkys (con excepción de IV Reich), pop (con grupos destacados) y los experimentales con algunas cosas muy interesantes. Hacer la crítica de 50 grupos no es cosa fácil ni mucho menos, a sea que haciendo una criba general y evitando (apesar mío) destacar a los más vomitivos, quedan una docena de grupos.

El viernes tras algunas decepciones con grupos de los que se esperaba algo mejor, se llegó a Alta Sociedad a las 11'30 de la noche. Su sonido no fue brillante en absoluto contando con su teórica experiencia, pero se notaba aun con todo que sabían cuántas cuerdas tiene una guitarra; tocaron 7 temas, su último single y algún otro título ("Elsa", etc). En directo los teclados tuvieron menos papel que lo que se oye en el plástico, sonando más la guitarra (con influencias de Police en algún momento). La actuación fue aplaudida, sobre todo por sus seguidores, pero no llegaron (al menos a mí) a convencer plenamente.

Llegó a la 1 Doctor Simón Y Sus Enfermos Mentales, con efectos especiales y ganas de hacer algo decente. Lo consiguieron en parte con un pop más alegre y marchoso que el de Alta Sociedad (peligrosamente estancado), pero sin llegar tampoco a causar sorpresa.

Y ya a las 2'30 llegó, por lo menos para mí, lo mejor del día con IV Reich, cuarteto punky con un sonido que a veces era un calco del de los Dead Kennedys, pero que por lo menos convenció al público, lo animó y le hizo dar botes. Tocarón 10 temas, todos de su último (y primer) trabajo, una maqueta con 10 temas (en cinta, que se ha puesto a la venta a 350 pts.). Su tema más aplaudido, botado y coreado fue "Sucio policía", una buena canción con un clásico tema punky. El grupo, formado por el batería

(y co-fundador del sello Cara 2), las 2 chicas a la guitarra y bajo; y el cantante, ofrecieron una buena actuación con mucha marcha y un sonido que, aunque haría luego el ridículo al compararse con el de los Decibelios, que actuaron un cuarto de hora después, quedó francamente bien y convincente.

El sábado fue quizás el día menos interesante en todos los aspectos. El primer grupo en destacar fue Proceso En Trópico, aunque sólo fuese porque se preocuparon de la puesta en escena (cosa que pocos hicieron) con disfraces, diapositivas (de comics) y un acompañante haciendo el indio (no literalmente). Tocarón sobre los 6 temas con un estilo y sonido que se salió de la mediocridad general, aunque muy básico (batería, guitarra, bajo); un cuarteto muy joven, pero que por lo menos tienen imaginación y algunos temas buenos.

Inmediatamente después, a las 9, les siguió Tza - Tza, grupo de moda con IV Reich, pero de estilo totalmente diferente. Lo suyo es un pop compuesto por guitarra+bajo+saxo (tocado por el componente de otro grupo, Acto Fallido) +batería +sintetizador+cantante femenina. Sus componentes (menos saxo y voz) son ya relativamente viejos en edad (20 y...) lo que se notó en el buen sonido de temas como "Diario hablado", "Sin valor", "Galería del Sol" y su tema más conocido, "Asunto en Nigeria", una excelente canción con un oportuno saxo y bien cantada.

En fin un grupo que promete si se lo toman en serio y ensayan algo más.

A las 2'30 se despedía Distrito 14, un grupo heavy que por excepción tuvo un buen sonido; aunque tan clásico y falto de ideas como otros, se pudo ver que sabían lo que era una guitarra y convencieron sobre todo a los numerosos heavys que deambulaban por la muestra y técnicamente a más gente. Se les veía un buen empeño y canciones con cierta calidad.

El domingo el primer grupo destacado fue a las 6'30, Jhon Landis Fans, donde milita el tan conocido en algunas zonas Santi: un grupo que aunque muy primitivo y bastante ortopédico, podían hacer buenas cosas con más medios dentro de su estilo (con influencias en poses y sonido alaskianas bastante claras). Todo será cuestión de esperar. El último grupo a destacar fue el dúo tecno Bodas De Rubias: el mejor de la muestra dentro de su estilo por muchas razones: las canciones, sobre todo las lentas, son relativamente buenas; el sonido, pese a algunos problemas, fue mejor que el general; había imaginación y medios con instrumentos como cajas de ritmos, timbales, xilófono, teclado, panderetas, cintas grabadas con efectos especiales y hasta una especie de mandolina. Todo ello daba un sonido compacto, homogéneo, mal mezclado a veces,

500.000 pesas PARA TODOS LOS GRUPOS de ZARAGOZA e IDEM PARA LOS INVITADOS

pero que como futura promesa y buen hacer es innegable.

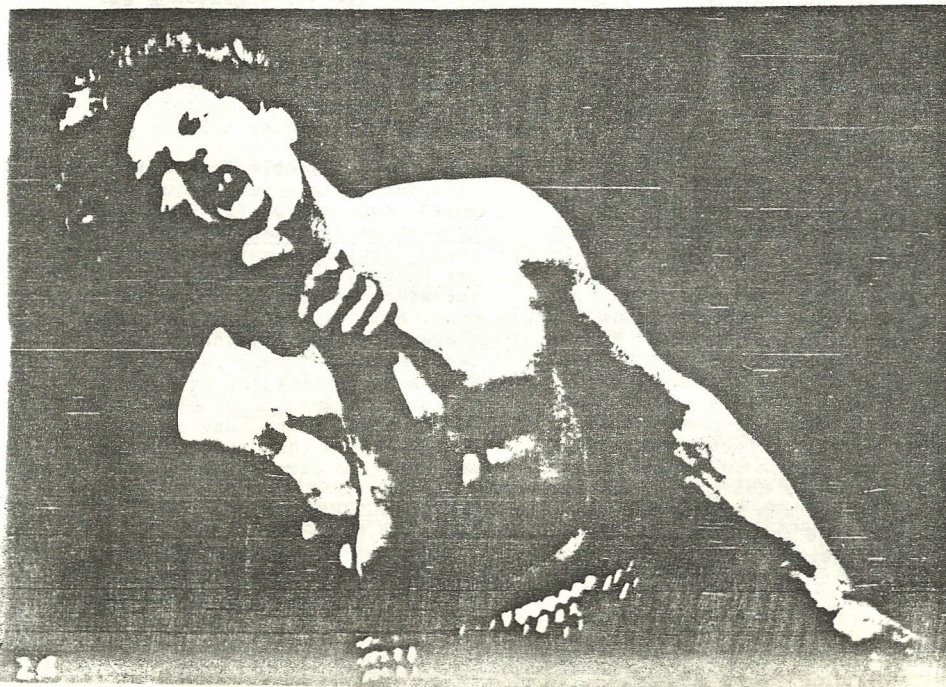
Ya por último, destacar algunas ausencias, entre las que por desgracia destaca la de Tiempo 555, para el que escribe esto uno o el mejor grupo de Zaragoza, con canciones como "Urnas de cristal", "Síguelo", etc, que con más medios y promoción harían aún menos un single perfecto y de calidad nada despreciable.

Ya doy por hecho que me habré equivocado en un montón de cosas, que me he dejado otro montón en el tintero y que me he pasado con otras, pero bueno, nadie es perfecto y sobre gustos no hay nada escrito.

Conclusión: Saltando sobre un montón de grupos que se podían dedicar a plantar berzas en vez de intentar hacer música, la muestra ha servido para mostrar la calidad general y las futuras promesas y decepciones. El estancamiento de grupos como Alta Sociedad, Doctor Simón y ya no digamos Golden Zippers está contrastado con nuevas esperanzas como IV Reich, Tza-Tza, Jhon Landis Fan, Bodas De Rubias y alguno que otro que ha pasado desapercibido por falta de medios o cualquier otro problema. También ha habido decepciones con Edición Fria, Césped Sintético, Container y sobre todo Parkinson, que no supo pasar de un rock estereotipado y clásico, sin ideas y con un vocalista que personalmente me parece horrible.

El ambiente fue animado, sobre todo en el Bar y en los W.C. (y va en serio), a pesar de la lluvia que cayó un par de veces (la sala de conciertos era cubierta, y el video y el bar).

- ¿Pero qué dices? -



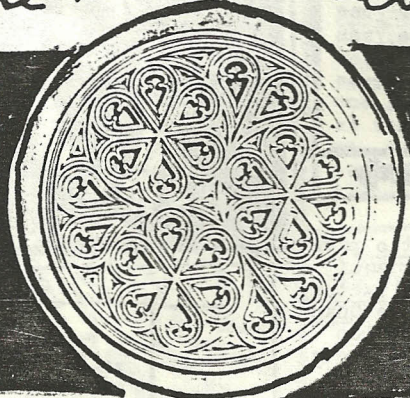
CANTANTE DE ORTOPEDIA ACUSTICA : CRO

LOS DE LA SALUD

La americana Laurie Andersson vuelve a la carga con nuevo y sorprendente LP. El trabajo responde al nombre de "Mr. Heartbreak" y significa un paso adelante en su carrera.

-(me lo dijo Adela)-

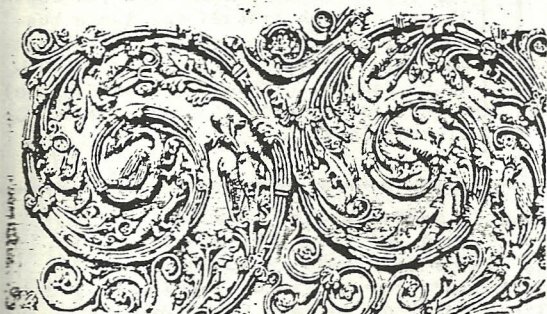
Discos Radioactivos Organizados ya parece que se va montado internacionalmente. Exportan ya a EE.UU. el "Industrial Love" de El Aviador Dro (remezclado en inglés también por Julián Ruiz) y de Gran Bretaña se traen, de 4AD, trabajos de Mahl Deutschland, Colour Box, Dead Can Dance y acaso This Mortal Coil. De Illuminated, vienen Sex Gam Children, Portion Control, 400 Blows y Dormannu. Y del sello francés Mino un 12" de Corazón Rebelde (?).



55

Reaparecen Any Trouble después de un tiempo de silencio absoluto. Lo más reciente es un maxi con un tema llamado "Baby now that I've found you" en su cara A y dos temas que sólo se podrán encontrar en este vinilo titulados "Bricks and mortar" y "Does he call your name?". Esperamos ansiosos la resurrección.

Madness, que en no mucho tiempo verán publicado su último LP hasta la fecha ("Keep moving"), dedican un tema, en el sencillo extraído de este LP, al actor Michael Caine. Han perdido un poco de "marcha", pero aun así puede ser muy divertido si es cierto que el Ayuntamiento de Madrid quiere traerlos a la capital para San Isidro.



Y para los "comicófilos" hay que decir que va a aparecer un nuevo cómic. Parece ser que se llamará Gog y tendrá portada y contraportada en color. Los sistemas de espionaje de E.P.D.R. han logrado infiltrarse y hemos podido con templar bocetos y fotocopias de las cosas que irán en el primer número, que por cierto, son bastante aceptables. Un mesecito os queda para poder comprarla en vuestro kiosco o tienda habitual.

No sólo Men Without Hats le sacan partido a lo ya hecho, con el "maxi-single" remezcla de "I got the message". También nos va allegar en tamaño 12" el "Obvious" los escoceses Aztec Camera (atacan de nuevo). Y por si fuera poco, El Aviador Dro amenaza para el verano con el "Vortex" en maxi-single (Dios nos pille confesados). Estos músicos de hoy en día cada día son más vagos. ¿O será que hay que ganarse la vida?

Lo que nos faltaba: Boy George ahora va por ahí de "Geisha". ¿Y después?

Mientras Special A.K.A. (ya conocida escisión de Specials) vuelven a publicar material en las islas, aquí

The Alarm (muchachos psicodélicos) empiezan a ser solicitados por todos lados. De momento se van a América con Pretenders, para regresar en mayo a Gran Bretaña y proseguir su "tour". A ver si un día se dejan caer por España.

Un año después de la grabación en North Ireland de un concierto de Van Morrison, aparece por fin en vinilo lo que allí se pudo oír. El título no dice nada especial sino únicamente "Live at the Grand Opera House Belfast".

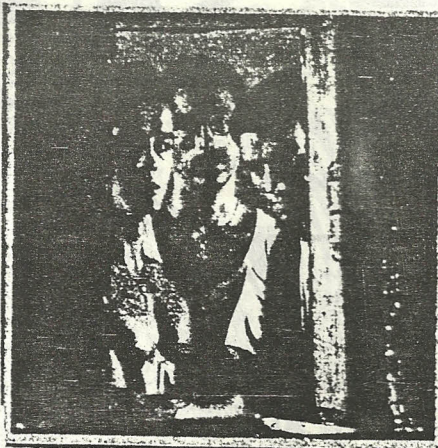
"nona de nona". Siguen preocupados por problemas sociales olvidados por muchos sectores. Su nueva canción se llama "Nelson Mandela" y es tá dedicada a éste (prisionero político, al que ya Robert Wyatt mencionaba en su tema "Cretino renacido"). La producción corre de la mano de Elvis Costello (como en los viejos tiempos) y es el anticipo de un próximo LP a punto de aparecer. ¿Qué pasa que aquí nadie quiere publicarlo?

O Casio-ón es el nombre de uno de los embriones musicales latentes en Madrid en los últimos meses. Ellos son un dúo y tienen temas como "Alexandre", "Sor Juana (eres una barragana)", "San Clemente" o "Marmitako de Motriko", de muy dispar inspiración literaria, eso sí, siempre muy refinada. Cualquiera texto puede pasar por sus fauces y sobre la base de teclado y voces, pueden echar mano de los instrumentos más inverosímiles (cajitas de música, lámparas, xilófonos,...). Seguiremos informando.

¡Quien dijo
a quello
de fue?

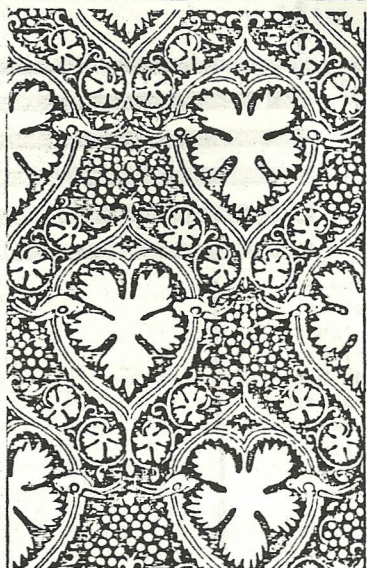
GUMMO

Y empiezan a llegar ya los trabajos de la escisión Blue Rondo a la Turk: por un lado Sullivan, Tolera y D'Arbilly han mantenido parte del nombre y han derivado hacia el funky. Ahora son Blue Rondo. Por la otra parte Matt Bianco (graban en WEA, mientras los primeros siguen en Virgin), constituido por Poncini, Reilly, Bassie más una chica, más en la línea de la primera formación y con toques cabareteros. Sin duda, prometen más que Blue Rondo.



Del tercer LP de "A Certain Ratio" parece ser que nos vamos a quedar por aquí con las ganas. Por el momento, de Factory sólo va a llegar el "Love tempo" de Quando Quango. Por su parte, Nuevos Medios comienza a publicar el sonido de discoteca loca del sello Tommy Boy.

Tracey Ullman parece que va barriendo en las listas de medio mundo (los de las casetas discos siempre de lo primero que hablan siempre muy orgullosos es de sus "top 10"). EL LP, "You broke my heart in 17 places" pronto estará ya en España, con un single con el tema "My guy" en una cara y en la otra, el tema lanzado como cara A en EE.UU.: "They don't know"



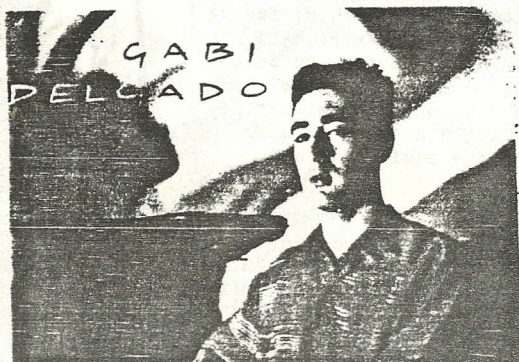
Cuidado porque Green (Scritti Politti) vuelve a amenazarnos. Después de irse de Rough Trade a Virgin, grabó un single el solito. Su título es "Wood Beez", que según nos informan está producido por "el padre espiritual de Aretha Franklin" (toma castaña) y aparecerá sólo con el nombre de Scritti. ¡A taparse los oídos!

Rumores, rumores... de que una nueva pareja ha nacido. Ellos son: Pete Murphy (ex-Bauhaus) y Mick Karn (ex-Japan). Al parecer han grabado dos temas buenos e interesantes, pero no se sabe quién los va a editar, puesto que Beggars Banquet (donde grababan Bauhaus), no ha dado todavía el visto bueno. ¿Se divorciarán?.

El primer LP de Decibelios ya está grabado y llevará por título el mismo que el de uno de los temas incluidos: "Caldo de pollo". Por lo visto, siguen con la línea "ska" de su cara a minúscula de su segundo single.

Cabaret Voltaire están que no paran. Por fin lo de ser raro ha sido rentable. Próxima entrega: "Yashar", por cierto, en Rough Trade. De este mismo sello inglés llega su nueva promesa joven: The Smiths: primero el "maxi" y luego el LP.

Y el dinero, que hace maravillas, vuelve a ser elemento principal para las actuaciones. Esta vez, Santana y Dylan van juntos de gira por algunos lugares de Europa, para llenar un poco los bolsillos.



Por fin se publica el primer trabajo en solitario de Gabi (no el de los payasos, sino el de DAF), o sea, Gabi Delgado. De su LP "Mistress" se extrae nada menos que el "History of a kits"

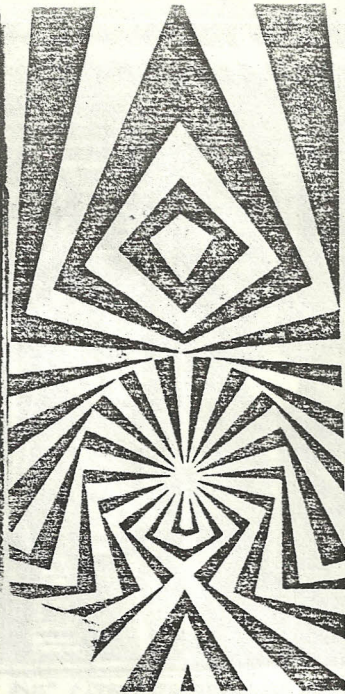
El programa de D.R.O. en cuanto a producciones nacionales antes del verano es un poco espeluznante. El único nombre nuevo es el de Mecánica Popular. Junto a ellos se esperan nuevos discos de Sade, Cardiacos, Dulce Venganza, parece que todos ellos con producción de los propios grupos. Además, están en proyecto el sencillo Siniestro Total, Os Resentidos y trabajos de Alphaville, Minuit Polonaise, Gabotti e Iniciados. Y por supuesto, Decibelios.

Pancoca sigue su línea descendente. Ahora son Grabaciones Accidentales los que deciden optar por la auto-distribución, que esperan esté en marcha para la salida de sus nuevos productos: además de lo nuevo de Derribos Arias, se anuncia el nuevo (y esperado ya) sencillo de Esclarecidos, "Arponera", que ellos mismos definen como "canción de patio"; y ¡por fin! el segundo sencillo de El Último Sueño, tanto tiempo demorado. Por cierto que ninguno de éstos irá grabado en cuatro pistas, así como tampoco el ya anunciado Lp póstumo de Décima Víctima, que después de varias pruebas en el garaje, han decidido grabarlo en estudio, se suranente en Trak.

OMD tienen nuevo trabajo, que como si ga los pasos de "Dazzle ships", les pue de coatar más de un disgusto. Su título es "Junk Culture" y, al parecer, verá la luz para mayo, más o menos.



Problemas en Alphaville que nadie sabe como podrán acabar. Acaso al salir a la luz estas líneas ya estarán disueltos, acaso ya estará todo resuelto. El caso es que ha habido complicaciones con la grabación de lo que será (¿será?) su próximo 12" (por fin "De máscaras y enigmas"): hay que volver a grabar algunas bases, D.R.O. no pasa de las 200.000 y hay que poner dinero. José Luis se niega: ¿será capaz de acabar con el grupo? Si esto sucede está claro que alguna maldición pesa sobre la música de este país y para eso tal vez no haya remedio. Reza, remos a Santa Rita de Casia.



Y atención también porque en no muy largo plazo podrían estar aquí actuando los megalómanos de Midge Ure, léase Ultravox. Pero aún no nos hagamos, o no os vayáis haciendo ilusiones.

Preparados todos para el lanzamiento nacional a bombo y platillo y parece ser que también a escala internacional de uno de los grupos "cuasi-míticos" de este país: Radio Futura. Ariola los ha cogido por banda y ha decidido darles el espaldarazo definitivo que también es prueba decisiva y concluyente. "Escuela de calor" va a ser el single, tema ya bien conocido por sus conocidas apariciones en público: "Hace falta valor!".

El "Capitán sensato" publica nuevas cosas. Se trata de un single con doble cara A, con la particularidad de que una de las caras va en plan "Stars on 45", pero con temas de su antiguo grupo (The Damned). Se pueden oír alrededor de 15 canciones del grupo y el "Happy Talk" del Capitán.

Por cierto, que ha habido problemas de censura o, más bien, de autocensura con Antinowhere League. El master del "Live in Yugoslavia" vino con un tema censurado con pitidos. De esto se percataron en el sello D.R.O. ya cortado el disco. Así que habrá que hacer un nuevo corte con el tema íntegro. Que Dios salve a la reina, pero que la salve en su país, que aquí nos la trae muy floja lo que de ella se diga.

Tres Cipreses crece y crece abriendo sus ventanas a la luz del día. Tras la desinestración de Gabinete Caligari, la pérdida de Parálisis Permanente y el parón de Desesachables, aumentan su mermada nómina con nada menos que Los Coyotes (eso salen ganando en cuanto a calidad los de Grabaciones Accidentales) y también es muy posible que Los Nikis se incorporen a sus filas. Alegría, alegría y que no decaiga.

Ahora parece que cada casa discográfica busca su "grupo movidoso español". Fuera de Ariola, que parece un mínimo más dispuesta, y la CPE con El Fantasma del Paraíso (en inferioridad de condiciones), las demás parece que con uno ya cubren en el cupo. Así, WEA ya está contentita con sus La Unión, que se han propuesto lanzar a bombo y platillo. Ahora, Victoria pone a prueba a un grupo ya con cierta experiencia. Ellos son Exocet de Donosti. No lo hacen mal.

Solucionados, al parecer y por el momento, los inconvenientes (sobre todo de distribución) que llevaron al grupo a optar por marcharse del sello, ahora sale a la luz una nueva versión en 12" del "Disco pocho" de Derribos Arias, con una cara B también perfecta para la discoteca desmadrada: el "Disco-Branquias", mezcla del total éxito-82, "Branquias bajo el agua". Otros más al asalto de la nueva pista de baile.



!Ultima hora! Acabamos de recibir la noticia de que Marvin Gaye ha sido asesinado por su propio padre (enano, predicador de la iglesia protestante). Así que ya sabéis, a partir de ahora cuidadito en casa con la familia.

de Cu

12 horas, 25 minutos, estoy en un céntrico bar de la plaza España, esperando a los Ex-crocodriles para hacerles una entrevista, es lunes, un lunes azul y despejado, ellos no me conocen de nada, yo sí, les vi actuar una vez, de pronto entran unos tíos, 4 concretamente, no tienen pinta de extraños, visten bien, a la moda diría yo, se sientan, son ellos sin duda alguna, piden unas copas y empiezan a charlar, les observo, alguno de ellos me mira, quizá por mi pinta de modern-boy, empiezan a decir que si todo será una broma, que si me habré perdido, etc..., se empiezan a inquietar y decido pasar a la acción, me levanto, y cogiendo mi cazadora me dirijo hacia ellos, me siento y les digo: Ya podemos empezar. ¡Ah! ¿pero eras tú?, se sorprenden, lógico, y al fin empezamos la entrevista:



Los Crocodriles

¿Cuáles son vuestros nombres y vuestra función respectiva en el grupo? -Juan Manuel Riera es guitarra, Javier Orlando y tóco el bajo, contrabajo cel.lo, Ivan A. Tobias es guitarrista también y Manolo Iglesias, ex-Tequila, a la batería, los drums como se dice por ahí.

¿Para qué sello grabáis? -Sometime Music, ¿Os lleváis bien con ellos o tenéis problemas a la hora de grabar? -Sí, nos llevamos muy bien, nos dejan hacer lo que nos da la gana, tenemos esa suerte o ventaja.

¿Cuánto hace que tocáis? -3 años con la formación antigua, antes de incorporarse al grupo Manolo, el ex-Tequila, estábamos con otro componente, que como ha desapercido, pues no viene al caso, es un tío que pasó por nuestra banda y ahí se queda, y con la formación de ahora hace unos tres meses que tocamos.

¿El nombre del grupo significa algo o está ahí porque tiene que haberlo como definición de vuestra obra? -Juan Ma: El nombre en principio no tiene nada que ver con una complicada historia de política, más bien, porque nos gustan los cocodrilos, son pequeños, peludos y suaves al tacto de la piel, -ni ositos de peluche oiga-.

¿Entre qué edades oscila el grupo? -Manolo: Entre una media de 22, 23. ¿Vosotros pretendéis algo, o tan sólo probáis suerte en el terreno de la música? -Todo, lo pretendemos todo, a nuestra manera.

Hablad de vuestra Música, ¿Qué rasgos tiene, cuidáis los detalles? -Manolo: es fresca, contundente, divertida, dinámica, etc... etc...

Juan Ma: muy buena, bastante elaborada, /Javier: es muy cultivada, es una medicina, que en vez de ir por vía oral o anal, va por la vía auditiva.

Vuestras letras intentan decir algo, llevan mensaje? -Javier: sí, vuestras letras tratan del desequilibrio hormonal, Ivan: sí, eso de que los hombres son cada vez más maricas y las mujeres más machos. (o sea, que dentro de poco todos hermafroditas, como los caracoles).

¿Qué posibilidades creéis tener aquí en la isla? -ya las tenemos, las tenemos todas, aunque hemos tenido problemas legales.

¿Queréis pertenecer a un cierto sector de público quizá? -Javier: No, lo que queremos es que un cierto sector de público nos pertenezca a nosotros, queremos llegar a todas las formas sociales, a la superestructura ideológica y estética, pasando de la económica y política.

¿Ensayáis mucho, disponéis de tiempo suficiente para hacerlo? -Sí, disponemos de bastante tiempo, ensayamos unas seis horas diarias.

¿Qué hace un ex-Tequila por Mallorca, cómo caiste por aquí? -Manolo: Pues yo realmente estaba en Madrid, de búsqueda y captura, aburríndome y nada, me vine aquí y conocí a estos chicos tan maravillosos.

¿Cómo los conociste, los viste actuar? -Manolo: no, todo empezó en un bar, cuando Ivan me reconoció y me preguntó si había vendido la batería.

¿Qué pasó con Tequila, porque nada se preocupó de dar una explicación sobre vuestro abandono como grupo? -Manolo: porque igual que aparecimos de rápido, desaparecimos lo mismo, en plan flash. (o sea, que seguimos igual)

¿Qué más aportas al grupo además de tocar drums? -Manolo: apporto mucha simpatía y variados conocimientos en la construcción.

¿SE mueve la gente de por aquí, o todavía sigue en el letargo paleolítico? -Juan Ma: la gente de aquí sí, se mueve bien en cuanto a movidas.

Manolo: sí, tienen sus inquietudes como todo el mundo.

¿Qué tipo de look, vestimentas, atractivos y demás factores, influyen a la hora de vuestra puesta en escena? -Javier: digamos que no tenemos ningún tipo de look, sino de read.

¿Qué tal se lo toma el público que acude a veros?, ¿se mueven, os tiran envases, o simplemente os escuchan? -Con nosotros se portan muy bien, el público se vuelca mucho, en definitiva el que nos viene a ver y está muy quemado, al salir de nuestra actuación sale muy fresco, Juan Ma: Sí, hacemos una música que da mucha sed, tras nuestras actuaciones, los bares de los alrededores se llenan de gente sedienta.

¿El maxi que habéis sacado es lo primero a nivel discográfico, no? -Sí, así es, ¿pensáis sacarlo fuera al panorama nacional? no sé, hay posibilidades, depende de las circunstancias, es algo indeciso todavía.

¿De cuántas pistas disponéis para grabar? -Depende del estudio que alquilas y de la pasta que puedas gastar, en concreto este maxi, está grabado en 15, ¿Se ha grabado todo en Mallorca? -Bueno, está grabado todo en Mallorca y mezclado en Madrid.

¿Qué tipo de público acude a vuestras actuaciones? -Javier: todas las capas sociales anteriormente dichas, un público supervariado.

¿A qué os dedicáis aparte del trabajo en el grupo? -Ivan: yo de camarero/ Javier: historiador de arte/ Juan Ma: positivismo ilógico y Manolo: es un gran bebedor.

un antecesor de "La Pista"

alguna flor...

¿Qué opináis sobre los últimos programas musicales en tv? (Tocata, Caja de ritmos, Edad de Oro) -Javier: en fin techos musicales/Manolo: nosotros no opinamos sobre eso, opina todo el país, el mejor programa musical era "Revista de toros".

¿Tenéis proyecciones visuales de vuestra música, o sea, proyectos de hacer vídeo, o creéis que para que se conozca un grupo-tema, no hacen falta esos medios? -Sí, hace falta como medio de lanzamiento más que nada, tenemos que hacer uno que tendrá una duración aproximada de unos seis meses, tenemos pensado de llevarlo a tv, para que lo den en forma de "Grandes Relatos".

¿Qué opinión tenéis sobre los grupos de aquí de Mallorca? Javier: FANTASTICOS.

¿Cuál es vuestra opinión sobre la movida independiente, creéis que es un medio necesario hoy en día? -Manolo: Inevitablemente era algo que tenía que surgir un día de estos, quizá ha llegado un poco tarde, pero están ahí y tienen su importancia dentro del ambiente de Post-modernidad que se lleva en estos tiempos, es una forma de expresión para grupos y gentes que jamás serían fichados por compañías multinacionales.

¿Qué gentes os interesan, a nivel nacional y extranjero, en cuanto a música se refiere? -Ivan: N.- Los Amaya y Ex.- Ives Montand/ Javier: N.- Cámara y Ex.- Bing Crosby/ Juan Ma: N.-El Titi y Ex.- Elvis Presley/ Manolo: N.- El Cordobés, que por algo es el mejor rockero y Ex.- Me gustaba como cantaba Marilyn Monroe. (además de nombrar me a Judy Garland).

El rock está ya en plena decadencia, (opinión personal), Os dicen algo grupos como: New Order, Durutti Column, Cabaret Voltaire, Bauhaus, Eurythmics, etc. Manolo: a mí no me dicen nada/ Juan Ma: yo por ejemplo me gustan Bauhaus cuando copian a Bowie o a Marc Bolan, pero en temas suyos son nefastos/ Javier: a mí los Eurythmics, me gustan sus vídeos, cómo canta Annie, y también me gusta su último trabajo -"Here comes the rain again"/ Ivan: yo opino lo mismo que Juan Ma, referente a Bauhaus y también me gustan New Order.

¿Os han puesto ya alguna etiqueta, rock, soul, country, etc? -Country sobre todo y lo de siempre -Folk pornográfico-.

¿Cómo os calificaríais vosotros mismos? -Rock 'n' roll.

¿Creéis que toda la música que se hace hoy en día, se repite? -Ivan: todo se repite, frente a un sistema combinatorio limitado/ Manolo: lo que casi siempre se repite es el aburrimiento, la monotonía musical.

Si dispusierais de mucha pasta, y medios para un lp (por ejemplo), ¿seguiríais con la música que hacéis, cambiaríais, os daríais a conocer? -Nos iríamos de vacaciones.

Ex-crocodriles: algo más que decir, que opinar para vuestros lectores: -Sí, avisar que nos vamos a presentar a las elecciones municipales, y que Dios bendiga nuestras almas y las vuestras. (añade Javier riendo).

Ellos han hablado, son las 2 menos algo y aunque Ivan me ha invitado a una Coca, (cosa que es de agradecer), empiezo a sentir hambre, me despido de ellos, salgo fuera, sigue el mismo lunes azul y despejado, voy caminando entre la gente y pienso: chicos simpáticos ellos, y originales en cuanto a sus palabras. Y sigo caminando, el tren da señal de partida, tengo que tomarlo, Good Bye....

- Iki Mask -



NINA HAGEN

del 79 al 84

Su fama recorrió Europa como reina del punk-rock, surgió de la movida Alemana (1977), aunque siempre sus inquietudes se habían volcado sobre la música, desde el año 72, lo estaba intentando, ser mucho más que una vulgar cantante acompañada de su grupo, ése era su deseo, y a partir del 79 (aquí en España) lo consigue. Su especialidad es un caso único en la escena mundial, con su imagen de mujer terrible, loca, sofisticada, extravagante, una imagen que emana esquizofrenia por todos los costados, asimismo son sus temas, historias sexuales diversas, guarrerías eróticas, temas siempre sugerentes y escandalosos. En 1980 rodaría una película con Lene Lovich, la otra loca Londinense, y Herman Brood el

rey del rock Holandés, el film en cuestión era "Cha-cha", donde NINA interpreta dos temas: "Herman's door" y "Herman ist high" (extraído del "Unbehagen"), y también canta un tema-estrella en el film, a trío con la pareja anteriormente citada: "I love you like I love myself", tema muy fuerte y bien hecho. Su primer Lp fue sin duda su tarjeta de presentación: "Unbehagen" -Lp donde Nina exhibía sus dotes artísticas, agudos chillidos, simpáticos berreos y su contrastada voz dulzona. De este primer Lp se sacaría un single -"African reggae", que se oiría bastante como tema nuevo, en el album demas temas como "Alptraum", "Herman ist high", "Wir leben immer... noch" (versión del "Lucky number" de Lene Lovich), "Auf'm rummel", "Wau Wau" (donde nos cuenta la historia de un perro muy erótico), "No way", tema instrumental, y dos temas de corte tipo Italiano: "Wenn ich ein junger war" (grabado en directo) y "Fall in love mit mir", tema que sería censurado aquí en España, porque al acabar este tema no se oye un trozo de la parte del tema cantado, sino que se sustituye por unos redobles de tambor. Este album saldría en el 79 (tuvo aceptación por ser cosa nueva). En el 80 sacaría sin duda alguna su Lp más desconocido, en la portada del cual, sale Nina con el pelo supercorto y fumando, saldría un single -"My way", versión en plan horrible del tema de Sinatra, algún que

otro tema a destacar como por ejemplo el titulado "Lunatic", o uno donde Nina al final del tema imitaba a una gallina alborotada. Después vino la hostia padre, en el 82, Nina saca su tercer Lp, "Nunsexmonk's rock", uséase "El rock del monja-sexo-monje" (pecado mortal el título), donde en la portada de dicho Lp sale Nina (cómo no) vestida a lo Virgen-María, con niño en brazos inclusive. De este tercer Lp saldría el single "Smack Jack" -silbidos espeluznantes, guitarras y bajos en movimiento, tema muy fuerte, donde al final adquiere un ritmo superacelerado, el tema empieza diciendo que "jack sólo necesita disparar caliente", (se supone a qué disparos se refiere, ¿o no?), completan el magnífico Lp, los siguientes temas: "Antiworld" (tema alucinante), "Taitachi-tarot" (en plan oriental), "Dread love, every day" (tema superrápido, que da título al Lp), "Future is now" (que va entre bajadas y subidas de ritmo), "Born in xixar" (donde menciona a los yanquis, refiriéndose al Vietnam), "Iki Maska" (donde Nina dice que las trompetas de la gloria no sirven de nada), "Dr. Art" (este tema va de voces, acompañado de varios ritmos superficiales que dan un ambiente de rareza insospechada), "Cosma shiva" (el espacio donde nos movemos está rodeado de espíritus infantiles) y para cerrar el Lp, "Ufo" (donde pa-

ra escucharlo, se recomienda -abso-luta concentración y trascendental meditación). Y llegamos al 84, "Angstlos" es el título de este último Lp, en la portada Nina aparece ataviada en plan Cleopatra-egipcia, single sacado -"Zarah"- y en la cara B, "Fruhling in Paris", donde se comenta la moda que implantó Bardot en sus tiempos, el tema star sin duda alguna es -"New York, new york", ráfagas de scratch, botones de aluminio, funky neurasténico y demás detalles muy logrados, los temas son porciones repletas de buenas ideas y sugerentes originalidades, como ejemplo, -"I love Paul", "My sensation", "Newsflash, the change", "Was es ist", "Lorelei" -donde nos recuerda a Heidi y a los cánticos suizos.

IKi Maska.

lured and bottled in Germany.

Músicas de Estudios

SUSURROS RESQUERAJADOS



Hace ya unos cuantos años, concretamente a finales de los 70, cuando ya las independientes en Gran Bretaña habían logrado sobrevivir a penas y lewengañes, surge una nueva, que al igual que muchas otras, tratará de renovar la monotonía en la que estaba cayendo la música inglesa.

Esta independiente adquiere el nombre de Cherry Red y a partir de ese momento se va perfilando como la más innovadora, revolucionaria, inteligente e interesantes de las "indies" británicas.

La música que abarca, aunque en su mayor parte se puede calificar por las grandes compañías de "anticomercial", se divide en varios bloques más o menos compactos: (Bueno, quiero aclarar que los calificativos que voy a dar se los doy yo personalmente sin intención de encuadrar a nadie en ningún sitio, sino únicamente para que se me pueda hacer menos complicado el hablar de los grupos que hay o había en el sello, ya que únicamente son ellos mismos y es muy difícil identificarlos con algo, puesto que ni yo mismo tante probable que no compartáis la terminología, puesto que ni yo mismo la comparto del todo) De un lado lo que llamaríamos "experimentos" en los que podríamos introducir a gente como Hybrid Kids, A Tent o Five or Six, entre los más representativos, de los cuales los dos primeros ya no existen, ya que en realidad no eran grupos, sino proyectos de Morgan-Fisher en el primero de los casos y de Gavin Povey en el segundo. Por lo que respecta a Five or Six, aunque sí se consideran grupo, su formación es bastante anárquica; de todas formas ya no están en el sello (más adelante se hablará de ello).

Por otro lado encontramos la vertiente "jazz-funk" de la casa, como Medium Medium; o lo que es lo mismo, la réplica de Cherry Red a A Certain Ratio de Factory. Y Playgroup, experimento jazzístico con gente de diversas bandas de la onda, entre las que se encuentran miembros de Rip Rig & Panic.

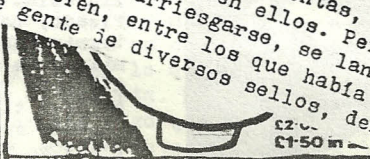


CHERRY RED
CHERRY RED
CHERRY RED
CHERRY RED

Y en tercer lugar estaría la onda "nostálgica" que se caracteriza por la vuelta a los 60. Aquí estarían Monochrome Set, Reflections, Ben Watt, Tracey Thorn, Marine Girls, Nightingales, Everything but the Girl..., que son los que se están publicando por estas fechas en nuestro país.

Por lo que se puede apreciar es un catálogo bastante variado, además si incluimos a gente tan extraña e incalificable como Thomas Leer, Eyeless in Gaze, Robert Rental, Piero Milesi, The Passage, Felt, Kevin Coyne, The Fights, los "punkies" Dead Kennedys o incluso gente como Cabaret Voltaire o los "pseudo-terroristas" Throbbing Gristle, que en su día grabaron para Cherry Red. Toda esta cantidad de nombres (y los muchísimos que faltan), junto a su música, crean en su conjunto un verdadero ejemplo a seguir para otras compañías, ya sea en su conjunto o multinacionales.

Lo más destacable de la política del sello es la actitud abierta que su fundador Iain McNay decidió seguir. La historia fue más o menos ésta: una publicación británica llamada ZigZag, en uno de sus números, publicó un catálogo acerca de grupos que habían grabado para crear la suya propia. La sorprendente lista, donde la atención de Iain McNay, el cual se salió de la casa de discos, llamó la atención de Iain McNay, el cual se junto a John Hollinsworth, siguiendo el ejemplo que se esperaba editar no se podía ir abajo, puesto que el material que se esperaba editar no ofrecía excesivas esperanzas a la hora de las ventas, debido principalmente al ambiente innovador que se respiraba en ellos. Pero como en estos casos no hay nada tan valioso como el arriesgarse, se lanzaron diversos discos que respondieron bastante bien, entre los que había una recopilación de grupos independientes de gente de diversos sellos, denominado "Business".





KEVIN COYNE



Unusual", con portada en blanco y negro y con fotografías de los singles a los que pertenecían las canciones. En España este disco vería la luz poco después de la publicación en Inglaterra del segundo volumen del "Bussines", con el título de "La Gran Descarga", incluyendo los dos álbumes originales en uno doble. Este LP está editado aquí por Edigsa.

Pero quienes dieron dinero e hicieron que el proyecto siguiese en marcha, fueron Eyeless in Gaza, con su primer larga duración "Photographs as Memories" que permaneció bastantes semanas en el número uno de las listas independientes del Reino Unido. Desde ese momento este grupo se convirtió en la "gallina de los huevos de oro" de la casa, y prueba de ello es que son quienes más venden, quien más discos ha sacado y uno de los pocos grupos iniciales que siguen en catálogo.

En realidad quizás el único defecto de la compañía es la gran adquisición de grupos y la gran marcha de éstos. Es decir, que llega una banda, graba uno o dos discos y se marcha o se deshace, aunque acerca de esto, ignoramos si es cosa de la casa, de los conjuntos o simplemente de ofertas más cuantiosas de otros lados.

El caso es que de todos los nombre que han formado el sello y de los que se han citado aquí, únicamente continúan tres: Eyeless in Gaza, Felt y The Passage, pero como se sigue con la misma política, ahora hay otra gran cantidad de grupos que graban para la "indie". Lo que pasa es que en nuestro país, mientras que ahora se publican discos de Ben Watt, Tracey Thorn, Misunderstood..., allí estos discos tienen dos años, y claro, los músicos ya no están en el sello.

A pesar de todo, no se puede olvidar el esfuerzo que ha supuesto que en España se publiquen estos vinilos; el ejemplo está en Edigsa, que tuvo que soltar primero el catálogo de Factory, y hace pocos meses sucumbió totalmente. Actualmente, una especie de independiente catalana, que surgió de las cenizas de Edigsa (y que ahora la ha aglutinado), es la que ha recuperado el catálogo de Cherry Red y está editando cosas del sello. El nombre de esta compañía es PDI (Producciones Discográficas Independientes). Hasta el momento ha sacado 12 LP's, pero tiene en proyecto seguir sacando nuevas cosas.

Hay que señalar también algunos sub sellos que ha creado Cherry Red de los que cada uno está enfocado hacia tipos de música determinados. Están: Anagram, que se ocupa del "punk". Africagram: música de Centroáfrica y por último Zebra Records que se encarga del "heavy". Asimismo, han decidido hacer una especie de distribuidora de vídeos, tanto promocionales como comerciales, en los que aparecen grupos y cantantes del sello. Por ahí ya circula el vídeo del "Pillows & Prayers", para quien le interese.

Para completar este repaso-informe de Cherry Red, a continuación vienen unas críticas de algunos de los discos publicados aquí ultimamente, como son: "Enflame"- The Passage ; "Modi"-Piero Milesi ; "Beautiful Extremes et Cetera"-Kevin Coyne ; A Distant Shore"-Tracey Thorn ; "Volume, Contrast, Brilliance..."-Monochrome Set y "North Marine Drive"-Ben Watt.

Kevin Coyne, distorsión de un primitivo Bob Dylan decantado, heredero acaso de esos "poetas" yanquis de los sesenta, pero ¡qué val!, mucho más respetable en estos días. Cantautor eterno, libre de premisas intelectuales, interferencias político-generacionales (tal vez no del todo), de militancias, mesianismos, trascendencias vacías, emociones tópicas de masas... Cantautor marginal, alcohólico iconoclasta, solo, personal, cínico, caótico...

Kevin Coyne es viejo, sí (cuarenta tacos), tan viejo casi como tantos ídolos caídos que hoy ya sólo son historia y pronto nada serán: Todos ellos estandartes de una época, de una generación o de un ideal gastado, que vieron condicionada su "protesta" por la fe ligresía, por su papel y su significado, por su integración en determinadas corrientes de pensamiento (o no-pensamiento). Hoy en día esto ya no vale, tan bajo han caído y tienen que caer las ideologías, que ya andan los jóvenes y los no tan jóvenes, incapaces de marchar por sí mismos, buscando algo o alguien que los lleve por un sitio cualquiera, que comiencen a necesitar de algo en

que creer y que caerán, como siempre, en el tóxico engañoso y altílocuo que suena a gran verdad, y vivirán y morirán con él... y vivirán muy poco (andan neo-fascistas al acecho de incautos).

Tal vez gran parte de la sinceridad (aparente o no) de Kevin Coyne se deba precisamente al hecho de no ser ni mítico, ni ídolo de nada, sólo una voz más o menos reconocida que no echa mano, para llamar la atención, de técnicas extrañas. Por aquí, bastante ignorado, lo que le da un aspecto de verdad desoida, de autenticidad selecta, ¿por qué no?, producto para snobs si los snobs no anduvieran tan atareados en otros menesteres y afanes. Los temas de Coyne son duros, caóticos, muy personales en su confección e interpretación; pueden reflejar, interpretar y entrar de lleno en aspectos de la sociedad y la política, pero nunca siguiendo los cánones de una determinada ideología, siempre desde una interpretación propia que puede y suele ser muy dura, posiblemente ingenua, a veces más lírica, siempre, por muy escéptica quearezca, siempre apasionada. Así, la voz, que en momentos puede ser la

de un negro del sur de los Estados Unidos, en otros la de un blanco alcohólico del oeste de este mismo país, a veces Bob Dylan, a veces también Frank Sinatra, sale como un balido desgarrado en agónica y apremiante comunicación con algo que aún no sabe qué o quién es. Sin virtuosismos falaces, sin intreses megalómanos: sólo la voz que gine desde una esfera turbida, caliginosa, en la que se encierra un solo hombre, acaso un hombre solo: sin concesiones a nada, a nadie, ¡cuán demoníacas resultan las concesiones, que a veces son tan inevitables, tan lógicas, que no lo parecen, que uno piensa que no son tales concesiones, sino el producto de "un proceso evolutivo", sin ver la irremisible condena! (Otras veces se disfrazan de estrategia).

Ahora llega a España el último larga duración de este cantante inglés, "Beautiful extremes et cetera". En él se reúnen grabaciones de distintos años que van desde 1974 a 1977, año en que se publicó el disco también de larga duración "Beautiful extremes", cuando Kevin Coyne grababa para el sello Virgin. Por tanto, no es lo último que ha hecho el artista, aunque sí lo último publicado. Aquí la instrumen-

tación se limita a la guitarra de Bob Ward, el piano y guitarra también del propio Coyne y una lejana batería en uno de los temas. Esto seguro que le da mucho miedo a la gente moderna, pero no tiene por qué: aparte de la mayor o menor simpatía que se le pueda tener al cantante, las melodías de por sí son ciertamente hermosas.

No sabemos en que han ido a parar esos trabajos con sintetizador del segundo LP, que revelaban una nueva dimensión del aparato de moda y que, en todo caso, resultaban fascinantes y, aunque pareciera imposible, chocantemente originales. Sobre "Beautiful extremes et cetera" podría hablarse mucho, desde luego, desde muy distintas perspectivas. Sea como sea, es un reto a la capacidad de comprensión y amplitud de sensibilidad de cada cual. Y un corte de mangas a la música moderna. También, por supuesto, a pasadas glorias de la pasada protesta folklorizante y demagógica. Y Kevin Coyne nunca estará de moda.

*En Cherry Red

- Compás de Espera -



PIERO MILESI

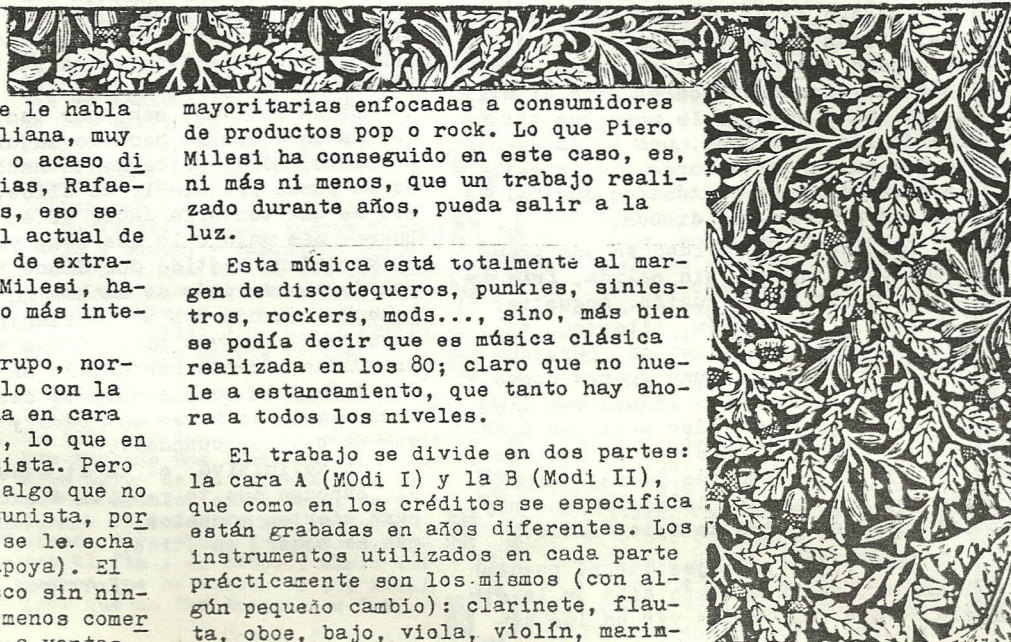
Cuando a un extranjero se le habla de la música española o italiana, muy probablemente no sepa nada, o acaso diría: "¡Oh, yes! Julio Iglesias, Rafaela Carrá". Pero como sabemos, eso se aleja de la realidad musical actual de estos países. Por eso no es de extrañar que un italiano, Piero Milesi, haya grabado un material de lo más interesante para Cherry Red.

Al hablar de cualquier grupo, normalmente se hace comparándolo con la música de ahora; se les echa en cara el "oportunismo?", y demás, lo que en algunos casos hunden al artista. Pero es gratificante que exista algo que no se pueda calificar de oportunista, por que al menos la crítica no se le echa encima (aunque tampoco lo apoya). El caso es que aquí hay un disco sin ningún tipo de pretensión, al menos comercialmente hablando, de cara a ventas

mayoritarias enfocadas a consumidores de productos pop o rock. Lo que Piero Milesi ha conseguido en este caso, es, ni más ni menos, que un trabajo realizado durante años, pueda salir a la luz.

Esta música está totalmente al margen de discotequeros, punkies, sinietros, rockers, mods..., sino, más bien se podía decir que es música clásica realizada en los 80; claro que no huele a estancamiento, que tanto hay ahora a todos los niveles.

El trabajo se divide en dos partes: la cara A (Modi I) y la B (Modi II), que como en los créditos se especifica están grabadas en años diferentes. Los instrumentos utilizados en cada parte prácticamente son los mismos (con algún pequeño cambio): clarinete, flauta, oboe, bajo, viola, violín, marim-



bas etc. Como se observa, instrumentos clásico-medievales, que son aprovechados ahora para realizar algo así como un "experimento clásico"

Modi I, grabado durante 1971/78, re presenta la parte más Renacentista del meollo. Te hace volver en los tiempos hasta situarte en un castillo de la Edad Media, sentado en un trono y vien do como los trovadores se recreaban can-contando las antiguas leyendas, y mientras tanto, los caballeros galos se acercaban a la fortaleza para tomar la en el momento más oportuno.

Mientras tanto Modi II, que fue gra bado más tarde (en el 80), muestra las inclinaciones hacia la música oriental del italiano. Las composiciones son más profundas, si cabe, y más directas al mismo tiempo. Los violines, los co ros y los clarinetes juegan un papel más importante que en la otra cara. El arpa, por otro lado, da el ambien te romántico a la cosa. Parece como si estuvieses viendo una película de



los paladines chinos luchando contra los mongoles y con la típica historia de amor que no falta.

Pero el fallo que tiene el disco, es que, casi con toda seguridad, no va a conseguir un acercamiento entre la música clásica y la moderna, que probablemente sería positivo. Y no por falta de ideas y perspectivas, que las hay en el disco, sino por falta de in terés de los "modelnos" de hoy en día, que cada vez se van pareciendo más a los "jevis", por lo que respecta a su testarudez musical.

Cuando las mentes de los ejecutivos discográficos se den cuenta de la can tidad de cosas intrascendentes que han publicado, entonces llegará la hora de los modestos. Sin lugar a dudas, el disco más tranquilo y sensible de lo que se lleva publicado este año en la Hispania nuestra.

- Korchnoi -



THE PASSAGE

"Mantén ordenada Gran Bretaña" ; "Mantén ordenado el cerebro". Esta es la sugerente frase que acompaña al título del disco: "Enflame". Y es que en realidad guarda bastante relación con la música que Dick Witts se encarga de componer para el grupo.

Se podría decir que la música de The Passage es un gran complejo de rui dos, ritmos y melodías de lo más dis par, pero ordenados de tal forma que cada uno concuerda con el otro al milí metro. Si a esto se le unen los títu los de las canciones, uno se da cuen ta del mundo del absurdo, lo irreal, la angustia y lo fantástico que "el Pa sadizo" crea en sus discos.

Imagínate la Navidad en una gran ciudad, callejones sin salida, frío in tenso, muros, persecución, angustia, libertad, frustración, libertad, túne les, persecución, libertad, persecu ción, libertad... O una guerra donde cada cual espera a su manera que lle gue el final para poder sentirse tran quilo y libre, después de la destruc ción vivida. Historias de este tipo son las que sugiere la música que hay introducida dentro de este vinilo.

Pero estos paisajes que se pueden imaginar, van mucho más allá de la sim ple novela que puedas ver en los am-

bientes que crean las composiciones. Está claro que el disco tiene una no table intención política, social y ar mamentista, como un aviso de lo que pudiese venir. De ahí que, sin excep ción, todos los temas, están estructu rados de tal manera para que produzcan unas situaciones alternantes de angus tia-calma, calma-angustia. Además, si uno coge el disco y ojea las canciones, se percata de que el poner junto a los miembros del grupo eso de: "With the late John F. Kennedy and his german translator" (Con el fallecido John F. Kennedy y su traductor alemán), va más allá de lo que los títulos de las can ciones hacían suponer: "BRD, USA, DDR, JFK" (R. Fed. Alemana, Estados Unidos, R. Dem. Alemana, ?), "Sunburn" (Quema dura), "Man of war" (Hombre de guerra), "Drugface" (Cara drogada) etc...

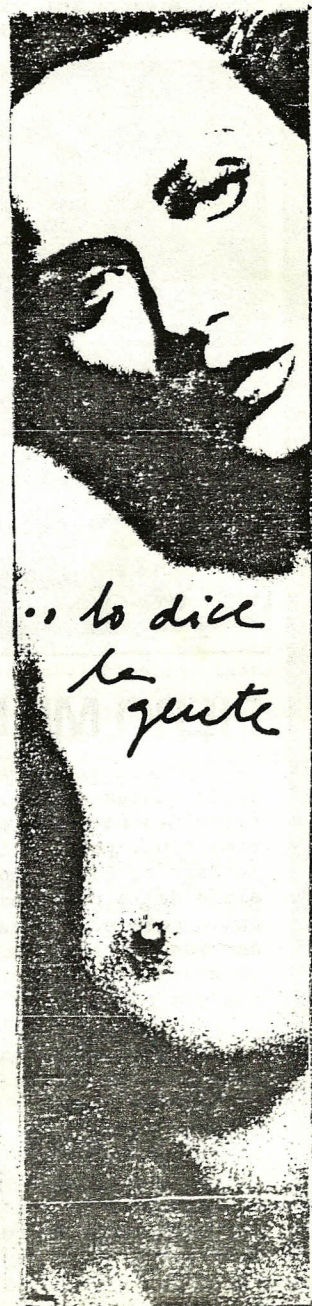


Por eso, este disco no es unicamen te música, sino que se podría decir que es una pequeña obra de arte que trata de llegar a otros temas como son la política o la literatura fantástica por poner un ejemplo.

Estos motivos, son, por tanto, los que hacen que a la hora de enjuiciar el disco, sólo musicalmente hablando, no se pueda prescindir de ellos. Por eso es una tontería decir si es más bueno, más malo o lo que sea, ya que el verdadero sentido del disco hay que paladearlo después de muchas horas de escucha, cuando los sintetizadores te envuelven y la voz te está haciendo preguntas, cuando has dejado este mun do atrás y la imaginación te desborda, cuando quieres hacer una cosa y ves que no puedes, cuando...

En definitiva, si te atreves con él, supongo que te resultará excitante para ciertos momentos, e irritante a más no poder, en otros.

- Korchnoi -



... lo dice la gente



THE MONOCHROME SET

The Monochrome Set: últimamente, los grupos más discutidos no son precisamente los de "vanguardia" (avant-garde), sino los que siguen trabajando sobre sonidos, podríamos decir, "tradicionales": la tradición del pop.

The Monochrome Set son la perfecta antología de la música popular de las dos últimas décadas (sinfónicos aparte), del pop de guitarra-bajo-batería al que aún le llegan ecos de América desde los años veinte/treinta, de Liverpool quizás (o quizás no). Seguro que son un híbrido de nada, su personalidad está en un sincretismo creativo que descolla en melodías gloriosas. Tal vez no hacen nada nuevo, lo suyo no es "collage", es cóctel que al final sabe sólo a peppermint, si no se sabe saborear.

Ellos son el siglo XX, querámoslo o no. Con perspectiva histórica, así como tan embrutecidos quedamos de tanto producto histórico-hollywoodino y la danza renacentista más genuina (s. XV) nos traslada en nuestro sueño romántico a pleno gótico burgués (s. XIII), del mismo modo los que detrás vengan, dentro de bastante tiempo, evocarán tan revuelto estómago como está siendo este siglo, con este pop más primitivo; y posiblemente The Monochrome Set darán muy bien la talla para eso de "compendiar" o resumir o sintetizar. Ellos copian de todas partes o más que copiar, recogen: Es la "tradición" de, al menos, medio siglo.

Tienen ya, que yo sepa, tres discos de larga duración: "Love zombies" (Dindisc-Virgin), "Eligible Bachelors" (Cherry Red y editado en España por Edigsa) y este último, "Volume, contrast, brilliance... Sessions & singles vol. 1" (Cherry Red, editado en España por PDI). Al igual que sucede con Kevin Coyne, el disco del 83 no es sino una recopilación de grabaciones antiguas. Así, en "Volume, contrast, brilliance..." se recogen los orígenes del grupo, un single para Disque Bleu de 1978, temas de los sencillos para Rough Trade 1978/79 y otras sesiones no plastificadas. La nómina de participantes es amplia, integrando a gente de las distintas formaciones del grupo: además de Bid (guitarra y voz), Lester Square (guitarra, teclado y voces; estos dos son los únicos que aparecen en todos los 14 temas del disco), Andrew Warren (bajo y voces) y Lexington Crane (batería), que fueron los que grabaron el "Eligible bachelors" del 82, intervienen Jeremy Harrington (bajo y voces), J.D. Haney (batería) y Philip Morris ("vibs").

Posiblemente, poca diferencia habría si el trabajo fuera de verdad de 1983, ya que The Monochrome Set han seguido una línea muy uniforme a lo largo de su carrera, por lo que se deduce, sobre todo, de este disco. De todas formas, siguen siendo divertidos y joviales, vivos al fin y al cabo. Y ahora que parece que ha vuelto el pop fácil, ¿por qué no The Monochrome Set?.

- Compás de Espera -

BEN WATT

TRACEY THORN

¿Pastores del futuro? ¿O simplemente músicos con sensibilidad en el cuerpo? Cualquiera de las dos cosas podría valer, pero nunca serían del todo ciertas porque algo parecido también serviría. El caso es que no se acostumbra en estos momentos hacer lo que Ben Watt y Tracey Thorn hacen, ya que poco a poco la música va perdiendo calidez. Por eso, si alguien a oído cualquier cosa de ellos (por separado), se dará cuenta del porqué decidieron crear Everything but the Girl. Casi se diría que le uno necesita del otro para hacer música, "se ayudan y alivian mutuamente".

Sin embargo, la madurez se nota, y en el caso de Ben (más joven que ella) faltan cosas por pulir, no en cuanto al sonido, sino referente a las composiciones. Se le ve como con inseguridad a la hora de lo que quiere hacer, y a veces, estropea algo los temas: a) algunas canciones de "North marine drive", se exceden en tiempo. b) Los punteos de guitarra, al ser muy parecidos provocan una sensación de continuidad en las canciones. c) Si se oye mucho el disco, puede llegar a empalagar demasiado.

Por el contrario en "A distant shore" el hecho de que los cortes sean breves, deja mejor sabor de boca, aparece volver a oírlos miles de veces (como dato curioso, este LP dura menos que el maxi de New Order "Confusion"). Otro punto a favor de Tracey es la menor preocupación por los punteos: ella prefiere crear melodías bonitas con

dos guitarras que hacen función de rítmicas, lo que lleva consigo la ausencia de punteos acústicos al prescindir en casi todo el disco de una "guitarra solista".

A Ben, le cuesta más crear una obra compacta que crear composiciones preciosas bajo todo punto de vista. Prueba de ello es que si se oye "Departure" del LP "Perspectives and distortion", luego el maxi "Summer into winter" y por último el álbum del que estamos hablando, vemos como de una excelentísima canción se pasa a otro trajo bajo donde el conjunto no satisface igual por los cortes de "bulto": Idem de idem al pasar del "Summer..." al "North...". En el caso de ella ocurre todo lo contrario: una canción aislada no llega tan profundamente como incluida junto a otras.

Otra diferencia entre ambos serían las "influencias" en su música. Watt refleja, sobre todo, en sus discos pinchadas de bossanova, jazz e incluso blues, mientras que Tracey es más rural, campestre o country, como se quiera decir. También hay que apuntar que mientras Ben es más atmosférico, la música que se incluye en "A distant shore" desprende una desgarradora tristeza que en cualquier momento puede hacer soltar las lágrimas.

Pasando a similitudes, hay tantas que sería difícil enumerar una a una, pero como se trata de reflejar las musicales, pues estarían: a) ausencia de instrumentos: es verdaderamente increíble como con una guitarra acústica se puede ofrecer al oyente unos climas de desesperación y melancolía, como ocurre en los dos discos. Bueno, la verdad, es que él utiliza también piano y saxo (Peter King). Aun así, es de elogiar. b) Ambos discos poseen un toque extremadamente acústico, que ya los títulos indican. Es como escuchar música celestial bajo un océano o junto a un acantilado al atardecer. c) Las voces de cada uno son reposadas y siempre se deslizan con calma sobre el ritmo de la música. d) Tienen debilidad por algunos genios: Dylan, en el caso de Ben y Lou Reed en el de Thorn.

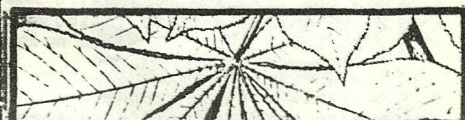
En cuanto a los temas más destacables de cada una de estas maravillas, sería difícil elegir algún corte en especial del LP de Tracey, aunque "Dreamy" resulta ser mi favorita. En el otro sería más concreto, puesto que como ya se ha dicho antes, si el vinilo fuese un maxi con cuatro o cinco canciones, resultaría más efectivo. "Waiting like mad" está perfectamente ejecutada por las guitarras y además apoyada magistralmente por el saxo, que a su vez recrea a la canción hasta límites insospechados, llevándola perfectamente a ser un modelo tipo de can-

ción de los más importantes del jazz. "Some things don't matter" podría ser escuchada en Rio de Janeiro en un festival de bossanova del país. "You're gonna make me lonesome when you go" (de Dylan), está trabajada de tal forma que le da una personalidad propia, alejándose de los cánones del americano. "On box hill" hace las funciones de canción alegre de la fiesta. "Empty bottles" hace suponer una soledad terrible y amarga.



Si algún día estás triste, sólo, o con cualquier pena o problema, prueba a consolarte tú mismo apagando las luces que haya, cogiéndote un vaso con algo de alcohol, sentándote al fresco mirando hacia el cielo y escuchando cualquiera de estos dos discos. Pero ten en cuenta las dosis de música que quieras meterte: "North marine drive" sería la miel (llega a empalagar) y "A distant shore", la cerveza (cuanto más se bebe, más gusta). PROHIBIDO NO OIR ESTOS DISCOS.

- Korchnoi -



Nota: el LP de Eyeless in Gaza "Rust red september" no está comentado aquí porque en su día se hizo. (Ver nº 0)

música mita, sta vez



más parecía aquello un concierto heavy, no musicalmente habíamos (aunque en algunas canciones se podía hasta decir), sino por el comportamiento del público y de ellos mismos; es decir, la gente les dejó hacer lo que les vino en gana y aplaudían, gritaban y comentaban "son acojonantes" - típico comportamiento pe- ludo que sin enterarse de nada, con sólo el ruido les basta-. Al final les dio por hacer un repaso a grupos legendar- ios y todos quedaron contentos. Lo más triste de todo fue que las excelentes canciones que tienen quedaron empa- dadas por lo que ese día pretendieron hacer. — C.M. CHAMINADÉ

SESION —
DIA 9 MARZO 84 (1)8? — NOCHE —

ILEGALES

CORAZONES

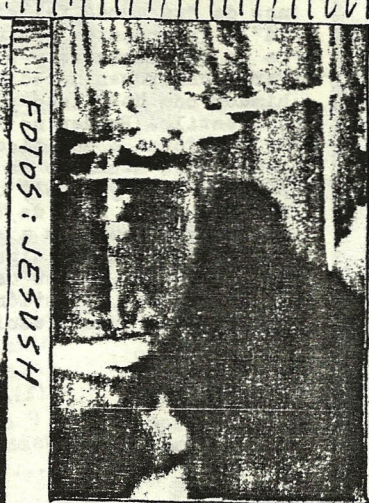
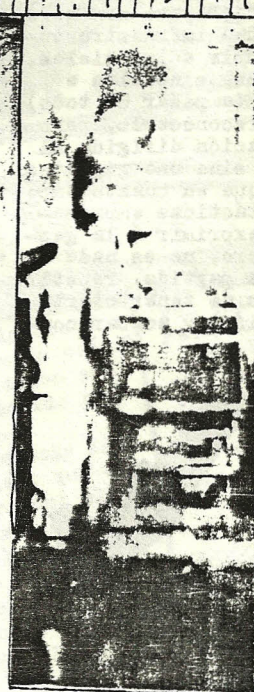
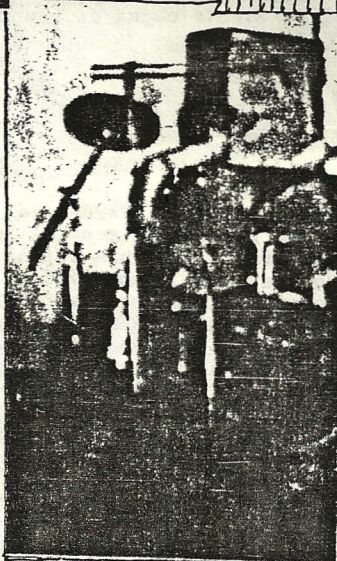
BLINDADOS

La verdad es que Ilegales, dada su fama, esa noche lograron concentrar a bastan- tes seguidores acérrimos en el pequeño local del "Chamí", y sin embargo no es- tuvieron, ni mucho menos, a gran altura. Además sorprendentemente (?) el grupo que en teoría iba de teloneros, o sea, Corazones Blindados, estuvieron a años luz por encima de los gijoneses, y es que en realidad fue un concierto un tan- to extraño.

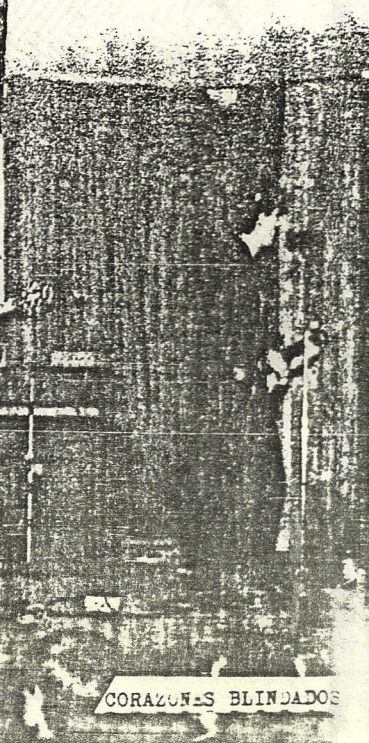
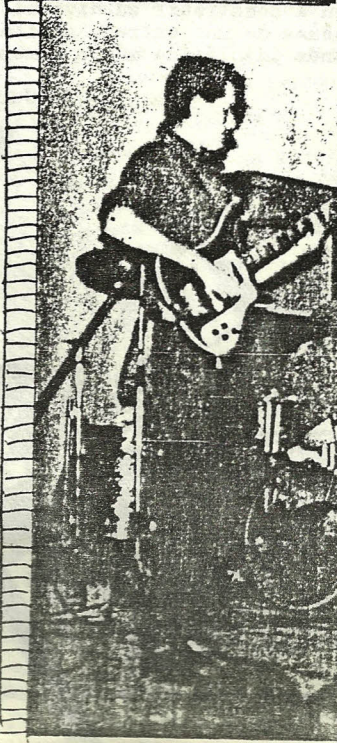
Empezaron, como es normal en estos ca- sos, lo que se denomina el aperitivo, que al final sería el verdadero plato fuerte de la noche. Los "Corazones", aún sin disco en estas fechas (aunque ya grabado) salieron al escenario sin com- plexos e hicieron ver al público lo que es la música pop, porque su música sólo se puede denominar así, sin parecerse a nadie y, a la vez, extrayendo cosas de muchos grupos. Tocarón canciones varia- das que van desde el "funky" hasta el "pop clásico" pasando por la "psicode- lia"; sonido casi perfecto y muy pocos fallos instrumental e individualmente hablando: punteos de guitarra con acom- pañamientos de bajo y batería que pare- cían de un grupo totalmente profesiona- lizado (en realidad llevan mucho tiempo tocando con otras bandas) y en definiti- va, una verdadera promesa siempre y cuando la gente no los ignore. Tocaron los dos temas de su ya casi inmediato primer single: "Tercer conflicto" y "El parque inglés" y cerraron el concierto con un excelente tema: "Flores robadas" que fue ovacionado por la gente, sin em- bargo ésta quería ver ya a los Ilegales y no se molestó en que dieran un bis.

Con el público totalmente deseoso de ver a los asturianos, éstos salieron a escena enseguida para regocijo de los presentes, que enfervorecidos les daba y les dio igual la tomadura de pelo que brindaron los gijoneses; y es que lo que ocurrió fue lo siguiente:

Jorge, el cantante y guitarra estaba excesivamente pego y se preocupaba más de decir chorradas entre canción y can- ción que de cantar (por eso no es de ex- trañar que en la primera media hora hu- biesen tocado sólo tres canciones). Ade-



FOTOS: JESUSH



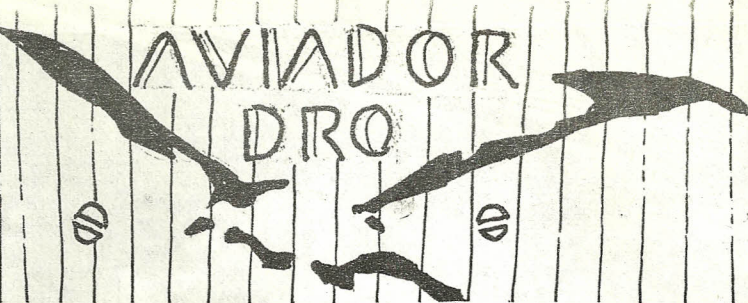
CORAZONES BLINDADOS

Cierto que aún prefiero a El Aviador Dro en sus tiempos de corporación que ahora que son un equipo: el equipo es más demagógico, la corporación una unión más poética. También resultaban más auténticos vestidos de obreros con mono verde, gris o azul, o incluso con ese traje de cibernéticos de vacaciones que lucían en sus últimas apariciones, que vestidos, como ahora, de Afrodita A. Pero "renovarse o morir" y nostalgias imprevistas; los obreros especializados de El Aviador Dro siguen siendo de los más divertidos.

Si insisten en sus planes de acción revolucionaria sobre la sociedad, difícil será que el hecho vaya más allá de ser una postura estética gozosa, porque toda acción política (y político es todo cambio de estructuras) no es capaz ni es po-

sible que sea, a su vez, divertida: la realidad no lo es.

Los obreros de El Aviador Dro tienen, en realidad, muy poco de espíritu proletario. Son más bien visionarios megalómanos de "un mundo feliz" ("brave new world"), que cuentan con una infraestructura en que montarse y subir a los cielos. Pero construyen melodías, sintonías e himnos con habilidad y (a pesar de todo) con estilo. Pueden no reconocerlo, pero toda reforma o modificación dirigida al consumo de masas no es sino una gigantesca CONCESION y ¡ojó!, que en cuanto empecemos a echar mano de tácticas empresariales y aprendemos a exprimir a la gente para que suelte dinero, no es nada difícil olvidar puntos de partida, repetir frases vacías (cuestión de tener cierta práctica en su confección) y acabar con-



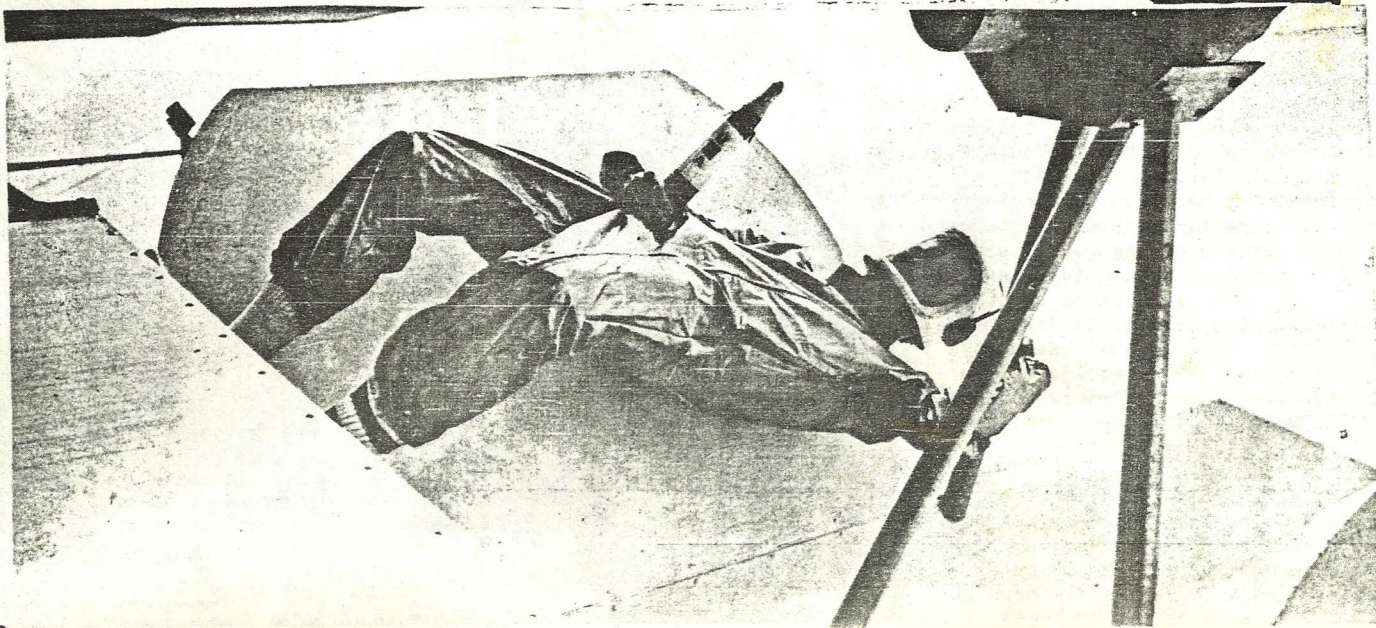
SABADO 18.F 1984 ROCK-OLA

vertidos en vulgares peseteros. Dejémoslos de mentiras: ni vosotros estáis ciegos ni nosotros somos tontos.

El Aviador Dro en escena es un espectáculo digno de verse una y otra vez. Es una especie de mitin circense del que el meollo ideológico creo yo que a la gente le queda muy mucho de lado, pero ayuda a darle importancia. Son gente nerviosa, con un extraño sentimiento apremiante de urgencia que impide asumir con calma lo que allí está ocurriendo y que envuelve al público en una locura torrencial potente y prepotente. Agresivos cibernéticos, saben despreciar al público y dar la impresión de estar empujando el mundo hacia adelante, a un futuro, cómo no, divertido. Es un sueño de grandeza, de magnificación del hombre, en el que cada cual se siente capaz de grandes cosas,

de conquistar, de verdad, el Universo. Pero al público en general le interesa divertirse y ve a una especie de convencido histérico bamboleándose a impulsos eléctricos en un podium, prescindiendo de lo que pueda estar diciendo. Y el ruido, mucho ruido organizado, un sonido fenomenal, una explosión de vida que sale fresca del sintetizador y no manida y podrida ya como la que puede emitir la guitarra estridente de cualquier cabestro del heavy metal. El Aviador Dro: glorioso y divertido. El reto está aceptado, pero no estoy dispuesto, por el momento, a dejar de divertirme. ¿Acaso todos estos obreros se resignaron a constreñir su diversión a los esquemas de una extraña misión de propaganda ideológica más o menos original?

- Un Curioso -



DEPECHE MODE

10 marzo - Caminos -



FOTO: SEVI / MONTAJE: JESUS

Cuando, parece ser que el panorama de actuaciones del Rock-Ola está decaído en estas últimas semanas, gente de otros lugares ha sido la que ha empezado a tomar la iniciativa, por lo que se refiere a música en directo. El día 10 la presentación en Madrid por segunda vez de los ingleses Depeche Mode, iba patrocinada por personas de una tienda de la capital llamada Albania, que se definen como un establecimiento de "transvanguardia". Sin embargo, la cosa no resultó excesivamente boyante en cuestión de ganancias, ya que al acudir menos personas de las previstas, sólo se pudieron amortizar gastos, y por los pelos.

Pero cuestiones financieras aparte, y a pesar del elevado precio de las localidades, lo que esa noche se vio en la Escuela de Caminos mereció la pena, aunque, también es verdad, que los ingleses, contaban con la ventaja de llevar material grabado, como por ejemplo la percusión (fuentes próximas nos aseguran que incluso más ritmos estaban ya predispuestos a sonar sin la ayuda de nadie).

Salieron a escena muy animados y con ganas de conectar enseguida con el público, para lo cual utilizaron sus temas bailables, que fue acogido bastante bien por los presentes.

Pero a pesar de todo, Depeche Mode no resultan lo mismo en disco que en directo por una sencilla razón: ellos, son conscientes de que las masas que atraen (en su mayor parte), las atraen gracias a su condición de "jóvenes-divertidos-que-hacen-música-bailable", impuesta por la gente. Entonces, a la hora de plantearse un concierto dicen: "Pues tocamos esto, eso y lo otro para que no paren de moverse". Esto supone para cierto sector del público una pequeña decepción (doy fe de ello), porque omiten temas más tranquilos y hasta cierto punto, también, más excitantes, como podría ser un "Oberkorn", "The great outdoors" etc...

Aparte, esto daría una mayor variedad de sensaciones entre los individuos asistentes, que podrían bailar y reposar. Es decir, algo así como hicie-

ron OMD en su visita del pasado año al Palacio de los Deportes. En definitiva, y prescindiendo de esa posible opción, el concierto resultó magnífico a todos los niveles (sotó un 9'75). Además las niñas de BUP pudieron bailar, reír, gritar, saltar, y... llegar tarde a casa.

- (()) 8? -

PEOR IMPOSIBLE

Tienen una maqueta preparada con temas bastante buenos, algunos francamente interesantes, como "Sida", o "El gorila", además de cantar en mallorquina un tema al estilo vulpeniano, que sin duda alguna resultaría escandaloso (tal como resultó la moderación de letras de algunos temas en el concurso de rock de Burgos), hacen una música sofisticada, vanguardista, popera, etc, etc, o sea que se mueven en una onda bastante diferenciada en cuanto a los temas, en fin un grupo que está empezando, que intentan montárselo bien (por el momento) y con muy buenas ideas, lo demás el tiempo lo dirá.

EX-CROCODRILES

Estos ya son diferentes, andan por otras líneas, y sus componentes son los siguientes: Juan Manuel Riera, Javier Orlando, Ivan Tobias y Manolo Iglesias, (ex-Tequila) y batería del grupo. Cantan sus temas en inglés, además de haber sacado ya un estupendo maxisingle, que se han pagado ellos mismos, se lo montan totalmente independientes, y que hace ya tiempo actúan por la isla. El maxi está grabado en Madrid, temas como: "Radio crocodrile", "Surf son sólo 4 letras" o "Christine" (donde nos cuentan la historia de una gatita atropellada por un coche de policía), se asimilan o acercan a un sonido que va de los Beatles de los 60 a los Jan, sin dejar de ser temas originales y puramente bailables, muy buenas cuerdas (guitarra y bajo) acompañadas por la batería del ex-Tequila y con voces y coros que completan la música que hace este grupo de Mallorca, que más que Mallorquines parecen Británicos. Por el momento el maxi está de venta en Palma, aunque se proyecta el sacarlo para todo el panorama nacional y a lo mejor (según palabras de Juan Ma, uno de los componentes) sacan nuevo single para finales de primavera. El maxi es altamente recomendable y no tiene desperdicio alguno así que por el momento se mueven en las noches mallorquinas, devoradas por la atención centrada en los asquerosos turistas, que desgraciadamente, dejan a un lado y apartan el interés por la movida joven en Mallorca. (una pena el turismo, ¡Viva Tierno Galván!).

PARIS LA NUIT

Es otro grupo más de Mallorca, está compuesto por cuatro chicos, cuyos nombres son -Toni, Vicente, Rafa y Pepo, su formación instrumental se basa en: cuerdas (guitarra y bajo), percusión, teclados, caja de ritmos y otras electricidades vanguardistas, por el momento tienen una maqueta, la cual presentaron al concurso de Radio Nacional, Don Domingo, está en tratos (aquí en la isla) con una casa discográfica para grabar posiblemente un maxisingle, también parece ser que van a grabarlos en vídeo para un programa de televisión regional, que se emite en Mallorca los martes a partir de las 2 del mediodía, el programa se llama "Tramontana", el vídeo contará con los temas titulados: "Escenas crueles", "Crocoovia" y "Sé elegante", también se habla de una posible actuación con Simple Minds en Valencia, aunque es to todavía no es seguro, en cuanto a la música, Paris la Nuit elaboran una obra neosónica y pseudomusical, confeccionan unas atmósferas detalladas y aparentemente sencillas, pero por más que los escucho no consigo encontrarles parecido alguno con ningún grupo nacional o extranjero, así que por ahora espero que salga el vídeo, que salga algún vinilo suyo, y que salgan a actuar con Simple Minds, experiencia que resultaría positiva para sus comienzos.

PEPONE

Es otro grupo de aquí, estos quizá resulten más conocidos, porque el año pasado sacaron un sencillo con dos temas: "Chico con personalidad" y "Mimi quería ser una punk" (tema que escuché hace poco en "Perfil del ruede", programa post-vanguardista, de Radio 3), Pepone tienen nuevos temas enmaquetados, que tuve oportunidad de oír por radio hace unos días, maqueta muy bien grabada por cierto, temas como: "Se ríen de tí, se ríen

de mí", "El gatito" en plan infantiloides, "No hay futuro", tema que según ellos es una versión de "God saved the queen" de los Pistols y que empieza sonando entre el "Shake it" y el "Let's dance" de Mr. Bowie, pero que está muy bien compuesto estructuralmente, también está el "Capitalista" -donde en la letra se acaparan críticas y deseos al mismo tiempo sobre las gentes que se pasean con los bolsillos llenos de money, con estos temas citados y alguno más creo personalmente que resultaría buen material para un posible maxi, en fin, el tiempo pasará...

CONCIERTO EN EL MATADERO

MATADERO+Inform+CONCIERTO EN EL MATADERO+Inform+Co-
Grupos: FURNISHTIME + PEPE + PEOR IMPOSIBLE + PARIS LA NUIT

El concierto estaba programado para que empezara a las 21,30, pero no fue así, empezó a las 22,30 con Pepone, a Pesar de que la entrada costaba 400pts. y una cerveza 100pts. el evento estaba animado, el local un lugar supersiniestro, estaba lleno y lo más importante: se respiraba un bonito ambiente de vicio y perversión, es decir, todo estaba a punto para el desmadre que se aventaba y que no fue tan grande como algunos organizadores hubieran deseado (AGENCIA RUNNER), el recinto era siniestro de verdad porque se trataba ni más ni menos que del antiguo matadero, la estancia en la que se realizó era indudablemente la más siniestra, era el lugar en que las reses eran descuartizadas, era un lugar donde la sangre había corrido a raudales, realmente era el lugar idóneo para que un grupo como BAUHAUS actuara/

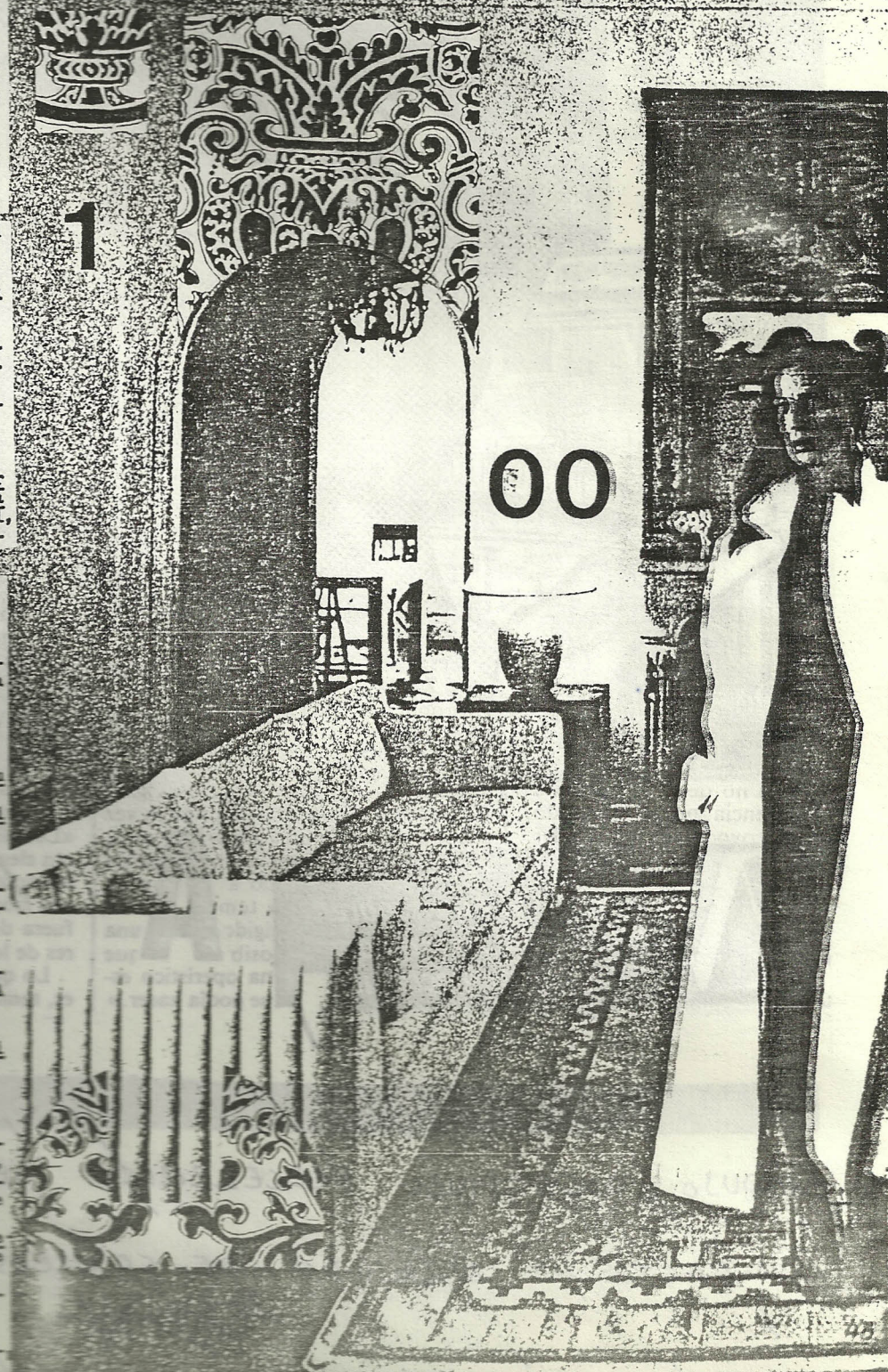
PEPONE inició el concierto, hay que decir que fue el mejor grupo de la noche y lo fue en todos los aspectos, en el terreno musical fue el grupo que más limpio, compacto y duro sonó, en el terreno artístico cabe decir que MIKE (el vocalista, genio, relaciones públicas y animador) mostró su talla de artista demostrando al público lo que era capaz de hacer, al grupo Pepone se debió en gran parte la total animación del respetable, además estrenaban nueva formación, o mejor dicho un nuevo guitarra, que resultó ser Solpicio, también guitarra de Peor Imposible

PEOR IMPOSIBLE, sonaron realmente bien bien, animaron al personal hasta donde pudieron, interpretaron las canciones contenidas en su maqueta, se quedaron totalmente con el público ya que fue el único grupo que se disfrazó en toda la noche, eran la clara imagen de una postmutación parcial, iban vestidos a la última moda planetaria, o sea, totalmente plastificados, resaltaba uno de los componentes porque iba forrado de plástico incoloro y transparente, de la cabeza a los pies, sólo llevaba un pequeño minipantaloncito, confesó que lo llevaba por que se le había impuesto, o de lo contrario no subiría al escenario, y es que él, quería llevar tan sólo el traje de plástico como única vestimenta/

FURNISHTIME, decepcionaron totalmente al personal, y era lógico, no pegaban con el ambiente en absoluto, no pegaba su música, una música que no sonó nada bien, lo cual no quiere decir que no sepan tocar, su música fue la más completa (musicalmente hablando) lo que ocurrió es que la gente que llevaba el sonido del recinto, se perdía con ellos, lo cual resultaba comprensible, no es lo mismo controlar a grupos con una base musical sencilla que a grupos que se cuidan en que su música salga lo mejor posible, al principio hubo un fallo cuando Fere Pla, voz y guitarra del grupo tocó su primer tema sin guitarra, ya que los de la mesa de control no habían advertido el hecho, Furnishtime estrenaron también un nuevo fichaje

Y finalmente y como por arte de magia se vio subir al escenario a cuatro señores, bastante alegres, eran los PARIS LA NUIT, que ofrecieron una actuación sorpresa e improvisada a altas horas de la madrugada, resultaron francamente positivos entendidos desde el punto de vista del personal, fue realmente todo un espectáculo, fue algo increíble, fue total, fueron Paris la Nuit, todo empezó con un intento de darse a conocer y acabó con una guerra de bolsas de plástico, con cuarenta personas encima del escenario entre los que destacaban miembros de todos los grupos que habían actuado durante la noche, excepto Furnishtime, además de una cantidad de espontáneos entre los que destacaba uno, con una trenzada escoba de esparto, con la que iba batiendo a la gente, además de la escoba llevaba unas enormes gafas, con lo cual daba una imagen especial al invento, incluso en un momento llegó a cantar el "Susanita tiene un ratón", se llamaba Mingllei, (cosita).

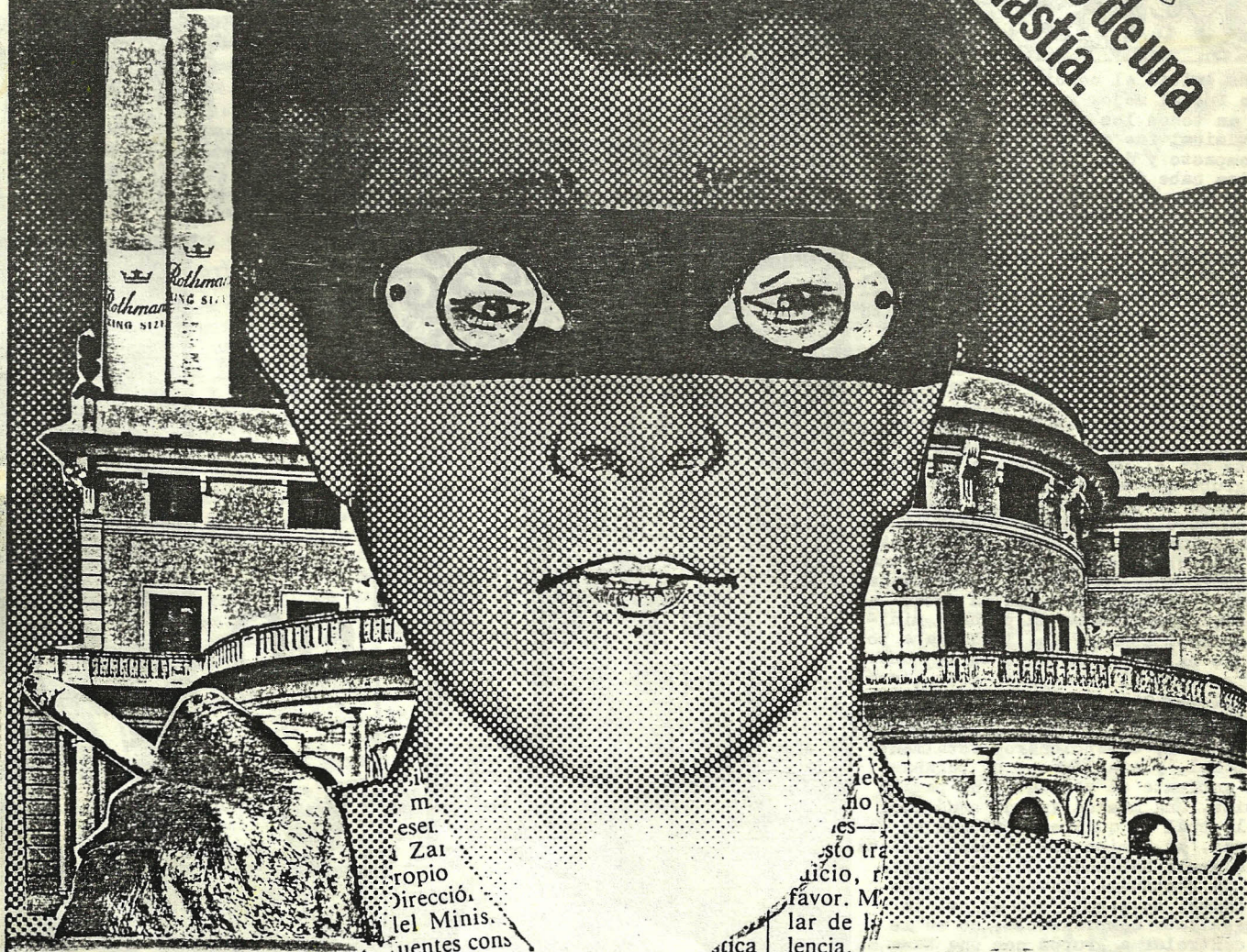
-IKI MASKA- (Agradezco la colaboración al redactar estas letras al Reino de los Dioses, God's Kingdom).



El Secreto de una Dinastía.



DISEÑO Y MAQUETACIÓN: JESÚS A. FDEZ GALINDO
AGUSTIN D. LABORATORIOS.



...UNICO HO deseaba absoluta-
ni presencia, no habria salido,
le no provocar de no ofender.

...La traviata, Rigoletto —la primera vez
cuando tenía veintitrés años—

...no
es—
sto tra
dicio, r
favor. M
lar de l
lencia.
...a la meta de elegir los repartos de
las óperas en el teatro de la Zarzuela.
«Los directores de orquesta no debie-
ran elegir a los cantantes —dice uno de
los organizadores de la ópera—. Esa es
una labor que se puede hacer mejor, desde
fuera del escenario, los administrado-
res de los teatros».
Lo que ocurre es que Benito Lauret
es, también, el director del teatro de la

Wink

No me gusta que sobre
la tragedia de mi vida
se haga un espectáculo

A gusto,
no m
do a
tem
rido
una
osib
na operístico es-
se podía hacer.»

PROVINCIA
DE VUELTA

PRODUSO: COLECTIVO PRECELERICO NECERARIO - EPL-

CONTACTOS: APARTADO DE CORREOS 160076 MADRID



BIENVENIDO AL SISTEMA INFORMATIVO DE EPDR 1984