

La independencia total

[illegible]

A PARTIR DE AHORA SIEMPRE EN CONTRA PISOL Y SIN ESTOY

En principio, la muerte es una, a partir de la primera gravitación ya que está en el largo desarrollo platónico de las triadas de los grupos de las Pléiades (ver página 104 del libro «El mundo»). En consecuencia, los miembros de las triadas de las Pléiades están con el mundo de cuatro platos, lo que reduce mucho al no presentar ninguna de las gravitaciones, donde cada uno siempre mantiene de las triadas empinadas. De aquí el término «triada» y se ve cuando el producto de las gravitaciones (ver página 104 del libro «El mundo») es el resultado de la relación del grupo, que es inferior (alta está alta confirmada) con los grupos menores y, al parecer, bastante mayor, pero experimentación. (Una al, no se ve a la luz de los resultados).

ERHABT SICH JE VON IHR HINTER SICH BEWAHRN. SICH.

— Hayla pues, como hermanas, nada de grandes promociones ni playos
nada como invitadas, lo que a ellas les gusta hacer y a las amigas
visitarlas de siempre tipo, alé, las pruebas realizadas ya con
el control previo en un grupo han resultado del todo satisfactorias
(en cuanto al sonido, es al nivel MIA) ejemplo de Phil Spector, quien
había trabajado con los Beatles.

[illegible][illegible]

—54M—

ESCALA PROGRESIVA

DE RESISTENCIA

[illegible]

... di tutti altri paesi, che non si può non tenere conto della loro situazione, che non si può non tenere conto della loro situazione, che non si può non tenere conto della loro situazione.

"...glutina sapientia legi..."

[illegible]

... las llamadas mas grupales... cuando se refieren a la vida...

* oltre 1000 metri, 100 gruppi di persone e completamente 100 bambini morti.

[illegible]

...que se trata de un caso de fraude...

(BELLUCCI). - Buona l'idea se ne può fare. Però anche se raccomandare non può proprio, la lettura di un romanzo di fantascienza è da evitare.



CHERRY RD
CHERRY RD
CHERRY RD
CHERRY RD



LA INDEPENDENCIA

[illegible]

FIESTA 1er ANIVERSARIO EPI



Ecos de saciedad.

—24—

...la sua...
...la sua...
...la sua...

...la sua...
...la sua...
...la sua...

...la sua...
...la sua...
...la sua...

...la sua...
...la sua...
...la sua...

...la sua...
...la sua...
...la sua...

...la sua...
...la sua...
...la sua...

...la sua...
...la sua...
...la sua...

...la sua...
...la sua...
...la sua...

...la sua...
...la sua...
...la sua...

scarga ufficiale de EPDR en:

RADAR

ELECTRONIC SOUNDS BAR

www.ccapitalia.net/radar

descarga oficial de EPDR en:



R A D A R
ELECTRONIC SOUNDS BAR
www.ccapitalia.net/radar





CONTACTO CON EL MAS ALLA

LOS INICIADOS

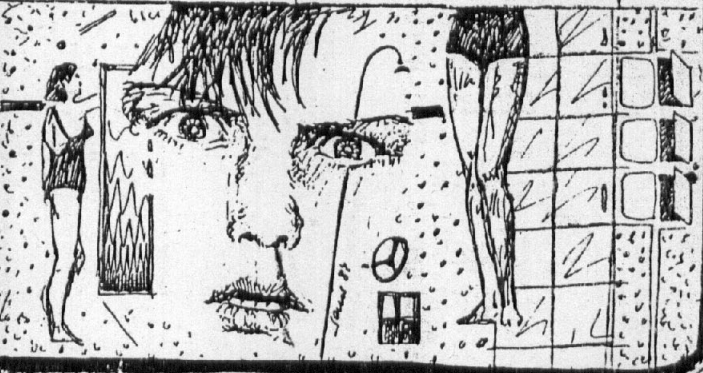
DISCOS RADIOACTIVOS ORGANIZADOS
ASI ES, ASI FUNCIONA

PRODUCCIONES



ESCLARECIMOS ESCLARECIDOS

EL GRUPO,
LA MUSICA, Y LA
INDEPENDIENTE.



Aviador Dro
sintetiza la síntesis.

PORTADA GALA

EDITORIAL

EDITORIAL

EPIDERMIS

-AVIADOR BRO

-T

- AVIADOR DRO

HABLA PLACA
TUMBLER...

• ECOS E SAGÜEDAD 8

(one loopy letter)

• ELUCUBRACIONES •

"Europa, América
Asiática y África" 10

• ESCLARECIDOS:

En profundidad 13

D.R.O. - 24

• ¿QUIENES SON LOS INICIADOS? 27

MUSICAS VIVAS

- Estacion Victoria

- Nachz Pop. 30

• ~~MÚSICAS E ESTUDO~~

- Durrutti Column

- Gabinete Ciligari

-Bob Dylan

-TNT 32

• Escala
Cualitativa de
Resistencia 36

DESDE

-LA CORUÑA 38

• CONTRAFORTADA

1100-40

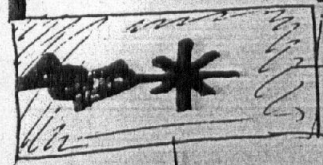
Editorial

Ha pasado algo más de un mes desde la publicación del n° cero, y en este corto tiempo hemos logrado saber al menos algo sobre la decadencia de los fauzines. Uno de los causas más importantes es sin lugar a dudas el abandono, por parte de algunas tiendas de discos, del apoyo que había habido hasta no hace mucho. Esto impone a veces unas ganas de dejarlo todo por parte de la gente que estamos metidos en esto. Sin embargo a pesar de todos los problemas que puede haber a la hora de distribución y ventas, es interesante que exista gente que no se da por rendido, ya que según ~~se~~ ha demostrado, la fauzinería del país tiene todavía muchas cosas que decir y por eso en este mes, han vuelto a aparecer numerosas fauzinas nuevas, y otras que ya llevan más tiempo en el rollo. Además siempre salen nuevos sistemas interesantes, como por ejemplo lo sido el fauzisingle que DRG junto a Bannan Split han llevado a cabo. Espero que esto se va recompensando tanto para ella como para todos los demás que continuamos haciendo cosas y moviéndolos como podemos. Seguiremos a pesar de los inconvenientes que hay.

ESCALA PROGRESIVA DE RESISTENCIA

Nota: También, por supuesto, ha habido importantes colaboraciones y ayudas. Gracias a todos ellos.

PAR



"Parece un grupo importante", comenta alguien deslumbrado por la curiosa caja negra con su vistoso dibujo y cartel: "Síntesis: la producción al poder". El Aviador Dro ha llegado a un punto de audacia rayano en lo increíble y, aparte de su música en sí, es innegable su continua militancia como grupo en un "ir más allá" siempre sorprendente. La idea deslumbra, pues, pero ¿y la música? Son dos LP's y un sencillo: ¿no será excesivo?

Es difícil, simplemente, reconocer a El Aviador Dro de siempre, aquél que luego se dejó caer en las dudosas manos del productor Julián Ruiz, tanto en uno como en otro disco. Y es que el sonido ha cambiado mucho: la obsesión por la calidad ha determinado un aumento de la instrumentación y un cambio radical en la percusión que crea un sonido abrumadoramente compacto, haciéndose la instrumentación y los detalles más serios. De este modo, resulta el producto menos directo y ese mundo al que siempre nos había gustado dejarnos llevar se vuelve, a su vez, más peligroso y más serio que de costumbre.

No es fácil del todo precisar hasta qué punto la constante teorización ideológica en torno a la "revolución dinámica" ha podido contaminar el trabajo, retorcerlo y distanciarlo del simple fenómeno del "yo me invento esta música, esta letra, este mundo, y te lo ofrezco aquí". Las metas del grupo se han mostrado mucho más ambiciosas que todo esto. El factor ideológico se ha radicalizado y no se conforma ya con la mera comprensión y/o admiración estética. Todas y cada una de las canciones del "Antifésis" y algunas del "Tesis" llevan su mensaje e intencionalidad según las ideas del librito adjunto y no ya en la línea del radicalismo lúdico de sus comienzos.

Y es que el grupo ha subido en calidad muchos puntos, se ha enfrentado con seriedad y pericia al asunto de los arreglos y del sonido y ha conseguido alcanzar, con la producción de Jesús Gómez en Doubletronics, un nivel merecedor de todo elogio y que no se resiente en nada de la pérdida de la producción de Julián Ruiz. También es cierto que, al dividir el trabajo en extremos, ellos mismos parecen haber forzado la nota a veces demasiado: jamás alcanzarán la comercialidad del "Vórtex", ni la radicalidad de la "Arenza de los sindicatos futuristas". O tal vez sí, y más, pero con "sonido Aviador Dro" y no con sonidos tan estandarizados, tanto en un caso como en el otro (que en la "vanguardia" también hay sonidos y ruidos muy "standard"). Es decir, que ahora los obreros especializados de El Aviador Dro han echado mano de las mismas armas que pueden darles posibilidades a la hora de competir con otros grupos ya establecidos en el mercado, comerciales y de vanguardia. ¿Es esto malo? No creo, es sólo un paso adelante. Debemos ya olvidar la hermosa sencillez del "Alas sobre el mundo" y darnos cuenta de que, si se quiere sobrevivir, hay que armarse y luchar. Y evolucionar.

Todo esto es lo que hace difícil el reconocimiento, bajo la armadura del sonido deslumbrante, de la composición de siempre de Servando Carballar. Un dato a tener en cuenta: "La interferencia", cara B del sencillo "Baila la guerra", era un tema fascinante (y bastante antiguo) escuchado en directo; con el nuevo sonido ha perdido gran parte o toda su frescura y también su impacto.

EPIDERMIS

"Síntesis: la producción al poder"

Aviador Dro

Y sus Obreros Especializados



Resumiendo: sin duda, éste es el producto que bien podría quedar como lo más fascinante del año 1983 aquí, en España, y también de lo mejor a escala internacional.

T

"DARK FIELDS"

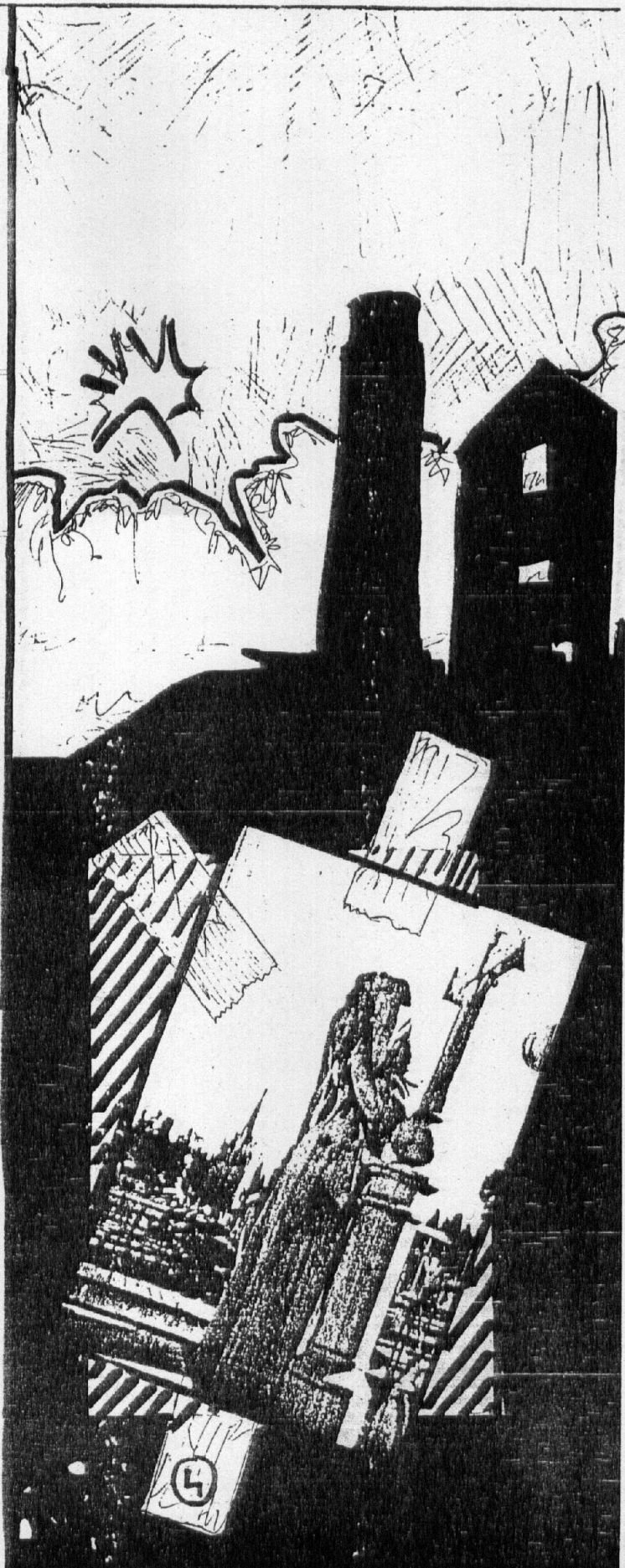
¿Quién dice que la música española no tiene futuro y qué no salen nuevos grupos? Realmente mucho futuro de cara al extranjero no hay, y sobre los nuevos grupos, parece ser que ya no salen tantas cosas nuevas como hace un par de años. Pero lo que es indudable es que siempre existe gente dispuesta a lanzarse a la calle con sus proyectos. Este es el caso de "T", o lo que es lo mismo, uno de los experimentos que hizo Tres antes de entrar en Klamm, con un tal Caballero T y otro que responde al nombre de Nada.

Después de oír este disco, no sé que decir, y es que verdaderamente es original. Desde hace mucho tiempo venía pensando que no saldría en España algo tan innovador e inteligente como lo que habían hecho Terminal antes de su caída, es decir, en su primera etapa (Antigen Australia, Ferros y monos, 90.000 noticias agradables...). Sin embargo este LP me ha quitado la razón y da una muestra de lo que puede ser la música experimental en este país, con un sonido brillantísimo, a pesar de estar grabado en 2 magnetofones de 4 pistas cada uno y posteriormente mezclado por tres veces.

Se notan algunos puntos de contacto con Klamm, aunque la percusión básicamente sea diferente y la abundante utilización de cintas crean climas distintos. El disco es bastante hipnótico con unas atmósferas agobiantes que van deslizándose a lo largo de las canciones que van unidas entre sí, salvo una breve pausa en la cara blanca que se llama "Silencio T". Al igual que en el disco de Klamm existen voces que parecen arábigas o moras, apoyadas por ritmos africanos, así como los ritmos percusivos unidos a los sintetizadores recuerdan a veces a experimentos británicos, léase A Tent. Entre los cortes no destaca ninguno en especial pues como se ha dicho antes, uno es continuación de otro, aunque no por ello igual, y el álbum se entiende, por tanto, como todo un conjunto.

Vamos, que en este país siguen surgiendo grupos que, desde luego, merecen la pena oírlos. ¡Ah! este disco podría tener repercusión entre los trabajos vanguardistas de otros países o al menos, creo que fácilmente se verán reconocidos en estos medios por Europa. Si no, tiempo al tiempo.

- Korchnoi -



Hace un par de semanas (a principios de las Navidades pasadas) salía, por fin, a la venta el último trabajo del equipo de obreros especializados de El Aviador Dro. Sorprendente ante todo. Por esta sorpresa y buscándole explicación a todo, hablamos con Manolo, Placa Tumbler si no me equivoco, un día de estos. Aquí va un resumen de todo lo hablado, que no fue poco:

-¿Qué tal se va vendiendo? -

M.- Bastante bien. LLeva quince días y se han vendido 1.500 ó 1.600 de la caja. El "Tesis" se está vendiendo menos, a pesar de que lo sacamos para la gente que no tuviera dinero para la caja o que no le interesara la parte menos comercial del grupo. Pero no ha tenido tanto éxito como la caja.

-¿En qué relación de importancia está el aspecto ideológico con el musical en este último trabajo? -

M.- En nuestras letras han aparecido siempre nuestros planteamientos ideológicos. El "Selector de frecuencias" era un tema que representa perfectamente nuestra postura ideológica, que mucha gente no ha sabido captar, aunque sea al mismo tiempo un tema comercial.

- Pero la letra del "Selector..." era más narrativa o poética incluso que, sobre todo, los temas de "Antítesis" que parecen más estudiados, más elaborados con un fin. -

M.- Nosotros nos movemos desde un punto de vista estético y desde un punto de vista práctico. Los dos tienen un sentido de utilidad, así El Aviador Dro y Producciones DRO, que son dos vías distintas. En el "Tesis" quizá los textos son menos radicales que en el "Antítesis". La música no es para nosotros una finalidad estética, sino una base para transmitir una idea que tenemos.

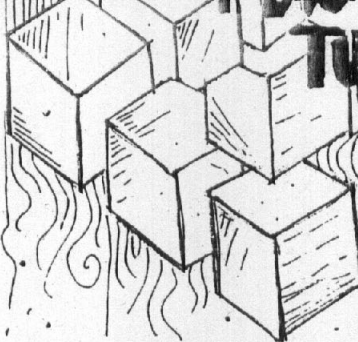
- Nunca habíais pasado a la radicalidad de "Antítesis". ¿No habéis forzado la nota? -

M.- Sí, porque en un principio, a nivel ideológico las cosas estaban bastante claras, pero a nivel estético musical, no. Nosotros no somos músicos y, al principio, lo que intentábamos era adquirir esos conocimientos que no teníamos, para

Aviador Dro

ABRE UNA NUEVA ETAPA

HABLA PLACA TUMBLER



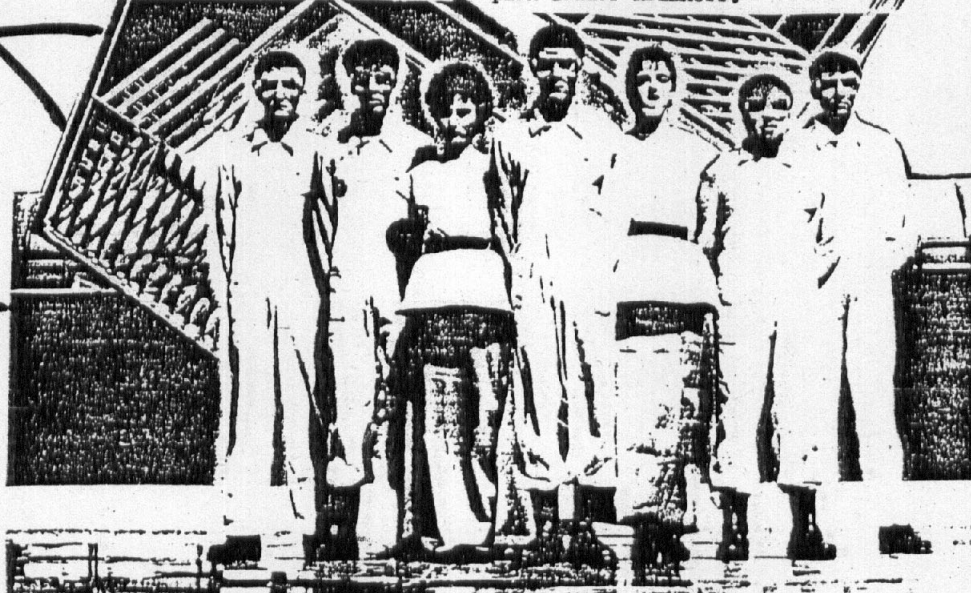
poder transmitir mejor nuestras ideas. Así, nos dedicamos más a la estética que en la actualidad. En la actualidad nos parece más importante dar a entender nuestros planteamientos ideológicos, que se han perdido en la mente de mucha gente que considera a El Aviador Dro como un grupo de música únicamente. Había que dejar claro en este disco que El Aviador Dro no es sólo un grupo de música.

- ¿Qué pretensiones tiene esa transmisión ideológica? ¿Es un juego? -

M.- No, no es un juego. Para nosotros es una realidad evidente. Si este libro que va en el disco es un poco más "manifiesto" es porque aquí ha aparecido sólo la primera parte, un enfoque más social que estético. El próximo libro será desde un punto de vista mucho más estético.

-¿Pretendéis que la gente os siga? -

M.- No, no somos ni un partido político ni los líderes de una nueva religión. Lo que queremos es que se unan a nosotros. Hay dos formas de lucha: la lucha armada, para Estados en crisis total, una lucha a nivel político-ideológico pero no entrando en política, sino destruyéndola. No es una lucha a nivel terrorismo, porque no es efectiva, ni en plan Baader-Mainhoff.



EXOS SACTERARS

(ME LO DIJO ADELANTE)

Próximos sencillos en siete y doce pulgadas de Virgin-España para los próximos meses: Mike Oldfield y su "Crime of passion", anticipo de su futuro LP; los Flying Pickets, Nº1 en Gran Bretaña con su versión del "Only you" de Yazoo; Kabala, un grupo de música disco negra; "Victims" de los exitosos Boy George y su Culture Club, y uno nuevo de Freez. También UB-40 publicarán en sencillo su versión del "Many rivers to cross", y se pasarán por nuestro país en primavera.

Salga ya la banda sonora de la película de Fernando Trueba, "Sal gorda", con producción de Julián Ruiz: Nacho Cano, Zanna, Casal, Azul y Negro, Cinemasop, Danza Invisible, etc....

Y el "heavy" parece ser que sigue vendiendo en cuantiosas cantidades. No en vano prepara el sello WEA un lanzamiento a bombo y platillo de varios grupos de esta línea (AC/DC, Van Halen,...) bajo el agresivo "slogan" de "El poder del Heavy".

Martha Davis, bellísima líder del grupo estadounidense The Motels se encuentra internada en un hospital nada menos que con cáncer de pulmón. Por cierto, la compañía no parece dispuesta a reeditar los LP's descatalogados del grupo.

"Japanese Whispers" es el título de un nuevo LP de THE CURE conteniendo todos sus sencillos de Nov-82/Nov-83. Incluye, entre otros, el "Let's go to bed" "The walk" y su reciente "The love cats".

Ha nacido un curioso invento: el "fanzi single", unión de un fanzine ("Banana Split") y un sencillo (DRO). El disco en cuestión contiene tres temas, uno de El Aviador Dro ("Diario Pop", sintonía cotidiana de este programa de Radio 3), uno de Garrote Vil de Alicante y otro de Sa de de Valencia, estos dos últimos no son ninguna maravilla. El sonido es el que puede esperarse de tres maquetas, pero la idea es interesantísima y aquí no entendemos de competencias. Por el momento.

Y Golpes Bajos de Vigo, después de su increíble y masivo éxito con tan sólo un 12" de cinco temas en Nuevos Medios, se han convertido en pieza muy cotizada de caza mayor para las discográficas de mayor envergadura de este país: Ariola anda ya detrás de ellos.

Y Classix Nouveaux ya tienen nuevo LP, su nombre: "Secret", y parece ya la decadencia de este cuarteto de "nuevos románticos".

En marzo se publicará el nuevo sencillo de Tina Turner, "Let's stay together", con producción de la gente de la British Electric Foundation (Heaven 17).

Y otra multinacional que prepara reediciones de antiguos mitos a precios especiales es Ariola, con discos de Emerson, Lake & Palmer, Kinks (su etapa con Arista), Grateful Dead, Iggy Pop, Uriah Heep.... Saldrán a 500 pts.

El larga duración en directo de los irlandeses U2, "Under a blood red sky", sale por fin en España el 15 de enero. Y más importante aún: se anuncia su próxima venida a estas tierras.

El sello MCA pasa de Ariola a WEA. ¿Quién graba en MCA? Principalmente, los tan oídos "Musical Youth".

El 23 de este mes se publica el primer larga duración del rubito Nick Heyward (ex-Haircut 100). Para corazones sensibles. Su título: "North of a mirror".

Y ya Virgin-España es una realidad. Comienzan su andadura en este país con la publicación del "This is not a love song" de P.I.L. y un sencillo de Bandolero, un grupo de hijos de emigrantes españoles en Francia que se presenta con el tema "Paris latino", muy bonito. Vendrán a España en próximo mes de febrero a Es para TV. y posiblemente tocar a grabar. También P.I.L. vienen para Abril o Mayo, cuando ya tengan publicado aquí su LP, "Live in Tokyo".

Una de las importantes actuaciones que se anuncian para este año 84 es la de los estadounidenses B-52's, a medio o largo plazo (tal vez en Junio), en Madrid y en Barcelona.

Se publica en España por primera vez un LP del alcoholizado Tom Waits, con título "In the neighborhood".

Se prepara ya la publicación en España del último LP y sencillo de Pretenders. También, en la Serie Importación de WEA se publicarán, entre otros, nuevos trabajos de Linda Rondstadt y la Marshall Tucker Band.

A Flock of Seagulls, australianos, con dos discos de larga duración ya a sus espaldas, pienen ya su nuevo trabajo listo a publicarse en marzo.

Totamente terminado ya el segundo LP de Radio Futura, esta vez para Ariola, verá ya la luz el 27 de febrero, con presentación del disco por esas fechas en (¿cómo no?) la sala Rock-Ola.

Con la pérdida de Virgin (a excepción de la promoción), Ariola-Eurodisc aprovecha para ampliar su catálogo extranjero de un modo un tanto original: haciéndose cargo de un sello italiano, CGD. Y siguiendo con producciones italianas, también Ariola publica un LP del violinista Angelo Branduardi, que acompañado por un grupo, hace música en la línea de los Deoxy's Midnight Runners.

Y nuevos sencillos de Kajagoogoo ("Big apple"), Kim Carnes y los Zuzu Sharka ("Love tumbles down"), que cuentan en su formación con Gary Tibbs, ex-Roxy Music, ex-Adam & The Ants.

Y de reediciones de UB-40, al parecer, nada de nada. Y es que, increíblemente, siendo como son número uno en Gran Bretaña, aquí no venden demasiado.

El nuevo disco de larga duración de los alemanes Kraftwerk, el tan rumoreado "Techno-pop", saldrá a la par que las flores, en la primavera. Este es el motivo de la reposición de sus actuaciones en el Reino Unido.

Y si en el anterior número habíamos mos de Última Emoción, que andaban cogidos al terminar su contrato con MR, otro grupo en la misma situación son V-2 Berlin. Al parecer, los de MR no dan una a derechas.

China Crisis vuelven en abril a España como teloneros de Simple Minds. Ambos grupos verán próximamente publicados sus respectivos LP's, "Working with fire & steel" y "Waterfront", con sus respectivos sencillos.

De King Sunny Ade se publica, después de la acogida del primer LP, se publica un segundo (de entre los muchos de su extensa carrera) aquí. Según la reacción del público ante este lanzamiento, se seguirá o no publicándose los trabajos de este músico africano.

Y los Poison Girls se quedan sin bajista, Mark Dunn, que deja la banda por unas misteriosas ofertas de cuantiosas sumas. El 17 de Diciembre dieron su concierto de despedidas, hasta encontrar nuevo bajista y ensayar con él.

Parece seguro el fichaje por parte de la casa WEA de un nuevo grupo español: La Unión. El título de su primer sencillo será "El hombre lobo en París". De Glutamato Ye-yé nada hasta el momento. Todo queda en espera.

Y después de Pistones, nuevos LP's de MR para antes del verano: Luna, de Ponfe, 2 de abril y Estación Victoria, con su nueva cantante, Yolanda, grabarán el suyo para Mayo.

Y unos que vuelven (parece ser que les gustó) son los Thompson Twins, que también actuarán este año en España. Su nuevo disco, un 12" con el tema "Hold me now" está al caer.

Madness tienen nuevo LP para finales de enero todavía sin titular.

Jake Burns, antiguo líder de los desaparecidos Stiff Little Fingers tiene ya una nueva banda con el nombre de Burns & The Big Wheel. Debutarán públicamente el próximo mes de febrero en la gira del grupo The Alarm.

Thomas Dolby tiene nuevo LP que saldrá a mediados de febrero. Dicen en la compañía que es muy bueno (?). También Gang of Four tienen nuevo trabajo, "Hard". La bajista del grupo, Sarah Lee, es de la escuela Robert Fripp.

ELUCUBRACIONES:

Europa y América, Música y Crítica.



Muchas veces se oye hablar acerca de las tendencias musicales que van apareciendo, y normalmente, en un principio, se tiende a conservar debido a la escasez de confianza que pueda haber en ese movimiento que da sus primeras muestras de vida, y sin embargo siempre son necesarios en época de crisis puesto que al faltar, la crítica busca otros sonidos ya totalmente explotados de los que hablar, es el caso América.

Ultimamente a la gente le ha dado por decir que el futuro está en la música del nuevo continente, y esto, creo yo, es por una única razón: falta un revulsivo fuerte en la música europea que pueda llamar de nuevo la atención a la prensa, crítica y, en general, a todos los individuos. Entonces debido a la inexistencia de esto en estos momentos, ¿qué hacer? pues indudablemente buscar en América el futuro, porque al fin y al cabo saben explotar mejor las ideas que salen en el viejo continente. Pero de todas formas prefiero decir en el resto del mundo, porque no es Europa la única que puede revolucionar la música; ahí están África u Oriente, e incluso América, pero claro está, a otros niveles de los que quieren imponernos.

Bueno, a lo que iba, me parece totalmente absurdo decir que el futuro está ahí, allí, allá o acullá, sino que lo único necesario es la existencia o aparición de otro fenómeno importante a nivel de ideas y expresión y no estético únicamente; algo así como lo que ocurrió con el punk, pero no como lo de los "nuevos románticos", que en realidad ya no tienen nada que decir, pero que dio mucho que hablar a la gente. Esto es lo que le interesa a la crítica, hablar de esto o de lo otro. Entonces como lo que ahora "se lleva" es la música de baile y demás ramas parecidas pues se dice: "¡Coño!, los americanos de esto entienden la ostia, así que a partir de ahora hay que estar al loro de lo que se haga allí", y ya está.

Esto, desde mi punto de vista, es un verdadero crimen contra la música (no hablo de gustos personales porque cada persona tiene los suyos y los respeto), pero lo que no se puede hacer es que la

[crítica]



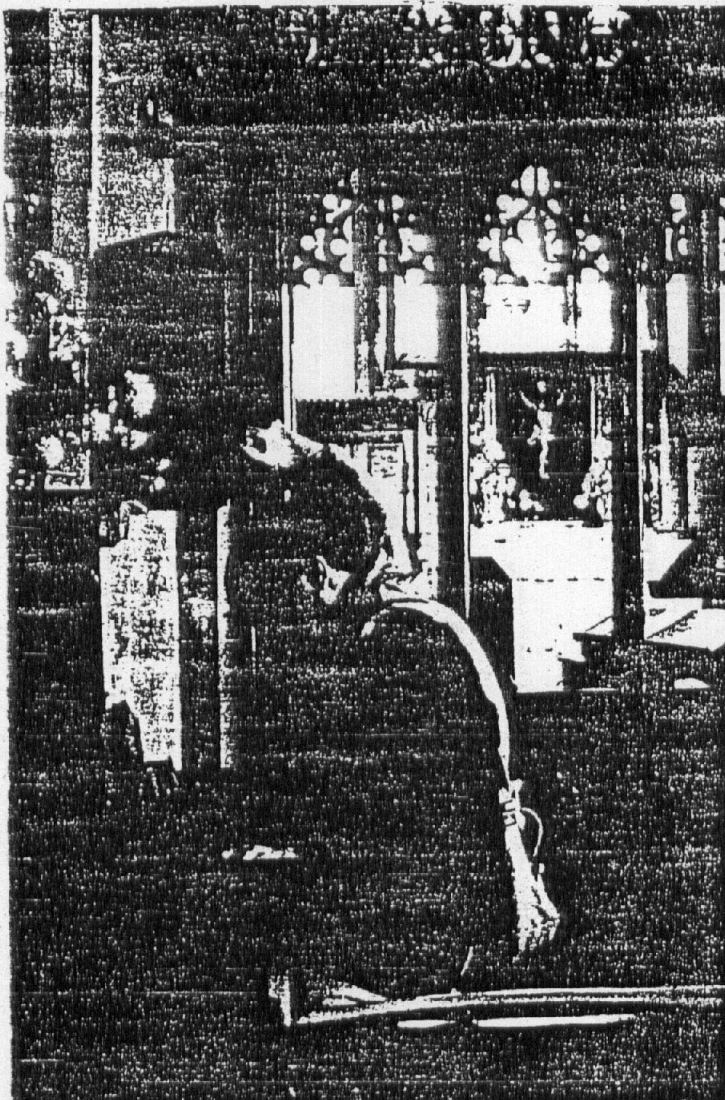
KRAFTWERK



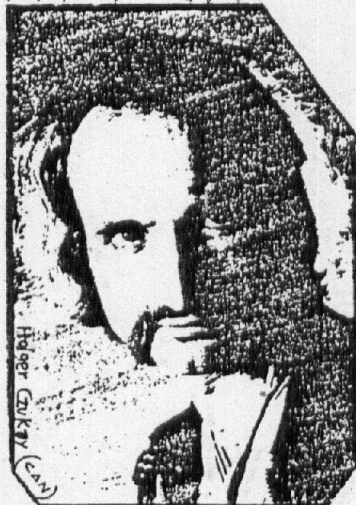
CULTURE CLUB



10



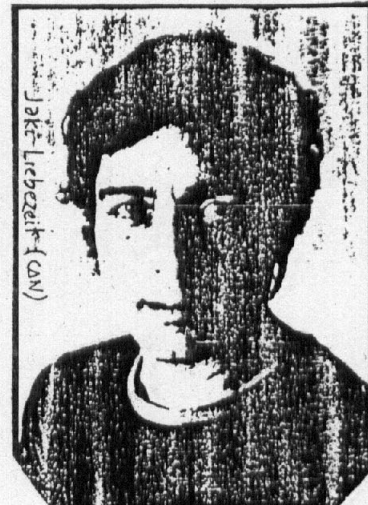
EYELESS IN GAZA



Hogor (Can)



Irmín Schmidt (Can)



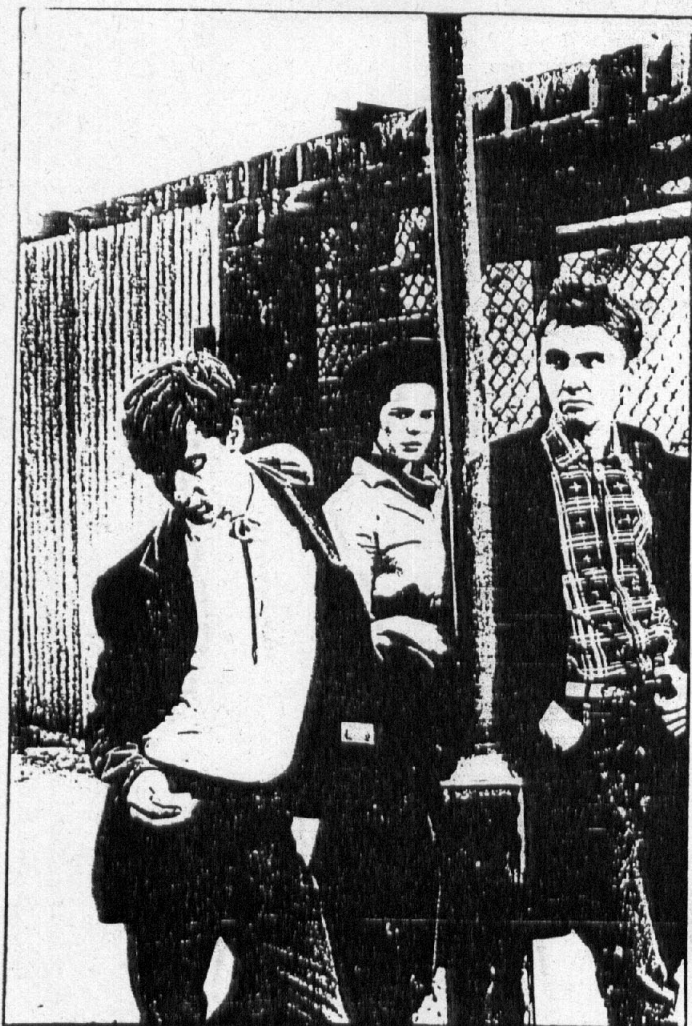
Jake Lieberkhan (Can)

musical que en teoría lo que le tiene que interesar es que surjan ideas, se vuelque en bloque a la moda del momento y se ponga a decir que el futuro está aquí o allí, como ya he dicho antes.

Y esto está claro: cada vez que ha aparecido un movimiento, ¿qué es lo que ha ocurrido? pues que todos han hablado para bien o para mal, y durante un cierto tiempo han tenido algo que contar, y cuando eso ha desaparecido hay que buscar otra cosa con la que llenar páginas y espacios de radio, y entonces ¿qué pasa? Claramente, que surgen intereses crecidos y cada uno comenta sólo lo que le interesa y se olvida de lo demás, como si no existiese, como si no hubieran existido nunca cosas originales, con ideas, y en definitiva dignas de ser tenidas en cuenta.

Con esto quiero decir que en los medios de difusión de este país (no sé si en el extranjero ocurrirá igual) se pretende dar a conocer únicamente lo superficial, lo que en este sitio o en ese es lo principal, el número uno o como se le quiera llamar. Claro que entre los programas de radio y la prensa siempre hay honrosas excepciones, pocas pero las hay.

Todo esto me indigna por una razón: existe un montón de gente, de músicos que tienen mucho que decir, y sin embargo nadie les hace el más mínimo caso, por todo lo que he dicho antes. Y esto es evidente, al menos siguiendo lo que ocurrió la década pasada: ¿Quién hizo caso a Kraftwerk o a Can? por poner un ejemplo. Practicamente nadie, porque era algo que en sus días se salía de lo normal, de lo que había (dinosauros por todos lados) y sin embargo esa gente que trataba de hacer algo por la música vieron como se pasaba de ellos, como no se les prestaba la más mínima atención, pero creyeron en lo que estaban haciendo y en realidad han sido los dos precursores más importantes de lo que está sucediendo ahora, está claro que son los padres de la música de los 80 y a pesar de todo, por aquel entonces se nombraban a Yes, Gé-



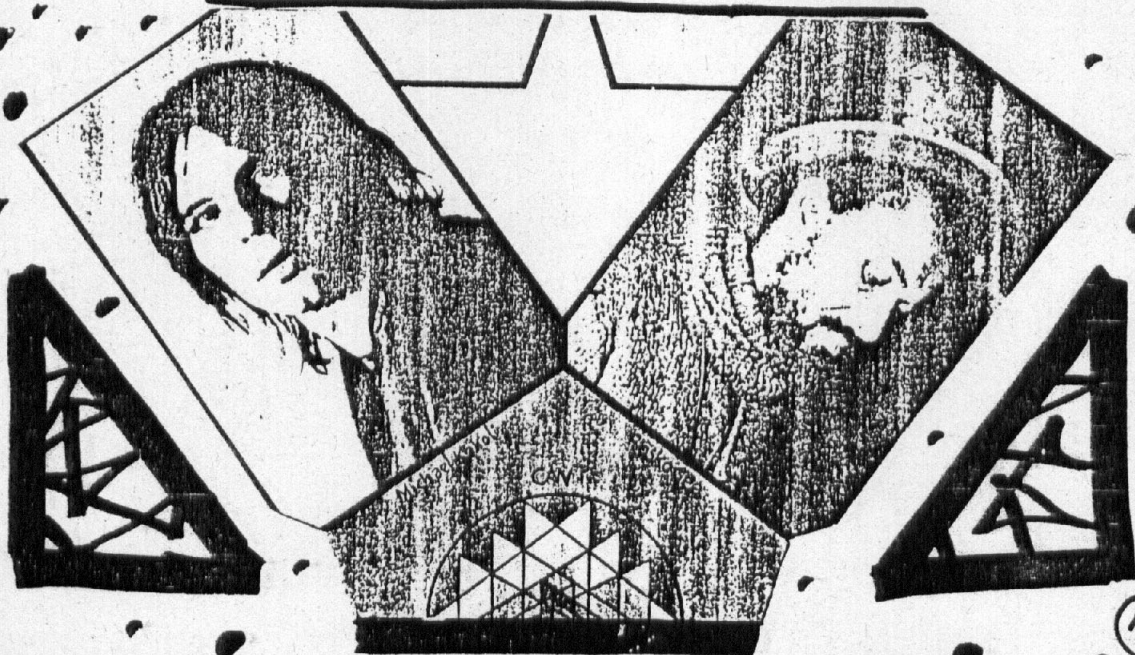
AZTEC CAMERA

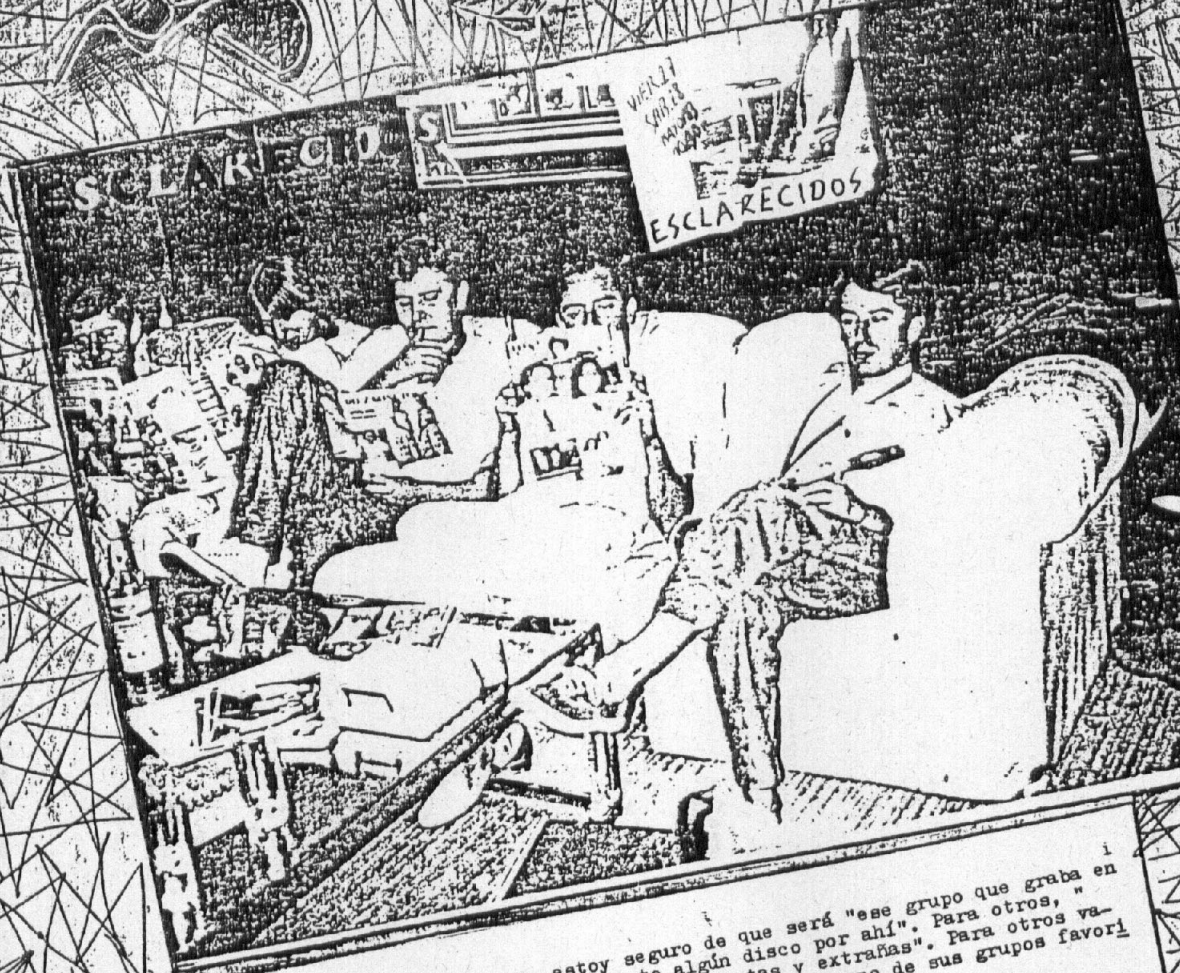
neéis, Pink Floyd, EL&P etc... que a la larga no han dado ningún fruto positivo a la música actual; puede ser que en su día si lo hiciesen, pero en la música no se puede pretender estar en el presente, sino mirar hacia el futuro, y el futuro sólo llega si surgen ideas y no si se explotan las que ya hay, porque está muy claro que a medida que pasa el tiempo es más difícil crear algo nuevo, pero no imposible, y por eso se debe partir desde aquí, creando una música diferente, con nuevos conceptos, ideas, y rescatando las cosas antiguas de verdadero valor.

Esto, pienso que es bastante difícil de conseguir, pero si en primer lugar, los medios de difusión se preocupasen un poco, y en segundo, si los grupos se planteasen esta perspectiva, creo que sí sería posible. No estoy diciendo con esto que lo que se oye ahora en las emisoras del país haya que tirarlo a la basura, porque todo tiene su razón de existir y además yo no soy nadie para decir lo que vale o no, pero creo que sería más interesante dejar a un lado lo convencional para buscar cosas ahora no tan convencionales. Quién sabe si el futuro está en las manos de Culture Club o gente por el estilo, pero particularmente pienso que no porque lo que en un momento determinado se hace un "boom" se disipa como el humo, mientras lo que permanece oculto y constante, a la larga trae mejores resultados.

Todo este planteamiento es para que no se nos atosigue con figuras de barro que están bien para un momento determinado, pero que probablemente no llevarán a nada. Y en este sentido no soy conservador, sino todo lo contrario, es más, creo que los conservadores o conformistas en este sentido, son las personas que no se preocupan de buscar y apoyar las ideas.

- Un X Tres -





ESCLARECIDOS, para muchos, estoy seguro de que será "ese grupo que graba en el sello de Derribos y del que he visto algún disco por ahí". Para otros, "unos tíos con un saxo que tocan cosas muy tontas y extrañas". Para otros varios, "un grupo bastante decente". Para unos cuantos, uno de sus grupos favoritos. Esto dentro de una minoría que oyó alguna vez su nombre.

Sin embargo, cuando algunos se atreven a suponer que murieron con el 83, yo me atrevería a asegurar que, si nada consigue acabar inesperadamente con ellos, pueden llegar a ser uno de los cinco mejores grupos del país. Eso sí, tarda bastante en cuajar su música, pero todo es cuestión de tiempo.

Co-fundadores de uno de los principales sellos independientes de Madrid, Grabaciones Accidentales, y creadores de temas tan abrumadores como "Música para convenios colectivos", "Pánico en el capédromo", ellos son Alfonso Pérez (batería), "Manila Girls" o "Emoción en el capédromo", Coyán Manzano (bajo) y Fernando Mata (guitarra); junto a ellos, la cada vez más asidua participación en cualquier instrumento de Paco Trinidad, hasta el punto de poder ser considerado prácticamente como un sexto miembro de la banda. Con ellos ha colaborado gente de Radio Futura en grabación y en directo. Con los tres primeros, Alfonso, Nacho y Cristina, estuvimos hablando más de una hora. Este es el resultado de ese encuentro dispuesto a modo de texto dramático. La transcripción es bastante fiel al habla coloquial, cosa que puede chocar en su lectura, pero para eso está el cassette. Por cierto, que conste que las palabras de Cristina, aunque no se especifica, están muchas veces dichas en tono humorístico, por lo que no deben ser tomadas al pie de la letra.... ¿o sí?..

- JAIME -

NACHO.— Pues éramos un grupo de amigos, hace muchísimos años, y siempre nos había gustado tocar. Entonces reparémos más o menos los instrumentos que había; en ese momento había una guitarra eléctrica, una batería y una guitarra eléctrica. Entonces, como Cristina sabía cantar, Fernando sabía tocar la guitarra y los demás no sabíamos hacer nada, pues Alfonso siguió con la batería después de probar unos amigos más y yo me quedé con el saxo.

— ¿Qué día o qué año fue? —

N.— Pues... el 80.

ALFONSO.— Enero del 80.

N.— Bueno, es igual, el 79 o el 80. Y bueno, al principio éramos más, poco a poco se fue retirando gente que intervenía más o menos en los primeros ensayos y al final, el grupo quedó formado por dos guitarristas, Cristina cantando y como no teníamos bajista entonces, seguimos igual. Luego posteriormente entró el bajista, se fue un guitarrista y esa ya ha sido la formación con la que hemos estado estos dos últimos años y con la que hemos seguido y hemos grabado.

— ¿Entonces erais Esclarecidos ya? —

N.— Sí, bueno, antes tuvimos un nombre un poquito peor, que era Guapito de Cara y Los Esclarecidos, pero eso al principio de todo.

— ¿Quién era? —

N.— ¿El guapito de cara? Pretendíamos serlo todos, pero, vamos, era yo normalmente.

— ¿Con qué perspectivas salíais? —

N.— De divertirnos.

— ¿No teníais pretensiones de grabar?

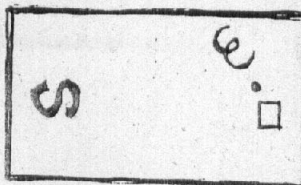
N.— Entonces no, porque no había empezado nada de las historias de las independientes e incluso, entonces era cuando empezaban a circular maquetas de grupos por la radio. Empezamos por pasárnoslo bien, nos fuimos metiendo más y cuando quisimos darnos cuenta estábamos ya con una maqueta grabada. Y de ahí, el siguiente paso fue meternos en Grabaciones Accidentales y sacar nuestro primer disco.

— ¿No mandásteis maquetas a casas discográficas? —

N.— Nunca.

— ¿Qué metas o qué proyectos teníais?

A.— Profesionalmente, yo creo que aunque nos lo ofrecieran no queríamos. Creo que esa es la única que teníamos clara todos y es que no nos queremos tomar la música como una profesión, porque cada uno tiene su trabajo y sus historias y nadie creo que estaría dispuesto a concentrarse sólo en la música. Creo que la única diferencia entre nosotros y los otros grupos es que tenemos una visión de la música que la vemos desde fuera. No somos una gente que sólo vive para la música, nosotros vivimos para otras cosas y entonces vemos la música de otra forma. Creo que eso da una visión distinta y queremos que siga siendo así. ¡Hombre, qué duda cabe que te gustaría tener éxito y vender 5.000 copias, pero no nos preocupa, realmente es que no nos preocupa.



— ¿Qué supuso para el grupo el tener el primer single en el mercado? —

N.— Mucha ilusión, ¡ajá! ¡ajá!

A.— Es que es un disco del que no estamos contentos en absoluto ninguno. Fue un disco que lo grabamos en unas circunstancias muy especiales, después de un verano en el que nos pusimos a trabajar en el tema de Grabaciones Accidentales, y nos precipitamos a la hora de grabar. Entonces nos encontramos en el estudio sin tener muy claro los temas que íbamos a grabar ni lo que íbamos a grabar. Eso afectó a la hora del sonido del disco. Yo por lo menos no quedé muy contento del disco.

— Ante el primero y el segundo disco, ¿te quedas con el segundo?



A.— Sí. Sobre todo me quedo con el último. El segundo fue ya completamente distinto. Fue la primera vez que nos divertimos en un estudio grabando y eso se agradece. Y en el último, mucho más.

— ¿El hecho de montarse ahora un grupo, exige ser gente con un nivel económico más bien decente?

A.— ¡Hombre!, evidentemente si tu quieres comprarte una guitarra que cueste cien mil pesetas, tienes que tener unos ingresos suficientes para pagar esa guitarra de cien mil pesetas. Nosotros empezamos con unos maderos de quince mil pesetas y cada uno se fue comprando sus cosas y las fue pagando como podía.



- ¿Cuándo empezasteis a tocar en público?

N.- Pues al principio no tocábamos en público, tocábamos entre nosotros, como vas al cine porque te apetece ir al cine. Llegó un momento en que lo que estábamos haciendo ya tenía como un cierto volumen y un interés suficiente como para enseñárselo a otras personas, y nos planteamos el poder tocar en público. Entonces empezamos ya a tocar en público y a grabar una maqueta y, a continuación, hacer Grabaciones Accidentales. Cuando empezamos a tocar no teníamos ni micrófonos, cantaba Cristina a pelo y yo tocaba a pelo y no teníamos ningún tipo de amplificación. Empezamos con una guitarra eléctrica y un amplificador.

II- EL NACIMIENTO DE UNA INDEPENDIENTE

- ¿Vosotros formasteis Grabaciones Accidentales con Paco y...?

NACHO.- Con Paco y con los de Décima Víctima.

- ¿Con Paco como productor ya desde el principio?

N.- Sí, sí, bueno, porque era el que más entendía de cuestiones de grabación y había intervenido ya en la maqueta que habíamos hecho ya antes de que surgiera la idea de Grabaciones Accidentales. Entonces, a partir de esa maqueta fue realmente cuando empezamos a hablar de la posibilidad de hacer una ca-

sa de discos que nos permitiese grabar y sacar los discos, vamos, hacer como más público lo que estábamos haciendo.

- ¿Con qué precedente contabais para lo de la independencia?

N.- Pues supongo que con Inglaterra.

- ¿De qué conocéis a Paco?

ALFONSO.- A Paco lo conocíamos no me acuerdo muy bien cómo, de la época de Ejecutivos y del Carolina, y no sé, a raíz de ahí él empezó a venir a nuestros ensayos. En realidad, lo que pasó fue que en la misma semana grabamos la primera maqueta de Décima Víctima, la primera nuestra y una de La Armada Invenible, que era un grupo que era Paco y otra gente. Ahí ya conocimos a Décima Víctima y estuvimos toda la semana juntos y a partir de ahí fue cuando nació la idea de Grabaciones, que esto era en mayo o así del 81, me parece. Entonces, en septiembre, ya después del verano, empezamos a trabajar en serio y fue cuando formamos todo lo de Grabaciones.

- ¿Grabasteis en Doubletronics al principio?

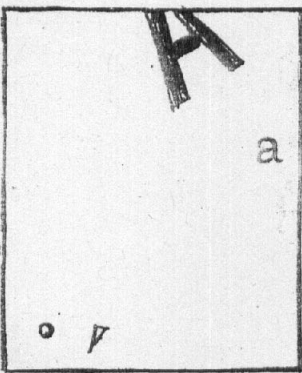
A.- Sí, hemos grabado todo en Doubletronics menos el LP de Derribos; también el último "maxi" de Décima Víctima y el "maxi" de Coyotes, que se ha grabado en Kiricos, y el último disco de Coyotes se ha grabado en Trak. Probablemente seguiremos, en lo que podamos, trabajando con Trak y si no, en cuatro pistas. Depende de la cosa de las mezclas.

- O sea, que combinaréis las cuatro pistas con el estudio?

A.- Sí, sí, eso que decía Paco el otro día (ver E.P.D.R. nº 0) es demasiado drástico, dependerá un poco de cada grupo. Hay cosas que se quedan muy bien en cuatro pistas y hay cosas que en cuatro pistas realmente no quedan bien. Entonces iremos combinando también: si un grupo vende más, se puede gastar más dinero en grabación.

- Vosotros, si no hubiera sido por la cosa de Grabaciones Accidentales, ¿no hubierais tenido salida discográfica?

A.- No lo sé. Yo creo que llega un momento en que un grupo se plantea seriamente que o lo que está haciendo lo saca al público, o se disuelve, porque el ensayar y ensayar metidos en un garaje o en un local de ensayo, sin dar salida a lo que haces, llega un momento que te quema. Nosotros, si no hubiéramos buscado esta fórmula, probablemente ya no existiríamos. Porque el poder grabar te da un aliciente tremendo, aunque luego vendas poco, pero por lo menos sabes que el que lo quiere comprar, lo puede comprar. Y la idea de Grabaciones partió con esa idea, claramente. Sin pensarnos si íbamos a sacar dinero, si íbamos a sacar dos discos. Al principio pensamos sacar cinco discos al año y el primer año sacamos quince, y a lo mejor, este año sacamos seis. Depende de cómo vayan las cosas. (15)



III- LA MUSICA: COMPOSICION E INFLUENCIAS

- Cuando nació Esclarecidos, ¿teníais todos ideas parecidas sobre la música que queríais hacer?

ALFONSO.- No, no, en absoluto. En principio, no teníamos ninguna idea sobre la música que queríamos hacer. Había cosas que nos gustaban, pero no teníamos ninguna idea preconcebida, en absoluto. Quizá empezamos haciendo un poco de pop más clásico porque era lo más fácil de hacer, pero no porque realmente fuera lo que nos tuviera en esos momentos absorbidos, sino porque era lo más fácil y salía naturalmente eso. Ya poco a poco se ha ido cambiando, cada vez cambiamos.

- ¿Cómo es eso de que componéis todos? ¿Tiene uno la idea y la arregláis todos, o...?

A.- Sí, depende. Realmente ahora ya es mucho más comunal. Al principio, era más partiendo de una letra y de una especie de melodía que llevaba yo (que no se parecía luego en nada a lo que salía), ya cada uno iba aportando sus cosas: se sacaban las guitarras, los bajos, los saxos, y entonces, en realidad, al final estaba hecho por todos. Ahora ya es distinto, ahora puedes empezar por una melodía de guitarra o por unos acordes de bajo o por una letra, pero ya no es como antes, que siempre hacíamos primero la letra y luego la música.

- ¿Qué influencias tenéis ahora más notables, o con qué influencias partisteis? Por ejemplo, yo encuentro a veces, semejanzas en el sonido con Martha & The Muffins.

A.- Sí, bueno. Realmente nos gusta. Nos lo han dicho muchas veces, pero es quizá porque hace unos años era el único grupo que tenía saxo y en que cantaba una chica. Otras veces nos han dicho que los Au-Pairs y yo creo que no tiene nada que ver. Tal vez más con M. & The Muffins por el sonido del saxo, que es muy característico y es bastante parecido el sonido del saxo nuestro con el de este grupo. Pero por lo menos, a mí no me ha influido directamente. (Dirigiéndose a Cristina) ¿A ti?

CRISTINA.- A mí muchísimo, ¡aj! ¡aj! ¡aj!
¿Qué quieres que te diga?
¿Cuáles son mis influencias? Pues de todo un poco.

- ¿Grupos españoles, de ahora, por ejemplo? -

C.- Me gusta mucho Derribos

- ¿Por su música, por el sello, por amistad...?

C.- Por su música. Y por amistad y después, por el sello.

A.- A mí es que cada día me gusta un grupo. Ahora mismo lo que más me gusta son Los Coyotes. Y me gusta... pues Décima Víctima.

- Todos del sello.

A.- No. Gabinete Caligari me parece que el LP que han sacado ahora es magnífico. Y Radio Futura de toda la vida, porque siempre hemos tenido mucho contacto con ellos. Y... no sé, mucha gente.

- ¿Cuál es la edad media del grupo? -

A.- 27-28 años.

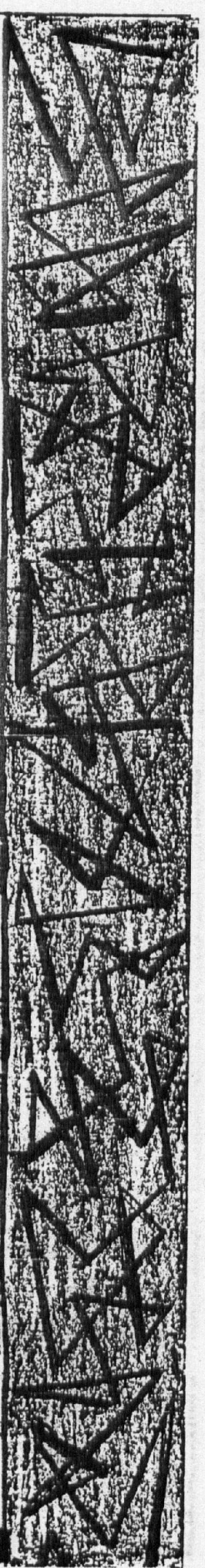
- No es un grupo de estudiantes, vaya.

NACHO.- Bueno, de momento trabajamos todos.

A.- Cuando empezamos, era un grupo de estudiantes, prácticamente.

- ¿Qué sois cada uno de los Esclarecidos?

A.- Pues hay tres arquitectos, una psicóloga y un economista, que soy yo.



Y luego, el Paco, que es ingeniero, ¡a!
¡a! En proyecto.

- ¿Ideologías al margen del grupo?

A.- Ninguna. Es que además somos comple-
tamente distintos. Antes decías que
qué música nos había influido; bueno,
pues a Coyán, el bajista, lo que más le
gusta es la rumba; al guitarrista le sigue
gustando el country de toda la vida; a
Nacho le gusta el jazz y a mí me gusta
desde Cabaret Voltaire hasta Aztec Came-
ra o un cantante de boleros.

C.- Enrique y Ana.

A.- Y a Cristina, Enrique y Ana.

IV- AHORA: LA POPULARIDAD. LA PROFESIONALIDAD

- Ahora, en el panorama musical español
entre todos los grupos, ¿en qué pue-
sto os sentís?

CRISTINA.- En el primero.

- ¿Qué papel tenéis dentro de toda esta
barahúnda de grupos?

ALFONSO.- Yo no creo que haya papeles
claros. Para mí es de los gru-
pos que más me gustan, pero si te refie-
res a nivel de crítica, por ejemplo,
pues a nivel de crítica las críticas del
último disco no han podido ser mejores.
A nivel de público, la inmensa mayoría
ni nos conoce, porque como no nos mpe-
mos mucho, ni damos muchos conciertos,
ni estamos dando mucho la tabarra, el pú-
blico, en general, no nos conoce.

- ¿Y os molesta que no os conozcan?

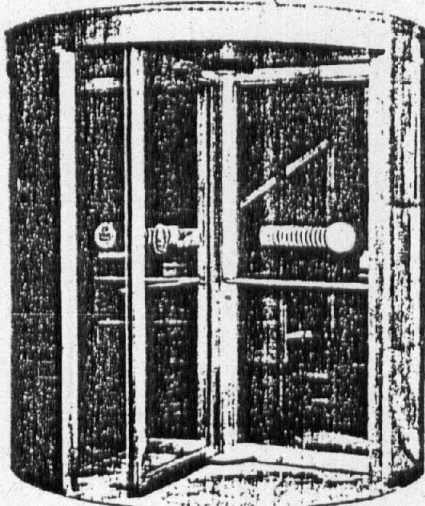
A.- Ah, a mí no.

C.- Te sorprende gratísimamente cuando
te conoce alguien. Te hace mucha más
ilusión cuando alguien se te acerca a de-
cir: "¿Eres la cantante de Esclareci-
dos?"... Me ha pasado dos veces.

- ¿Y eso no desanima para seguir traba-
jando?

C.- En absoluto.

A.- No, porque lo ves todo desde otra óp-
tica, entonces, en realidad, no nos
preocupa mucho el hecho. Hacemos una vi-
da más o menos social, estamos metidos
en el ambiente, pero a mí el que me co-



nozcan o no me conozcan, no me preocupa.
Lo que sí me preocupa es que lo que esta-
mos haciendo me guste. Ese es para mí el
principal objetivo. Yo no sacaría en mi
vida un disco que es que no me gustara.
Yo creo que hay gente que saca cosas que
en el fondo no le gustan.

- ¿En la música española está cerrado
el camino a la profesionalidad?

A.- Bueno, como decía Nacho, hay grupos
que se lo toman como una profesión,
pero que no consiguen vivir de la músi-
ca. No hay, ahora mismo, en España, in-
fraestructura para vivir de la música:
No hay los suficientes locales de con-
ciertos, ni siquiera los hay en Madrid.
No hay un circuito de actuaciones: Los
grupos actúan en Madrid dos veces al
año, en Rock-Ola, como mucho, y tres
chapuzas que salen por ahí. Con eso no
se puede vivir. Y dando veinte concier-
tos al año te aseguro que tampoco: Los
grupos que más contentos van, dan trein-
ta o veinte conciertos al año y eso no
es nada, porque además se hacen en
tres meses, todos los demás meses están
mano sobre mano. Que haya grupos que se
lo tomen profesionalmente, seguro; pero
que verdaderamente puedan vivir de la mú-
sica, creo que hoy en día hay tres gru-
pos.

- Pero, ¿os gustaría ser populares? -

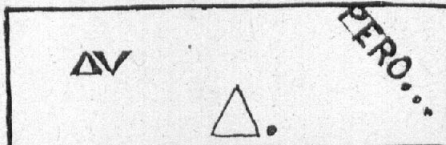
A.- No nos importaría. No vamos tampoco
de elitistas, ni de ocultos ni de
grupo de culto ni mucho menos. A mí no
me importaría llegar a ser populares, pe-
ro tampoco lo buscamos descaradamente.
Podríamos, con el disco grande, haber sa-
cado en single una canción más comercial
que "Manila"; "Emoción en el canódromo"
podía haber sido una canción más comer-
cial. Pero en ese momento, la canción
que más nos gustaba era "Manila" y, aun-
que hubo discusiones entre nosotros, sa-
camos "Manila". Si quisiéramos ir a ven-
der por vender, podíamos haber hecho una
versión más medida del "Canódromo". Otra
cosa es que en un momento determinado di-
gamos: "Ahora vamos a hacer una canción
para esto y a ver qué pasa". Eso es posi-
ble que lo hagamos.

- ¿Hay tensiones en el grupo? -

A.- No creo que más que en ningún otro
grupo. Normal.

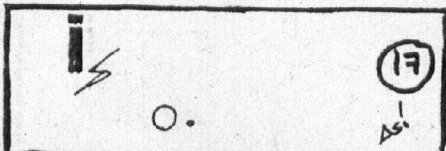
- Y, ¿eso qué quiere decir? -

A.- Pues que hay, hay, pero...

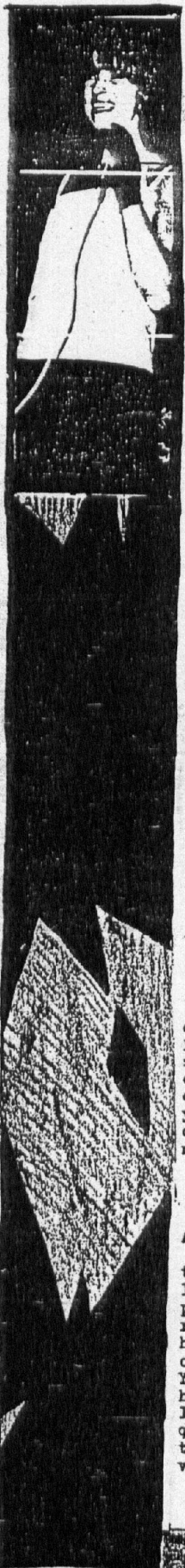


- ¿Sois un grupo de amigos? -

A.- Sí, somos un grupo de amigos. Lo que
pasa es que normalmente las tensio-
nes surgen porque quizá cada uno tiene
una visión distinta del grupo, cada uno
pretende hacer una música distinta o tie-
ne unas ideas a la hora de hacer una can-
ción.



GRABACIÓN
ACCIDENTE



- ¿Hasta qué punto hacéis concesiones entre vosotros? -

NACHO.- No suele pasar, porque generalmente las cosas que no se admiten son las que quedan mal. En ese tipo de cosas yo creo que casi nunca chocamos. Todo lo más, a veces, en los arreglos de las canciones: Al principio, normalmente, suele haber momentos en que no nos entendemos perfectamente, pero eso es lo que hace que las canciones tengan cierta riqueza, y que no haya una especie de unanimidad siempre al resolver los problemas musicales de las canciones, provoca que surjan cosas nuevas y distintas. Como desde que compones una canción hasta que la grabas pasa mucho tiempo y los ensayos tampoco pueden ser una cuestión de repetir siempre lo mismo, las canciones van cambiando y el grupo va cogiendo cosas nuevas. Y si llega el momento de grabar, normalmente, o bien está muy hecha, tiene ya una versión bastante sólida y nos gusta a todos, o en el estudio, como pasó en el último disco, se hacen sobre la marcha los arreglos, y a veces, quedan mucho más divertidos así; luego, después de escuchar el disco, te aprendes el arreglo y lo tocas.

- ¿Qué perspectivas tenéis ahora? -

N.- En principio, seguimos ensayando y se supone que vamos a empezar una temporada de intentar componer más, por renovar un poco. En verano dejamos de tocar, porque se dispersó bastante el grupo por vacaciones, y a la vuelta, estábamos empezando a componer algunas cosas y surgió la posibilidad, el otro día, de tocar en una fiesta en Rock-Ola, no tocamos casi nunca y nos hacía bastante ilusión...

- ¿Tenéis algún tipo de promoción en el sello? -

C.- En nuestro sello, cada uno se hace su propia promoción.

A.- En el caso de Derribos sí hicimos una promoción fuerte: nos gastamos más de medio millón de pesetas, a nivel

de organizar una fiesta para casi mil personas, de publicidad en Rock Especial, carteles... En el resto de los casos no hay presupuesto; la publicidad es a base de mandar discos de promoción y de enrollarte con la gente de las radios y el que quiere te pone y el que no, pues no te pone.

- Pero no habéis hecho mucha promoción. -

A.- El problema del último mini-LP es que, como habíamos estado dando la tabarra para el concierto y el disco salió a la semana siguiente, pasamos un poquito de volver a ir a dar la tabarra... De todos modos, en Madrid, hay hoy cinco radios que pongan esta música, cinco programas, no cinco radios. Y cada vez menos, porque ahí sí que hay una crisis clarísima. A sitios como la cadena SER, me consta que hay grupos que están metidos en la SER y en puestos altos, independientes, y que siguen vendiendo lo mismo.

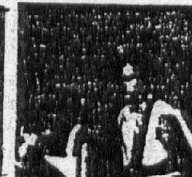
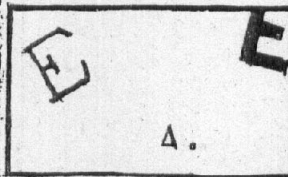
- ¿Habéis llegado a los 40 principales? -

A.- No, no. Nosotros sé que les mandaron los discos de Grabaciones y dijeron que todos esos discos no eran comerciales. No sé, vamos a ver ahora con Los Coyotes a ver lo que pasa. Vamos a intentar que el último single entre en los 40 principales, porque es una canción que puede entrar en los 40 principales y en los mil mundiales, vamos.

- En cuestión de promoción, ¿hay dinero a radios o cosas de esas? -

A.- No, en absoluto. Y te puedo decir que nos hemos acercado a radios y nos han dicho claramente: "aquí cuesta tanto y si quieres, lo pagas, y si no, lo dejas". Entonces, claro, como no lo podemos pagar, pues lo hemos dejado. Entre otras cosas, yo también soy un poco escéptico en ese aspecto, creo que el problema no está tanto ahí como en que la gente a la que le interesa esta música no tiene el dinero suficiente para comprar todos los discos que salen. Entonces hace una criba y, así como cuando nosotros sacamos el primer disco vendimos en 15 días 1.000 copias, hoy tardas en vender 1.000 copias seis meses y los discos son mucho mejores, mucho mejor grabados y mucho más interesantes.

- El problema de la no-profesionalidad de la música, ¿no puede hacer peligrar a grupos como Esclarecidos? -



A.- No, porque precisamente, para nosotros, esto es una válvula de escape. Cada uno tiene su trabajo y llegan los viernes y nos ponemos a ensayar y llegan los sábados y nos ponemos a ensayar y si hay un concierto, lo ensayamos toda la semana y eso es un aliciente tremendo. Yo creo que, de hecho, si aguantamos es por eso.

- A la vista de eso, se diría que un grupo no tiene sus cargas y sus dolores. -

A.- No, no, tiene sus dolores, porque muchos días no te apetece ir a ensayar: porque te duele la cabeza, porque tienes otro plan o porque te han ofrecido irte a pasar el fin de semana a... las Bahamas. Entonces no te apetece ir a ensayar y sin embargo, lo dejas y vas. Y hay ensayos que son divertidísimos y hay ensayos que son un auténtico muermo, porque a nadie se le ocurre nada y te limitas a repetir lo que ya sabes.

- ¿Esclarecidos sois gente con dinero? -

A.- No, somos gente que trabaja y que su pervive.

- Pero montar un grupo cuesta dinero. -

A.- Sí, y a nosotros nos ha costado tres años. Nos ha costado tres años de comprar todos los instrumentos a plazos y de pagarlos. Nos ha costado menos, evidentemente, que a un tío que está estudiando y que tiene 16 años, eso sí. Pero vamos, tampoco vamos tirando el dinero y tenemos un equipo de lo más normal. Estoy convencido de que la mayoría de los grupos tiene un equipo mejor.

V- EL FUTURO DE UN GRUPO
Y EL DE UNA INDEPENDIENTE

- ¿Hay algún cambio de estilo en perspectiva?-

A.- Es que no tenemos estilo definido. Hay una unidad en la línea que estás siguiendo, pero esa unidad yo no la sé definir como un estilo, quizá porque mezclamos siempre muchas cosas, por los gustos distintos de los que hay en el grupo.

- ¿Qué pasa con el próximo disco? ¿Y esa nueva línea de Grabaciones Accidentales? ¿Es tanto un planteamiento ideológico, como hizo Paco?

ALFONSO.- Bueno, es que a Paco lo pillasteis en un momento muy crítico, me da la impresión; porque era un momento como de dos semanas que pasamos que no veíamos absolutamente nada claro. Entonces yo hablaba con Paco y le contaba los problemas que teníamos con la distribución y llegamos a esa solución. Después de eso, han pasado cosas, parece que se han ido arreglando todos los problemas con Pancoca y tampoco nos lo tomamos ya como postura ideológica, sino como una alternativa que nos da posibilidades a seguir; porque lo que está claro es que, si en este país se siguen vendiendo del orden de mil a mil quinientos discos de un grupo como nosotros, Los Coyotes o el Último Sueño e incluso Décima Víctima -que el LP se ha vendido bien, pero las últimas cosas se han vendido también en razón a esas cifras-, está claro que no te puedes gastar 100.000 pesetas en una grabación, porque el disco lo vendes a 170 y ahí le tienes que meter la carpeta, autores, los royalties y tal, y resulta que estás perdiendo cinco duros en cada disco. O se aumentan las ventas, con lo cual podremos seguir haciendo un nivel de grabación de estudio serio, o vamos a ir descaradamente al tema de las cuatro pistas. A la gente eso le puede sonar a cutre: Yo estoy seguro de que si sacamos algún disco en cuatro pistas -que ya hemos grabado cosas en cuatro pistas-...

- ¿Esclarecidos también?-

A.- Sí.

NACHO.- Yo he escuchado la grabación de Décima Víctima, que han grabado 12 canciones en cuatro pistas, y estaban muy bien. Yo escuché una premezcla y el nivel de grabación estaba muy bien. Y está grabado en un garaje en cuatro pistas.

-Pero resta competitividad, ¿no? Y ahora la independencia tiene que plantearse ya en un nivel de calidad.

A.- Yo creo que nadie nos puede acusar de no habernos planteado un nivel de calidad, porque hemos gastado más dinero que nadie en las portadas, en las grabaciones... Lo que ocurre es que llega un momento que tienes dos soluciones o dejar de sacar discos, o sacar discos con unas grabaciones más baratas, pero bien hechas. Lo que no vamos a sacar a la calle son discos que no se oigan. La única pega que tienen las cuatro pistas, que es una pega y una ventaja al



mismo tiempo, es que tardas más en grabar, pero, en realidad, las mezclas que haces puedes meter exactamente las mismas que en un equipo de 24 pistas. Es más, tiene una ventaja, para mí la más importante, y es que el grupo llega a grabar y sabes que te puedes tirar grabando un mes, porque eso no te cuesta dinero. En cambio, tú llegas a un estudio y sabes que tienes 10 horas y ya vas con el tiempo pegado al culo: ¿que no sale una cosa bien?, pues tragas por todo, porque sabes que no tienes más tiempo; ¿que hay un golpe de batería que está mal dado?, pues no pasa nada, porque eso no se oye. Y eso lo hace todo el mundo. Aparte, ahora, de esta forma, podemos tirarnos para grabar una canción 70 horas, hasta que quede exactamente como queremos que quede. Es pesado, pero el producto final puede ser mejor.

Otra cosa: probablemente, todavía no está nada decidida, pero probablemente Grabaciones, como Grabaciones o como otro sub sello o como Goldstein -eso lo tenemos que hablar-, saque todas las cosas que tenía grabadas Goldstein y que con la quiebra de Goldstein -vamos, no sé si ha quebrado ya, yo sé que las cintas ahora son propiedad de Pancoca- y por supuesto, de acuerdo con los grupos -de momento, sólo hemos hablado con LA Banda Sin Futuro- se saquen para dar salida a eso, que hay muchas cosas que están muy bien. Es probable que para enero o febrero pueda salir.

- ¿Por qué Grabaciones Accidentales tiene que optar por las cuatro pistas y DRO, por ejemplo, no? -

A.- Bueno, no lo sé, yo cómo hacen los números DRO no lo sé, pero sí me consta que en DRO hay discos que les han funcionado bien y hay discos que les han funcionado terriblemente mal. Yo creo que Servando no es nada tonto y ya está aquilantando también muchísimo todos esos aspectos. Lo que pasa es que, a lo mejor con un grupo gana mucho y se puede permitir el lujo de perder con otros. Nosotros, desgraciadamente, no ganamos mucho con ningún grupo y no nos podemos permitir el lujo: Nosotros tenemos que cubrir gastos con cada disco y si ya llevamos bastantes discos sin cubrir gastos, o tomamos una determinación o llegará un momento en que tendrás que cerrar porque no tendrás un duro, ¿no?

- Si ahora, por ejemplo, Esclarecidos recibiera una oferta de una multinacional? -

A.- (Pausa) Pues tendrían que decir una cosa tan especial, que no creo que

hubiera ninguna multinacional que lo hiciera. Porque lo que está claro es que nunca tenemos un plan prefijado de decir "en el mes de marzo vamos a grabar un 'single' y en el mes de junio, un LP". Nosotros grabamos cuando tenemos una serie de temas que los vemos claros para grabar. Y tenemos esa ventaja: en Grabaciones, que, al fin y al cabo, la llevamos nosotros, exactamente el mismo caso de Décima Víctima, tienes la ventaja de ser tú el que eliges cuándo grabas y lo que grabas. Ahora mismo tenemos un par de temas que los vemos bastante claros, pero a lo mejor esperamos a tener 12 y sacar un LP, o simplemente, un día nos da la venada y grabamos esos dos.

- Una cosa muy característica de las independientes es la política de sencillos que siguen, que tardan mucho en decidirse por el disco grande. -

A.- Eso va a cambiar, creo que radicalmente, porque los "singles" no se venden bien, porque la gente en este país no está acostumbrada a comprar singles, cosa que, además, es un error, porque muchas veces coges un disco y hay dos canciones que se salvan y las otras 10 son paja. Pero la gente está claro que no compra "singles" y de eso las independientes ya se han dado cuenta.

- ¿Ánimos para el futuro de Esclarecidos? -

A.- Pues no lo sé. Nosotros, desde luego pensamos seguir componiendo e intentando hacer cosas cada vez, no más originales porque sí, sino que aporten algo distinto, y vamos a ver. Ahora tenemos una canción que nos gusta mucho, tiene un ritmo de balada y un aire de bolero que a lo mejor queda muy bien, no lo sé. Y de momento, mientras nos sigan saliendo canciones que nos gusten, pues vamos a seguir y el día que no nos salga nada, pues lo dejaremos.

VI- AMISTADES Y COLABORACIONES

- ¿Qué hay de la colaboración de gente de Radio Futura con vosotros? -

ALFONSO.- Es una colaboración totalmente fresca, sin ningún tipo de historia de: "oye, ¿me haces esto y tal para darme nombre y para...". En absoluto: es porque a ellos les ha apetecido hacerlo en un momento determinado y a nosotros nos parecía perfecto, vamos.



- ¿Hasta qué punto se mueve este mundo de la independencia en un clima de "amiguismos" más que amistades? -

A.- El otro día, Jaime Gabinete dijo en "La Edad de Oro", cuando le preguntaron esto mismo, la frase perfecta: ellos se relacionan con la gente que les cas bien y con los grupos que les gustan. Nosotros igual: no tenemos ningún afán de amiguismo, de coto cerrado o de nada. Aquí estamos totalmente abiertos. Creo que no es amiguismo; desde luego, por parte de la gente de Grabaciones, en absoluto. Por la del círculo en que nos movemos creo que tampoco. En ese sentido, los grupos de Madrid están bastante desmitificados ellos mismos. Aunque pueda haber alguno que vaya de estrella y de super-figura, esos los menos. La inmensa mayoría va de gente normal. En todo caso quizá algún personaje de la radio vaya de estrella, mucho más que los grupos. Pero la gente de los grupos, en general, no.

VII- LA INDEPENDENCIA Y LA NO INDEPENDENCIA

- ¿Qué pensáis de las pseudo-independientes: MR, Fantasma del Paraíso...?

ALFONSO.- Yo de MR pienso que eso es un engendro. Así como nosotros mantenemos excelentes relaciones con DRO y con cualquier otra independiente que de verdad lo sea, a mí MR, lo siento, pero no, porque ni me gusta la inmensa mayoría de los grupos que han sacado, ni me gusta el planteamiento que han hecho. Prueba de ello es que la gente no ha comprado los discos, creo yo, vaya. Y de El Fantasma del Paraíso no conozco nada más que sé que han sacado cinco discos, y eso ya me parece otra cosa: que saquen cinco grupos, que yo no he oído más que un par de ellos que no están mal, y a ver qué pasa, bueno, pues mira... tampoco les puedes criticar porque sí. Hay también aquí una historia de que lo independiente es bueno y lo multinacional es malo, que es absurda, porque si fuera así, resulta que la inmensa mayoría de la música buena desde el año 50 sería mala por el simple hecho de que lo han hecho en las multinacionales, ¿no? Es otro planteamiento distinto y nada más.

- ¿Hasta qué punto se os puede calificar de "grupo independiente"? ¿Vosotros tendríais lugar en una multinacional? -

A.- Nosotros concretamente no lo sé. Yo creo que no.

CRISTINA.- Dos o tres cancioncillas.

A.- Pero hay grupos como Los Coyotes que ¿por qué no van a tener lugar en una multinacional? O grupos como la misma Décima Víctima... Los Cure graban en una multinacional, y no digo los Cure porque se parezcan -que no se parecen en nada desde mi punto de vista-, pero vaya, que grupos de esa onda más o menos graban en multinacionales todos. Entonces, ¿por qué no van a grabar aquí en una multinacional si la multinacional lo quiere apoyar?

- ¿El problema sería que las multinacionales aquí no son como fuera de España? -

A.- Ah, claro. Es que aquí las multinacionales, en general, son una chapuza.

- Per también en Inglaterra salieron independientes.-

A.- Sí, y está muy bien. Pero realmente una multinacional inglesa creo yo que es completamente diferente a una multinacional aquí. En una multinacional inglesa hay señores que saben de la nueva música todo y que están metidos en todos los sitios donde se empieza a crear la música. Aquí, los señores de las multinacionales son señores que están en su despacho y que no se enteran absolutamente de nada.

- Ahora se instalan en España casas como WEA o Virgin con ánimo, parece ser de fichar a nuevos grupos. ¿Podrían llegar a "comerse" a la independencia española? -

A.- Yo creo que aquí todo el mundo quiere hacer una historia de la independencia española y no hay tiempo para hacer una historia. Aquí salieron dos casas, que éramos nosotros y DRO, sacando dos discos que lo vendíamos como ahora vendes tú los fanzines, de tienda en tienda y pidiéndoles por favor que te pagaran inmediatamente. Después salió la historia de Pancoca y ya empezó la prensa a hablar de las independientes y hoy estamos en un proceso de criba grandísimo: ya han caído muchas y más que tendrán que caer desgraciadamente, y al final quedarán unas cuantas, que se mantendrán porque creo que tienen su público.

- A un grupo que empezara y que tuviera la propuesta de una multinacional y la posibilidad de grabar con una independiente, ¿qué le recomendarías? -

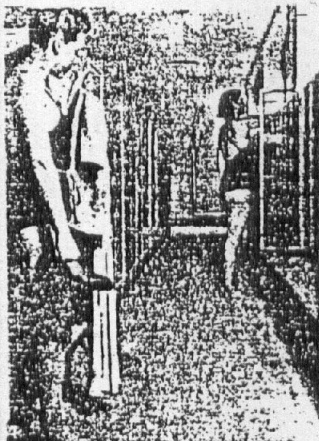
A.- Depende de lo que le pusiera delante la multinacional y de lo que le pusiera delante la independiente. Yo comprendo que Radio Futura haya fichado por Ariola, porque estoy convencido de que les han puesto delante algo que no podíamos ofrecer ninguna independiente. Y yo sé que nosotros y otras muchas independientes les han hecho ofertas a Radio Futura llegando al límite de las posibilidades de una compañía independiente; pero claro, ha llegado una multinacional y les ha puesto delante algo que nosotros era completamente imposible que se la pusieramos, y ellos se han ido a una multinacional. Me parece totalmente lógico. ¿A un grupo que empieza?: bueno, pues si le ponen delante un contrato de cinco años con el compromiso de sacarles un "single" y luego ya veremos, o una independiente que dice: "mira, vamos a sacar un disco sin contrato y ya veremos qué pasa", pues yo me iría por la independiente, claramente. Entre otras cosas porque en la multinacional van a vender los mismos discos que en una independiente, porque hoy en día la distribución está prácticamente en todas las tiendas de España, que era la única ventaja clara que tenía la multinacional. La multinacional no hace publicidad más que de muy pocas cosas, no nos engañemos.

- ¿Os ha favorecido el ser independientes? ¿El primer disco que sacasteis, si hubiera salido en una multinacional, se hubiera vendido igual? -

A.- No creo.

NACHO.- Yo creo que las multinacionales venden aquí si hacen promoción, y venden sólo hasta ciertos niveles. En este momento, si supiésemos las cifras de ventas de las multinacionales en discos que les hacen a grupos nuevos, seguramente venderán tan poco como las independientes.

A.- Polansky ha vendido más del "maxi-single" con Spansula que del LP con Ariola, vamos, eso seguro. Y es por eso de que "como es independiente, es bueno". Hay más cosas independientes buenas que multinacionales buenas, pero por la sencilla razón de que la inmensa mayoría de los grupos graban en una independiente, no con multinacionales. Pero tú sabes



ay! Caray!

que hay muchos discos independientes que son una auténtica porquería y hay discos de multinacionales que están muy bien. Yo no voy a rechazar el disco de Radio Futura porque lo saque Ariola, ni nadie rechazó el disco de Alaska porque lo sacara Hispavox.

- ¿Digamos que el año pasado sí era mejor estar en una independiente a efectos de ventas, y ahora no?

N.- Bueno, partiendo de una no-promoción sí era mejor estar en una independiente, pero porque la gente que escuche este tipo de música -siempre y cuando estamos hablando de un tipo de música concreta- digamos que se canaliza por unos medios en los independientes, por lo menos el año pasado, tenían mucho más acceso que las multinacionales.

A.- Además, la prensa nos hizo una especie de publicidad gratis, porque como era una cosa nueva, pues todo periodista que se preciara hablaba de las independientes, cosa que además me parece muy bien; y eso era una publicidad gratuita que se hizo a las independientes, no a las multinacionales.

- Pero, ¿el problema está en las multinacionales o en el público? -

(21)

⁴ 7. Fußwasch- und Brauseraum in Doppelreihenordnung mit r (s. S. 152). — 8. Haarrockreinigung bei Frauen. — 9. Schrank-Waschkabine mit den Kleiderbügel- und Garderoben-Kulissen.

A black and white photograph of a woman in a swimsuit standing in front of a large, ornate classical statue. The woman is wearing a light-colored, short-sleeved swimsuit with a dark waistband and dark stockings. She is standing with her hands on her hips, looking towards the camera. The statue behind her is a large, classical-style figure, possibly a deity or a historical figure, with a prominent headpiece and a long, flowing garment. The background is a textured, possibly stone or concrete wall.

A.- ¿Una bajeza? ¿Por qué?

CRISTINA.- No tiene por qué: se inventa una letra nueva.

A.- Además, estoy convencido de que la inmensa mayoría de las letras de los grupos españoles son más interesantes que las letras de los grupos ingleses. Si tú te traduces las letras de muchos de los grupos, es que te puedes morir; eso es... de Camilo Sexto, vamos.

IX - FINALE

ALFONSO.- Yo creo que no. Yo, desde luego, toco fatal la batería y creo que ninguno del grupo, quitando a Cristina con la voz, es en absoluto virtuoso. Y creo que es mucho más importante un grupo que tenga ideas que un grupo que toque de maravilla. Eso está claro.

A.- Bueno, porque son nuevos. Radio Futura, cuando tocaban en el Alfil, no sabían tocar creo que nada, y hoy tocan de maravilla. Nosotros, cuando empezamos a tocar, no sabíamos tocar nada prácticamente, y hoy sabemos tocar, pero no tocamos bien, no somos ninguna maravilla. Y si seguimos tocando, pues dentro de tres años tocaremos mucho mejor.

A.- No sabemos. (Se miran sonriéndose).

- La independencia, ¿hasta cuando? -

- Una cosa que ha nacido tan de repente,
¿hasta siempre ya? -

A.- Sí, porque aquí no ha nacido nada nuevo, aquí ha nacido una cosa que ya estaba fuera hacía años y fuera sigue habiendo, con sus problemas y con sus cosas. Y aquí, pues seguirá habiendo.

N.- A veces hacemos versiones en otros idiomas, pero por divertirmos.

- Pero, ¿eso no sería una especie de...
bajeza?-

N.- Los Beatles mandaban las canciones, me parece, a Los Mustang para que las tradujesen e hiciesen la versión en castellano.

1^{er} SILENCIO.

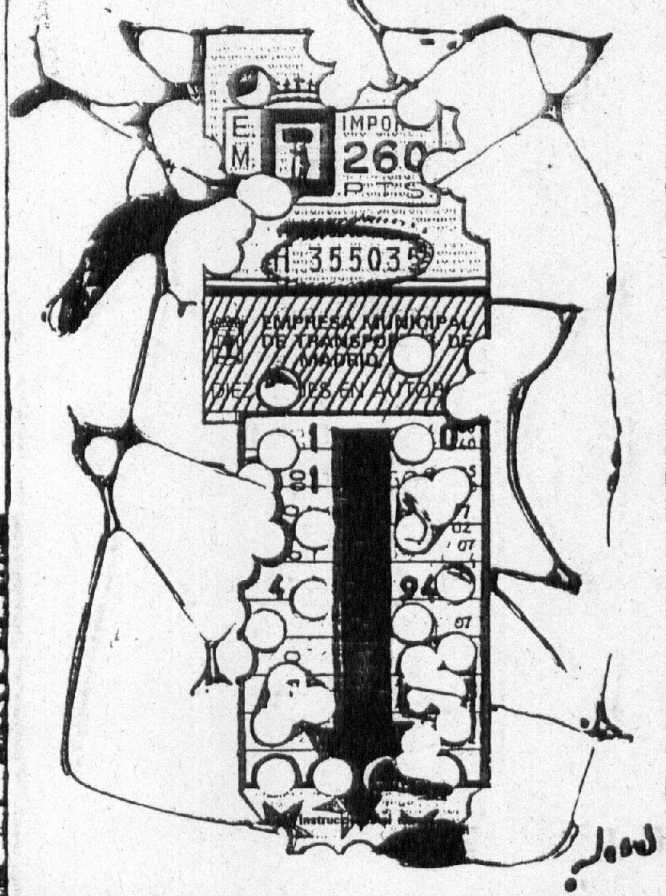
"DESPUES D NONA"

Donde se realiza el scriptum
y se conoce a muchos estudio
gos, copistas y mecanicos
ari como a un anciano de
go que espera al Anticristo.

• EL PROGRESO •



" INFORMACION MANIPULADA "



1
2
-Galvane?

No, Severino de
Saint'Eumerano

INSTRUCTION BOOKLET
Bedienungsanleitung
Manuel d'instructions

... la cumbre
de la conchur este
noche pero con

TEXTO: TOMADO DE "EL NOMBRE
DE LA ROSA" de Umberto Eco-

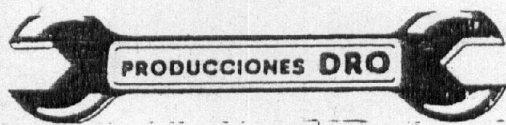
ILUSTRACIONES = JESVS A.F.G

23

DISCOS RADIOACTIVOS ORGANIZADOS



Discos Radioactivos Organizados nació en un buen año por la iniciativa de un grupo, El Aviador DRO, dispuesto a grabar por libre sus propios temas como y cuando su deseo fuese. En cuestión de dos años, sin embargo, ha llegado a contar con cerca de 30 agrupaciones o artistas en solitario hasta llegar a ser, hoy en día, la más grande de las independientes. Pero, ¿qué es, cómo es y por qué es una independiente? Es largo y prolijo de contar. De todos modos, para diluir un poco ese halo de maravilla que a casi todas ellas rodea, ahí van algunos de los aspectos tratados de un modo bastante conciso y somero, pero espero que de algún modo aclarativos. Así es, así funciona: el sello DRO.



- CATALOGO -

Actualmente, el catálogo que mantiene el sello reúne a grupos de puntos bastante distantes de la Península (eso sí, ni Ceuta ni Melilla, ni Baleares ni Canarias). Los grupos que en este momento siguen grabando para DRO son:

- El Aviador DRO y Sus Obreros Especializados, Los Iniciados, Alphaville (próximo 12" para Abril), Minuit Polonia, Nacha Pop, de Madrid.

- Siniestro Total, Os Regentidos (próximo sencillo Siniestro Total/Os Regentidos grabado ya), de Vigo.

- Decibelios (próximo larga duración y sencillo a grabarse en febrero), de Barcelona.

- T.N.T., 091 (próximo sencillo ya grabado, para febrero), K.G.B. (que también grabarán un próximo sencillo), de Granada.

- Gabotti (también preparando un segundo sencillo), de Valencia.

- Agrimensor K, de Donosti.

- Dulce Venganza (ahora en la mili), de Sevilla.

Otros muchos grupos, sin embargo, pasan por el sello, algunos tan importantes como Glutamato Ye-yé, que optaron por el sello propio, Producciones Goldstein, para su último trabajo, "Comamos cereales"; o grupos de tan mal recuerdo como Touristes de Luxe, que no sólo dieron el quiebro en numerosas entrevistas, sino que además se empeñaron en trabajar con editorial (Canciones del Mundo) y en llevar el "Plastic show" a Bélgica, lo cual, por lo visto, no supuso para la compañía sino el gasto del envío y cero de beneficios. Esa es, al parecer, la historia del disco más caro para Producciones DRO.

La entrada de nuevos grupos, después de la avalancha del primer trimestre de 1983 (que llevó al sello a un punto bastante crítico) es de suponer que se hará de modo más sereno y cauteloso a partir de ahora. Ello no significa que el catálogo vaya a quedar cerrado. Prácticamente segura es ya la inclusión de dos grupos más o menos veteranos: Cardiacos, que ya tienen grabados cuatro de los temas de lo que será su primer LP para DRO, y Sade, que ya tienen grabado nuevo disco para DRO, después del "Quiero ir a vivir al Corte Inglés" de Ediciones Milagrosas. Por último, un grupo nuevo, principal candidato a las filas radioactivas, su nombre: Mecánica Popular (¿música industrial?).

Y como último dato, un grupo "fantasma": Diseño Corbusier (de los famosos Laboratorios No de Granada). Ellos tenían grabado disco para el sello, disco que hubo que retrasar por evidentes problemas económicos. Esto no gustó, al parecer, al artista, que avisó que o salía el disco en el plazo previsto, o no salía. Y no salió: He aquí el misterio de la referencia 028 que nunca llegó a ver la luz.

- CONTRATACION Y GRUPOS -

Dentro de un sello con tan amplia nómina de artistas, es lógico que haya de todo: desde el grupo fundador y organizador del sello (El Aviador DRO), grupos con puesto seguro ("del sello", como Los Iniciados o Alphaville), grandes relaciones de amistad (tal vez Minuit Polonia o TNT), grupos muy profesionalizados (Nacha Pop) o grandes vendedores inopinados y míticos (Siniestro Total), hasta grupos o artistas de los que graban un disco y nunca más se sabe. Es evidente que también influye y condiciona el nivel de ventas de un primer disco en la mayor o menor atención al artista. Así, Siniestro Total pueda permitirse el lujo de grabar con productor contratado y de su propia elección (Paco Trinidad) aun a costa de crear un nuevo escollo económico a la empresa. Y es también evidente que sólo El Aviador DRO y Sus Obreros Especializados se hubieran atrevido a aunque sólo fuera concebir "in mente" un lanzamiento como el de "Síntesis: la producción al poder".

Desde luego que ha habido algunas producciones bastante basurosas que han salido a la venta bajo el emblemita de la sigla en la tuerca, pero es también innegable el alto nivel medio de calidad que ha conseguido. Sobre todo, es bastante meritorio el planteamiento, a la hora de seleccionar grupos, de que España no es Madrid. Así ha conseguido llegar a muy diversos puntos de la geografía peninsular carentes de infraestructura mínima musical. Es peligroso, no obstante, descuidar la calidad por el planteamiento anterior, ya que puede peligrar y peligrará la credibilidad del sello. Así, alguien comentaba un día que DRO parecía que fabricaba la música, los grupos: cada semana uno casi. Y todo fue un peligroso momento de euforia.

Un punto de atención importante, fillo sorprendente de grupos, aparte de Madrid ha sido Granada, lo cual no deja de chocar en un principio. T.N.T., Neo Ze-

¿CUANDO SE COME AQUI?



landa, 091, Diseño Corbusier, K.G.B.... Cinco grupos de golpe, que parecía que se hubiera creado una sucursal de Discos Radioactivos Organizados allí. No obstante, la explicación está en Jesús Arias, de T.N.T. y su labor, gracias a su amistad con la gente del sello, como vínculo de los grupos de su ciudad y DRO (K.G.B. y 091). Por otro lado, Neo Zelanda y Diseño Corbusier llegaron por otra vía de los Laboratorios No: Diseño Corbusier no llegaron a publicar el disco y Neo Zelanda ha vuelto a la grabación casera en cinta, al parecer.

No parece que exista ningún tipo de presiones a la hora de optar por algún grupo, como era de esperar. El capítulo de preferencias nos hace volver la vista hacia los obreros especializados de El Aviador Dro, que si para algo montaron el sello fue primordialmente, para publicar lo que a ellos les viniera en gana. Eso sí, todo proyecto es discutido y aceptado en base a las posibilidades económicas de la empresa.

Vamos con los contratos. Aquí llega la gran diferencia con cualquier casa grande. No hay ningún punto que, por lo visto, no sea firmado y modificado por mutuo acuerdo entre la empresa y el artista. No hay sino que comparar el contrato DRO con, por ejemplo, el de El Fantasma del Paraíso y comprobar el agobio que su pone aceptar todas y cada una de las cláusulas allí reunidas. Por fin hemos encontrado un punto de referencia para poder distinguir entre las discográficas de siempre y las nuevas independientes. Proseguimos: Ya no es sólo una cuestión de tamaño.

- LANZAMIENTOS -

En cuanto a lanzamientos, parece que siempre hay disposición a sacar cuantos discos sean posibles. Quizás en este aspecto los condicionamientos sean mayores, ya que media el proceso de fabricación, el diseño de carpetas, etc... Sobre todo antes se apreciaba como una tendencia a sacar varias referencias de golpe, ya sea por método, ya por causas ajenas a la voluntad del sello. Ahora el ritmo se va ya normalizando y se nota replanteamiento a la vista de las grandes pérdidas de mediados de año: las navidades del 82 habían sido muy buenas y fueron muchas las referencias en el primer trimestre que se proyectaron al amparo de las ganancias. La lección aprendida es, sobre todo, precaución, me temo.

Otro aspecto a considerar es la edición de obras extranjeras, que nunca ha sido descartada. Así, en su momento se pretendió publicar a Père Ubu, de Rough Trade, que incluso llegaron a tocar en la fiesta DRO en que se presentaron los nuevos grupos del sello. Lo que pasó fue que Nuevos Medios, según informan la gente de DRO, vetó el proyecto amparado en el contrato verbal con la independiente inglesa que se encargan ellos de editar en España. También se tiene o se tenía idea de publicar a las Poiso Girls. Por el momento, lo que sí que ya está confirmado y parece ser que al caer, es el "Live in Yugoslavia" de Anti-nowhere League.

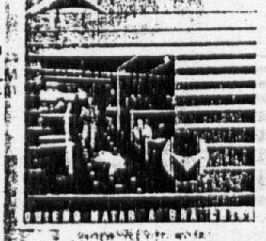
Por último, las recopilaciones. Se acaba de publicar la primera recopilación de temas publicados anteriormente en el sello, bajo el nombre de "Después del holocausto". La intención que existe es la de sacarla en Gran Bretaña con el nombre de "Spain, Spain". Ya se ha establecido contacto con algunos sellos ingleses que podrían encargarse de la publicación y distribución allí, entre ellos Beggars Banquet de 4AD, sobre todo conocidos por ser el sello discográfico del recientemente desaparecido grupo Bauhaus. También hay que tener, por supuesto, en cuenta el famoso "Navidades radioactivas" de hace ya un año y en el que cada grupo del sello metió un villancico según su particular estilo. Este año del 83 hubo también intención de hacer algo similar con canciones del verano, pero el proyecto no cuajó.



- DISTRIBUCION Y PROMOCION -

Discos Radioactivos Organizados, como la inmensa mayoría de las independientes del país o, al menos, de Madrid optó por la fórmula Pancoca para la distribución de sus productos. Pancoca era, antes de pasar a llamarse Pancoca, una tienda dedicada a la venta por correo de camisetas, muñequeras, pegatinas y otros aditamentos de la moda musical, lo que le hacía contar con infraestructura suficiente para comenzar a distribuir los discos independientes, en principio por el mismo sistema. Luego pasó a las tiendas de discos, facilitando así la adquisición de estos discos.

Llegaron los problemas, problemas de liquidez. Pancoca se había metido con el "merchandising" de Miguel Ríos y no había ganado lo que estaba previsto. La gente radioactiva y organizada se puso nerviosa y se organizó aún más hasta el punto de poder encargarse ellos mismos de su propia distribución. Y rompieron con Pancoca: había nacido Distribuciones Radioactivas Organizadas. Una atadura menos. DRO ya había crecido hasta llegar a poder hacerse cargo de la distribución, planificación y promoción también de un sello renacido: Tres Cipreses.



La promoción se basa, como es natural, en gran parte, en el envío de discos con sus respectivas hojitas promocionales, a las radios y en las entrevistas con los propios artistas en todos los medios de difusión. Paso decisivo en la aceptación de sus productos en emisiones comerciales fue la participación de Julián Ruiz en el "Selector de frecuencias" de El Aviador Dro. Ahora parece ser que el nuevo tema de Loquillo y Los Trogloditas "El ritmo del garaje", con la participación de Olvido Alaska (que, por cierto, es la co-encargada, con DRO, de la promoción de Tres Cipreses en la zona de Madrid), va a ir fuerte en la SER, con cuñas incluidas. Pero no ha habido dinero a radios todavía. Por último, están los anuncios en prensa que, si anteriormente se centraban en trabajos concretos de artistas concretos ("Selector de frecuencias" o "¿Cuándo se come aquí?" de Siniestro Total), ahora se presenta como escaparate de todo lo último del sello en conjunto. Puede ser una buena medida y, desde luego, más justa.

- ECONOMIA -

Después de todo lo visto, una cosa creo que está clara y es que en DRO se manejan cifras bastante complejas. De la gente que trabaja en el sello, sólo dos chicas cobran sueldo. Los demás, viven de sus respectivos trabajos. Así, la organización de Distribuciones Radioactivas Organizadas supuso mayor trabajo, pero no un aumento en cuestión sueldos. La mayoría de los empleados en la labor son obreros especializados de los de El Aviador Dro, cada cual con sus atribuciones respectivas. También Charly, el teclista de Alphaville y principal contacto de E.P.D.R. con DRO, trabaja allí aparte de su propio empleo. Este aspecto es otro de los puntos claves de distanciamiento de una independiente y las otras compañías más o menos grandes.

Ahora, Discos Radioactivos Organizadas es la más grande de las independientes y gracias a ella ha salido a flote un sello que ya en sus comienzos había tenido muchas relaciones con DRO ("Quiero ser santa", duración extendida Parálisis Permanente/Gabinete Caligari): Tres Cipreses. Ahora los dos sellos forman un tándem, aunque en cuestión de contratación de grupos una cosa sean los grupos que graban para uno y otra los que graban para el otro. ¿Hasta dónde llevarán su expansión? ¿Hasta cuándo seguirán siendo una "compañía independiente"? Ellos llaman la atención sobre el hecho de la militancia, se es independiente en tanto hay una militancia en la independencia. ¿Es así? ¿Cuál es el criterio capaz de marcar de modo definitivo las fronteras entre una casa independiente y una que no es tal?

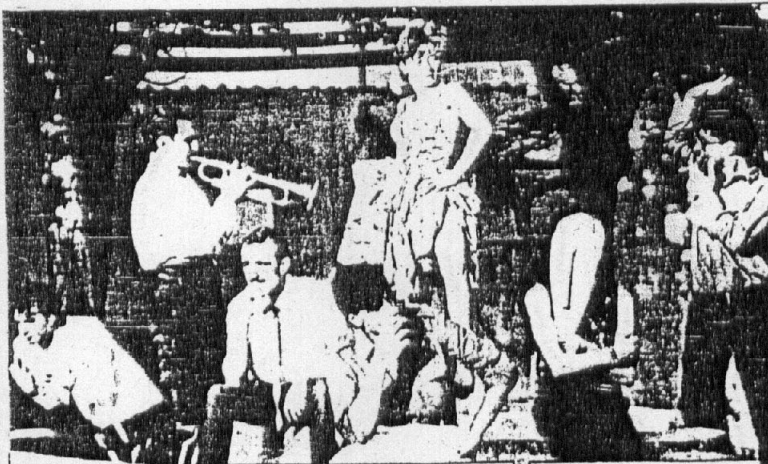
- ULTIMA CUESTION -

El último punto a tratar es el de los productores. Cuando corrió la noticia de que Julián Ruiz iba a producir a El Aviador Dro las reacciones que se produjeron fueron de todos los tipos y sobre todo, cuando se supo que iban a la lista de la SER. Lo cierto es que el "Selector de frecuencias" sirvió para franquear la barrera de las cadenas comerciales para los discos independientes. Paco Trinidad decía, en una entrevista en el N°0 de esta revista, que Julián Ruiz había produ-

cido a los obreros especializados sólo por imagen. El caso es que después vino el "Amor industrial" y El Aviador Dro parecían dispuestos a seguir grabando sus temas más comerciales ("para la danza industrial") con el productor en cuestión.

De repente, un diario de Valladolid, al parecer, afirma este verano que los obreros de El Aviador Dro utilizan a Julián Ruiz. Al instante, éste dice que se desentiende del grupo. Llega la hora de grabar el nuevo trabajo y se intenta contactar con él: no acude a la cita. No tiene claro el irse de Audiofilm a Doubletronics. Total que hay que grabar y en vista de la indecisión del otro, se encarga Jesús Gómez de la producción del "Tesis". Último episodio: Julián Ruiz dice que los de El Aviador Dro han pasado de él. (Que conste que esta versión de los hechos es la que han proporcionado en Discos Radioactivos Organizadas. Dejamos, por supuesto, siempre abierto un hueco para que Julián Ruiz nos explique la suya.)

El caso de la producción de los vinilos Siniestro Total a cargo de Paco Trinidad fue por deseo expreso del grupo. Los productos en cuestión fueron el sencillo de "Sexo chungo/Me pica un huevo" y el último larga duración y sencillo del grupo. La cosa resulta más cara que la producción de Julián Ruiz y el productor se queja de que no pagan (ver también el N°0 de Escala Progresiva). Responden los de DRO: "Paco Trinidad quiere cobrar el precio de 5.000 ejemplares antes de que se vendan". Y así están las cosas.



Minuit Polonia

Último dato: un nuevo productor ha nacido en el sello. Su nombre, Servando Carballar (¿les suena?) y da muy buenos resultados. Por ahora, para su comprobación sólo se cuenta con lo que ha sido su prueba de fuego: el segundo disco del grupo de Madrid Minuit Polonia, un sencillo de 12" con los temas "Ibiza Underground" y "Mercedes Benz". Permanezcan atentos a su labor. Seguiremos informando.



¿QUIÉNES SON LOS INICIADOS?

LOS INICIADOS... No sé bien cómo presentarlos. Ellos mismos se empeñan en no dejar nada claro. El hecho es que hubo que procurarse un medium para hacerles llegar estas dieciocho cuestiones que a continuación van contestadas tal y como ellos lo hicieron. Gracias a Discos Radioactivos Organizados por hacerse cargo de la operación de contacto.

- ¿Cuántos iniciados hay actualmente? ¿Quiénes son?

INICIADOS.- No hay un número exacto de iniciados, depende del número de miembros de la secta que nos sigan en cada momento. Sin embargo los más fijos son: Componente Norte, Estrato Cúmulo, Precipitación Atmosférica, Arcoiris y Tornado. Ahora se nos unirán otros dos, probablemente

- ¿Cómo nacieron Los Iniciados como grupo?

INICIADOS.- Los Iniciados como grupo nacieron a raíz de las primeras disensiones dentro de la secta, cuando nosotros decidimos la divulgación de alguno de los secretos de la vida.

- ¿Sois una secta, un grupo de amigos o simplemente un conjunto musical?

INICIADOS.- Por supuesto somos una secta, como ya se ha dicho.

- ¿Por qué ocultáis vuestra identidad y por qué echar mano de fenómenos meteorológicos para autodenominaros?

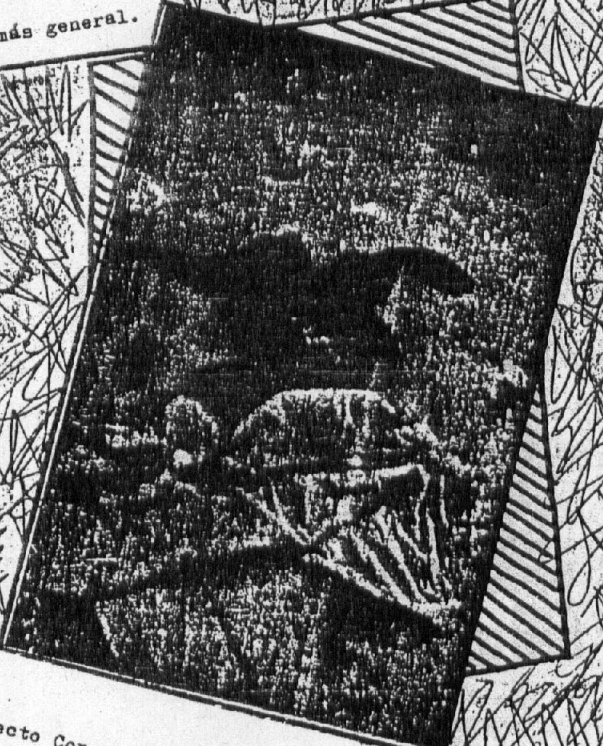
INICIADOS.- Ocultamos nuestra identidad para escondernos del Gran Maestro, que se opone a nuestra labor. Los nombres meteorológicos que hemos recibido se deben a que estos fenómenos externos son reflejos de La Intención Única y Profunda.

- ¿Quién puede ser iniciado y cómo?

INICIADOS.- Hacerse Iniciado es muy fácil. Pero antes os recomendamos como paso previo, la lectura de los trabajos de FARACELSO y de G. ENCAUSSE.

- ¿Qué sentido tiene la música entre vosotros?

INICIADOS.- La música forma parte de un ritual más general.



- ¿Perseguís algún fin?

INICIADOS.- Nuestro fin es alcanzar el Perfecto Conocimiento de los misterios del Arbol de la Vida.

- ¿Cuántos de los obreros especializados del Aviador Dro son también iniciados?

INICIADOS.- No se sabe, pues ninguno se quita la máscara en presencia de los demás.

- ¿Hasta qué punto son compatibles las tesis del sistema propuesto por El Aviador Dro y un grupo de gente de las características vuestras?

INICIADOS.- El Aviador Dro es un mecanismo de difusión como nosotros, aunque persiguen diferentes objetivos.

- ¿Cuáles son vuestras creencias? ¿Y vuestros ritos?

INICIADOS.- Nuestros ritos y creencias deben ser divulgados a los no iniciados de forma simbólica por medio del Ritual en Público. De otro modo nunca podrían ser asimiladas por estos mortales.

- ¿Hay algún Iniciado principal? ¿Quién o qué es el Gran Maestro?

INICIADOS.- No, entre los disidentes. Sí en la secta total: este es el Gran Maestro, el Anciano conocedor de los secretos más ocultos.

- ¿Qué instrumentos tocáis y qué es la Fábrica Magnética?

INICIADOS.- Tocamos sintetizadores, zafonía, instrumentos de viento (trompeta). Ahora entrará un percusionista formado en los ritmos orientales. La Fábrica Magnética es el estudio portátil de grabación del mortal Biovac N (miembro del Aviador Dro) y que aunque no comprende el ritual, siente una atracción por nuestra música.

- ¿Qué o quiénes os inspiran y qué o quiénes os influyen?

INICIADOS.- Como hemos manifestado en otras ocasiones, nuestra inspiración proviene de fuentes de muchos tiempos, desde el folklore árabe, oriental, medieval etc. hasta el de este corto siglo (Residents, Tuxedo-moon, jazz ...)

- ¿Para cuando os volveréis dejar intuir en directo?

INICIADOS.- Los Iniciados como Grupo de Teatro somos socios fundadores de la asociación "La Linterna Mágica", que contará con una sala por Lavapiés en el año próximo. Allí estrenaremos una obra en Abril-Mayo sobre leyendas medievales.

- ¿Buscáis la popularidad? ¿Os importa ser tan poco conocidos y tan ignorados?

INICIADOS.- La popularidad no es importante, sino la difusión a los mortales "recuperables" del Conocimiento Último. Además nuestro esquema de tiempo es diferente al de los llamados "Grupos de Música", pues nosotros contamos con todo el tiempo. No concebimos las prisas.

- ¿Os interesa adoctrinar de algún modo a la gente?

INICIADOS.- El objetivo de cualquier secta es adoctrinar a la gente.

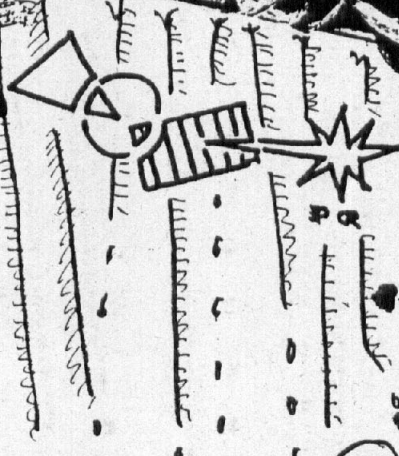
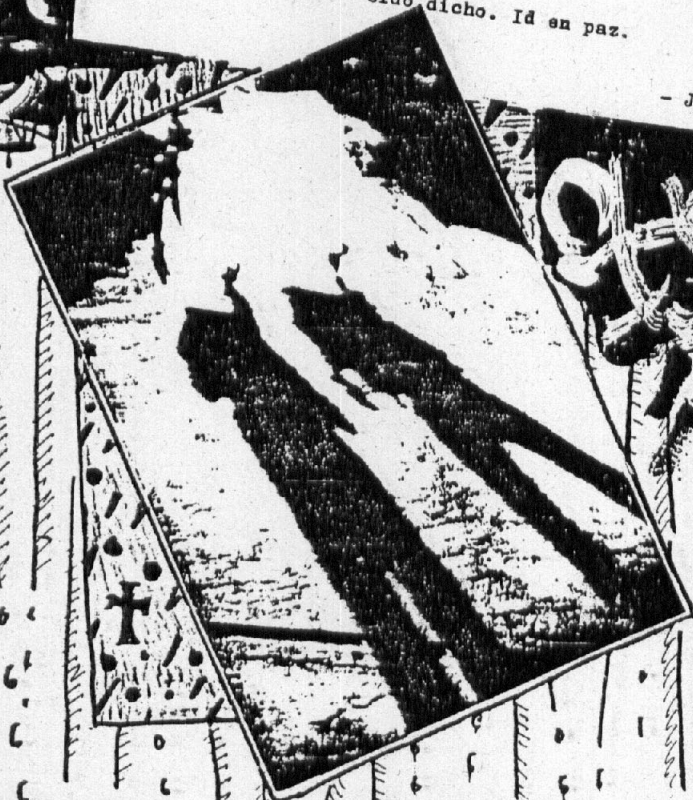
- ¿Cuál será vuestro próximo trabajo en disco? ¿Para cuando saldrá? ¿Cómo será y en torno a qué tema?

INICIADOS.- Nuestro próximo aparecerá simultáneamente al Ritual en directo y contará con una cara A a 45 rpm con una Danza Ritual de adhesión de nuevos acólitos y una cara B a 33 rpm con las manifestaciones musicales de la Leyenda Medieval.

- ¿Qué más?

INICIADOS.- Todo ha sido dicho. Id en paz.

- Jaime -



MUSICA

Estación
Victoria

ROCK-OLA (MADRID)

V.9.12.83

No sé si podría entenderse como presentación del LP, me temo que no. Al menos, los temas incluidos en el disco que todaron (todos menos uno) eran más bien versiones distintas (a veces hasta extrínsecas) de temas ya conocidos, como en el caso de "Paris", que hacía la nueva cantante, Yolanda. Así pues, aquello era más bien una presentación de la nueva cantante y yo, particularmente, iba bastante intrigado sobre el nuevo sonido que pudiera tener el grupo que consiguió hacer uno de los mejores LP's españoles del año.

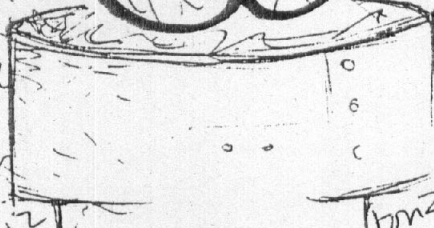
Bueno, ahí estaban los dos componentes restantes del grupo con la cantante nueva y cinco músicos más (teclados, bajo guitarra y dos baterías), pero aquello había dejado de ser Estación Victoria. No quiero decir que Estación Victoria haya sido Casilda, su primera cantante, pero sí que la nueva, Yolanda, ha conseguido convertir lo que era un grupo de pop, con su personalidad y carácter propio, en un conjunto de músicos excelentes que acompañan a una cantante con una voz increíble, pero que interpreta con muy poca imaginación, de un modo bastante típico y hasta propio de cualquier cantante de consumo para los 40 principales. Todo el clima, la ambientación y sugerencia que los temas tienen en el disco, se pierden en la voz de Yolanda que, consciente de sus dotes, no se reprime a la hora de mostrárselas (y hence bien).

Los músicos tocaron muy, muy bien, el sonido fue excelente... pero el grupo que anunciaban los carteles no estaba en escena. Estaban sus canciones, pero no su carácter, su interpretación caracte-

rística. Esto demuestra, a mi entender, que no siempre la mejor voz es la más adecuada (y si no, que pongan a Montserrat Caballé a cantar cualquier tema pop).

Pienso que Yolanda, con su supergigante, podría emprender una brillantísima carrera en solitario aparte, si quiere, con los mismos músicos: seguro que arrasaba en las listas, con más méritos que muchas que ahora lo hacen. Y a la vez, Francis y Guillermo podían fichar a una nueva Casilda que le edhara fantasía, sencillez y entusiasmo a la cosa y seguir con la Estación Victoria que todos queremos: seguro que, a la larga, la "música pop" (así, en abstracto) se lo agradecería mucho más. Aun a costa de su casa de discos, que seguro que sí está entusiasmada de su nuevo ingreso.

- Un Curioso -



Nacha Pop

Rock-Ola (Madrid)

V. 16-12-83

Es difícil, entre tanto fan, criticar a Nacha Pop; seguramente hubiera sido mejor asistir el jueves. El caso es que Rock-Ola estaba hasta los topes y los que no íbamos a arrobarnos e idolatrar al grupo, sino sólo a escuchar lo que prometía ser un concierto excelente, lo pasamos más bien de un modo incómodo, so



NACHA POP

breviando entre la multitud. Esto lo aviso para justificar la crítica que pue da venir a continuación.

El grupo estuvo en escena, entre actuación y bises (por cierto, que bien se hicieron de rogar) no sé si más de hora y media, dando un repaso exhaustivo a su repertorio hasta tal punto que, por mi parte y creo que no sólo por la mía, la cosa acabó en empacho y saturación de Nacha. Yo supongo que los fans, que eran muchos y, eso sí, ninguna pinta rara por allí, disfrutarían hasta el paroxismo y que a eso iban. También es cierto que Antonio y, sobre todo, Nacho saben manejar perfectamente a las masas. También es de destacar el hecho, supongo que sobre todo satisfactorio para el sello discográfico, de que allí todo el mundo se sabía ya de memoria todos los temas del último larga duración. Y en cuanto lo que se refiere al concierto en sí... ya digo que se hace difícil evaluarlo objetivamente.

Allí parecía no importar tanto la música y el sonido como el mito, y entre tanto entusiasmo no fui capaz de entusiasarme, tal vez porque yo no soy fan de Nacha Pop, por mucho que su último disco me parezca fantástico. Tuvieron el detalle de traer teloneros de Valladolid para hacer llevadera la espera: Los Reflejos, que no son malos, simplemente hacen pop algo en la línea de Nacha, pero con evidente influencia del grupo Police. No molestaron, al revés, entretuvieron.

Luego, Nacha Pop sonó perfectamente, supieron llevar a la gente por donde quisieron y ésta es una primera conclusión: que los temas de los dos primeros LP's quedan mejor en directo y los del tercero en directo pierden. Pero la apoteosis la montó el público, no ellos. Y a mí me parece que no fue para tanto; quizá por eso no me salen los elogios.

Son muy buenos profesionales... No sé, recomendables al fin y al cabo. Pero, ¿quién no conoce a Nacha Pop? Pues ya está: si los amas, véte a verlos sea como sea. Si no más que te gustan mucho, cerciórate de que la cosa esté más bien holgada. Otra vez será.

- Un curioso -

(31)



1

① DURUTTI COLUMN - "ANOTHER SETTING"

Factory = Nuevos Medios
LP 33-047

Este ha sido el disco más esperado por mí este año, por una clara razón: Vini Reilly ha conseguido desde mi punto de vista, hacer (junto al "This is

the ice age" de Martha and the Muffins) el mejor álbum de todos los aparecidos en estos últimos 6 años; su título: "LC" es decir, su anterior trabajo. ②

③ Mi expectación ante el disco se debía, obviamente, para ver si era capaz de superarse, pero no se puede discutir que va a ser muy difícil para él superar su segundo trabajo, y no solamente para él, sino para todos los músicos ③

mundiales que hay en estos momentos, es más, creo que va a ser imposible alcanzar el "LC" y el "This is the ice age" por lo menos en cinco años más. ④

¿Por qué no lo va a poder superar? Está claro, por una razón lógica: todo

el mundo, todos los creadores de música tienen siempre un punto álgido y luego se decae, aunque no impide que se realicen excelentes trabajos posteriormente, y yo creo que Vini Reilly ha llegado a la cumbre ya. A la cumbre de unos ⑤

pocos, de una minoría. ¿Pero, por qué de una minoría? Pues porque su música no es convencional, va más allá de las modas, estilos y otros tipos de diferenciaciones y sellos que tratan siempre de encuadrar a alguien o a algo, y ⑥

esto es una desventaja, ya que la gente tiende a escuchar lo que en ese momento se lleva, es decir, la asquerosa frase de "lo último". Además en este país nadie se preocupa de emitir programas acerca de grupos que se salen de lo ⑦

convencional, que van más allá, que tienen su propia personalidad, que saben lo que quieren, que son los únicos que pueden hacer que la música esté donde está, que su música es la que verdaderamente sienten, y claro, todo esto pro ⑧

voca el desconocimiento de muchas personas de la existencia de esta gente. Por eso, es necesario que surjan más programas de este tipo, porque en la actualidad sólo está el "Aeropuerto internacional" de Diego Manrique. ⑨

En fin, pero a pesar de todo el disco está aquí, con más de medio año de retraso, pero por fin en España. Por lo que se refiere al vinilo casi no hay nada más que decir porque serían todo elogios, pero hay que señalar la ⑩

aportación de otro instrumento, en este caso, la trompeta, que en los cortes que aparece queda verdaderamente magnífica. Un montón de excelentes temas que llegan a la cumbre en "Smile ⑪

in the crowd". De todas formas no supera al anterior LP, aunque realmente es pero que en plazo no muy lejano logre realizar otro álbum único para la música.

- Korchnoi -



"QUE DIOS REPARTA SUERTE"
GABINETE CALIGARI
Tres cruces
36.104

2



GABINETE CALIGARI

Creo que sería tonto, a estas alturas, plantearse hasta qué punto no es artificial u oportunista el "hispanismo" de "Sangre española", "Grasca gitana" o "Que Dios reparta suerte". Ya desde "Golpes" o "La vida es cruel" hasta ahora, pasando por "Olor a carne quemada" y "Obediencia", la trayectoria de Gabinete Caligari es indiscutible. Nunca me hubiera esperado un primer larga duración tan bien hecho y sobre todo, tan lleno de buenos temas. Bueno, tal vez. Pero no es tanto el asombro por la "madurez" del grupo, como por esa capacidad para componer nueve excelentes temas juntos: "Mentir", "Héroes de la Unión Soviética", "Pérdidas blancas", "Grado 33"... y los tres antes mencionados dan lugar a una diversidad de ambientaciones polarizadas en Far-west y en la España castiza, tau-rina y gitana.

Los arreglos no son excesivamente complicados, lo que es de suponer que acorde las distancias del directo al estudio, pero tampoco es precisa un mayor complejidad: las medidas intervenciones de Curra, Lars Merten o, sobre todo, Ulises Malone al saxo y sensacional armónica y Teresa Verdura al órgano, cas-tañuelas y también al piano (decisivo en "Sangre española"), junto con la producción de Angel Altolaquiere se encargan de poner en su punto un plato de los más suculentos del 83.

Una gloriosa epopeya en "Héroes de la Unión Soviética" y un tema de lo más lor-quiano, "Grasca gitana"; "Mentir" habría conmovido al propio John Wayne, un tan "Grado 33" aparece como un himno, un tanto ingenuo, al Gran Oriente; y luego, la nota obscena o de un erotismo casi ritual qu... aportan "Pérdidas blancas" o "El arte de amar"; así de variopinta es la cosa. Y espero que la descripción, ya que no crítica, haya sido lo suficiente-mente sugerente. Sólo un problema: les va a ser bastante difícil superar este LP.

-Compás de Espera-



"INFIDELS"

Bob Dylan
CBS

LP-S-25534

BOB DYLAN "INFIDELS"

Han pasado dos años desde su anterior trabajo "Shot of love" y tras el descanso Dylan vuelve a sorprender en este disco. Muchas malas críticas por sus últimos álbumes, su paso al cristianismo y demás a tenido que aguantar el "genio". Sin embargo nunca se da por vencido y vuelve a salir al aire con una nueva producción en la que se ha reunido otra vez con Mark Knopfler (guitarrista de todos conocido de Dire Straits), más los especialistas en reggae Sly Dunbar y Robbie Shakespeare, el conocido Mick Taylor y el teclista de los Straits, Alan Clark. Verdaderamente músicos de excepción para este LP.

Es curioso como la crítica se mete con muchos artistas o grupos diciendo que no valen ya nada, que todo lo que tenían que decir lo habían dicho ya y que sería mejor que se fuesen a su casa a hacer otras cosas. A Dylan le ha ocurrido esto en varias ocasiones: después de su accidente de moto allá por el 66; se dijo que no sería lo que fue cuando publicó el "Autoretrato", pero llegó más tarde el "Blood on the tracks", que volvía a poner la pregunta en el aire: ¿es un genio? Posteriormente igual ocurrió, aunque hasta el "Slow train coming" las opiniones eran dispares, mas después del "Saved" y del "Sgt"

y del "Shot of love", que realmente eran malos, hacían presagiar que ya no podía ser lo que fue.

¿Qué dirán de este trabajo? ¿Se lo cargarán? ¿Lo alabarán? Yo particularmente pienso que es la vuelta del gran Dylan, sin hacer nada nuevo, pero haciendo baladas increíbles, pero que aquí lo más importante son las canciones lentas. La poca novedad musical se debe en gran parte a la evolución de Dire Straits, ya que si en el anterior trabajo de Dylan con Knopfler, los punteos de guitarra de éstos recuerdan inmensamente a los dos primeros discos de la banda, en este se parecen a los dos últimos.

Es muy probable que Dylan haya encontrado en Mark la persona ideal para conseguir lo que quiere y sorprender al público, pero ha quedado demostrado que Dylan es Dylan, que te puede sacar un excelente álbum en cualquier momento, y que no está acabado.

- Korchnoi -

39

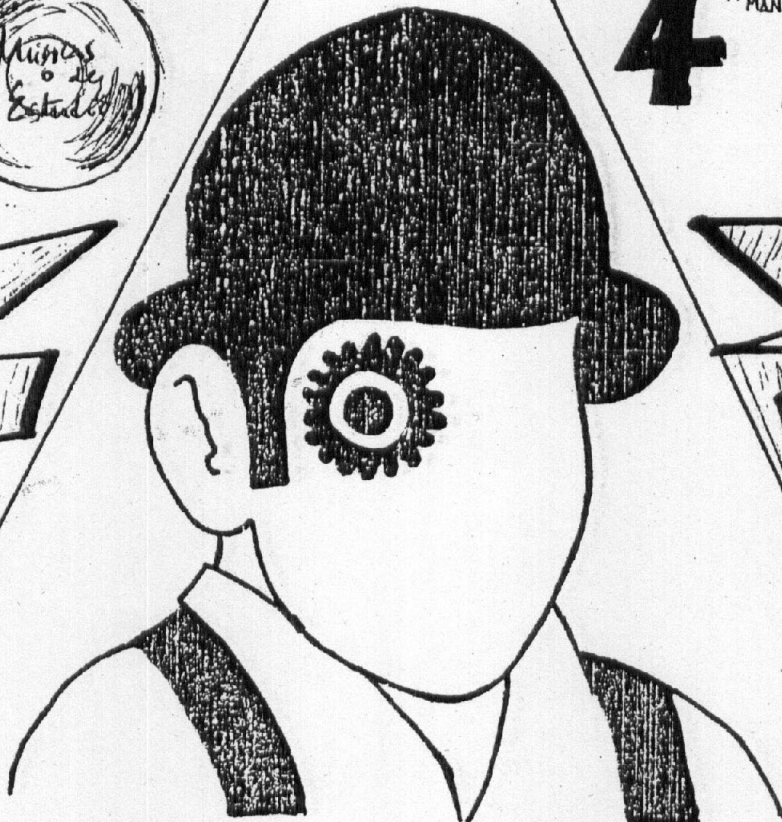
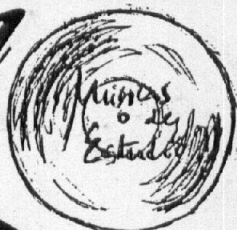
El disco de larga duración aparece, sobre todo ante el artista que comienza, como la gran prueba de fuego, donde se tiene que dar la talla que verdaderamente se tiene. En un sencillo, un grupo de lo más mediocre puede tener la iluminación feliz, del mismo modo que un grupo o artista genial puede tener un desliz. Pero en el LP hay que saber mantener al que escucha en un nivel medio de soportabilidad a lo largo de todo él, hay que conseguir entretenerlo durante más de media hora. En definitiva: en un disco de larga duración se puede evaluar a un grupo con cierta base real.

T.N.T., de Granada, han pasado con bastante holgura esta prueba. Un tanto entremedias del punk y el pop fuerte, como sus convecinos 091, aunque éstos más en la línea de lo último y aquéllos más próximos a lo primero: la música es, pues, básicamente de fuerte componente punk, muy regular en toda la cara A, con temas tan gloriosos como el glorioso "Guernika" (también en sencillo), "Gilmore 77" o "1984-Euroshima". A continuación, en el otro lado del disco, comienzan las sorpresas: un tema de ritmo bailable, un

charleston (1), un tema de intensa tetracía ("La noche del Ángel Salvaje"), una conmovedora balada ("El jardín extranjero")... Verdaderamente completo. ¡Ah! y, cómo no, una fantástica versión del "Cucarachas" de su primer disco.

Los arreglos y las mezclas son bastante aceptables, a excepción del sonido del primer tema, "Guernik-", grabado para el programa de TV "Caja de ritmos" y que queda un poco más confuso. Las colaboraciones: José Luás de 091 en composición, guitarra y voces; Servando Carballar de El Aviador Dro en teclados y coros; Poch de Derribos Arias en los coros; Arturo Cid en el clarinete, banjo, voz y composición; Jesús Gómez de Doubletronicos en los teclados;... Y dureza crítica en las letras, no exenta de emoción poética en algunos momentos. Y aun así, le falta algo... no sé, para ser una obra maestra.

En definitiva, que si no sales del punk y el punk es tu vida, aquí tienes una vía no demasiado dolorosa para internarte en nuevos sonidos. Y si te gusta el punk, pero tú no lo eres, no te den



4

"MANIFIESTO GUERNIKA"
TNT
DRO
LP-DRO-030

miedo las otras músicas del disco, de no ser, tal vez, el charleston de "Radio Crimen" que no le anda muy lejos a grupos como La Trinca o alguien así. Vale la pena.

- Compás de Espera-

35

12 4 7 6 9 11 12 13 15 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

PAR

Aquí está ya, más o menos, la casi obligada lista de "los mejores discos del año 1983". Entre replanteamientos y nuevos ingresos, las cosas han cambiado un poco y hemos ampliado también la lista a 20 artistas: New Order se queda definitivamente con el tercer puesto y conquistan, por fin el primero los jovencitos Depeche Mode. Y otra cosa: hemos metido un tanto heterodoxamente algunas producciones de finales de 1982, momento "puente", pero es que son muy buenos, ¿o no?

- 1.- "CONSTRUCTION TIME AGAIN"
Depeche Mode Mute - RCA
- 2.- "SPEAKING IN TONGUES"
Talking Heads Sire - WEA
- 3.- "POWER, CORRUPTION & LIES"
New Order Factory - Nuevos Medios
- 4.- "SINTESIS: LA PRODUCCION AL PODER"
El Aviador Dro Y Sus Obreros Especializados D.R.O.
- 5.- "PILLOWS & PRAYERS"
Varios artistas del sello Cherry Red - Edigsa Import.
- 6.- "ESTACION VICTORIA"
Estación Victoria MR - Ariola
- 7.- "CHEWING THE FAT"
Blue Rondo A La Turk Virgin - Ariola
- 8.- "DE MASCARAS Y ENIGMAS"
Alphaville D.R.O.
- 9.- "EL RITMO DEL GARAJE"
Loquillo Y Los Trogloditas Tres Cipreses
- 10.- "SIMPLE MAN"
Klaus Nomi RCA
- 11.- "HIGH LAND, HARD RAIN"
Aztec Camera Rough Trade - Nuevos Medios
- 12.- "QUE DIOS REPARTA SUERTE"
Gabinete Caligari Tres Cipreses
- 13.- "THE ICEBERG MODEL"
John Watts EMI
- 14.- "ANOTHER SETTING"
The Durutti Column Factory - Nuevos Medios
- 15.- "TODO UBU"
Los Iniciados D.R.O.
- 16.- "MAS NUMEROS, OTRAS LETRAS"
Nacha Pop D.R.O.
- 17.- "THE CROSSING"
Big Country Mercury - Fonogram
- 18.- "ESCLARECIDOS"
Esclarecidos Grabaciones Accidentales
- 19.- "AFRICA ROJA"
Klamm Klamm Records
- 20.- "LITTLE ROBBERS"
The Motels Capitol - EMI

EXTRA
DESDE...

La Coruña.

La Voz de Galicia, lunes, 9 de enero de 1984



«Aerolíneas Federales» impuso su música desenfadada

A la final asistieron tres mil personas «Aerolíneas Federales», vencedor del «II Concurso de Rock Cidade da Coruña»

La Coruña (Por Jacinto Ruiz). «El Festival de La Coruña es el que tiene mayor credibilidad en toda España. Los resultados lo demuestran. De aquí han salido unos grupos con posibilidades», comentaba, instantes antes de conocerse el fallo del jurado, uno de sus componentes, Diego Manrique, de TVE. Luego, por unos momentos, su voz se apagó, quedó borrada por el griterío de los algo más de tres mil asistentes al festival, que entre silbidos, aplausos y gritos, manifestaban su postura por la clasificación final, que aupaba al primer puesto al conjunto vigués «Aerolíneas Federales». La segunda plaza fue para los coruñeses «Bajo Presupuesto», y el tercer puesto para otro grupo vigués, «Los Buzos».

Los fans del cuarteto coruñés «Radio Océano», uno de los favoritos, mostraron su desilusión. Pero todo quedó en eso. Fue una jornada de rock a tope. Y el personal estaba esperando la intervención del conjunto invitado, los populares «Golpes Bajos». Y cuando éstos subieron a escena y sus equipos electrónicos atronaron el recinto, los rockeros dejaron estremecer sus cuerpos, apuraron las últimas energías tras casi cinco horas inintermitidas de ritmo y gritos. Fueron los grandes triunfadores de la jornada.

Desde bastante antes de la hora prevista, las siete y media de la tarde, centenares de jóvenes esperaban que se abriesen



las puertas del Palacio de los Deportes. Los temores de que el aplazamiento —estaba anunciada para el pasado día 16 de diciembre— restase afluencia, especialmente por ser el último día de las fiestas, parecía alejarse. El mogollón iba a ser importante. En el interior, la gente empezaba a concentrarse en la pista, cerca de las vallas que como débil frontera dilimitan la pista reservada a escenario y «back stage». La organización, para mayores previsiones, colocó a cuatro encargados de seguridad, que no tuvieron trabajo, porque la jornada se desarrolló con tranquilidad y sin incidentes. En el gradío estaban los más tranquilos.

➡ (continúa)

Empieza el espectáculo

En el graderío, los más tranquilos. Aproximadamente medio millar.

Sobre las ocho menos cuarto, se apagaron las luces. El rock entraba en acción. «Los

Buxos» rompen el fuego y su primera interpretación no produce ni frío ni calor en la todavía sosegada afición. Sólo sus fans les premiaron con aplausos. Luego, lentamente, como una máquina que entra en progresiva aceleración, su líder y cantante Nicolás Pastoriza empieza a conectar con el respetable. Le saca del muermo. Y todo empieza a girar. Ya no se detendrían hasta el final.

El ambiente estaba servido. El relevo lo tomaron «Aerolíneas Federales». Y supieron aprovecharlo. Su música, a caballo entre el punk y el sarcasmo, con una experimentada puesta en escena, les colocan como uno de los más atractivos a la hora de la votación final. A nuestro lado, un chico, totalmente «p'alla» les escupe y arroja vasos de plástico, del escenario. Curiosos del escenario. Curiosamente, lo que quiere demostrar es que le gustan, que son «güai» (muy buenos).

Los más rockeros

No obstante, la ebullición llega con «Radio Océano», los más rockeros y tras su gira por el «after punk». Son de casa y eso se deja sentir en los nutridos aplausos que reciben. Johnny Rotring, el cantante; Ross Mero, bajo; Pablo Iglesias, guitarra, y Sit Down, batería, ofrecen durante casi veintinueve minutos lo mejor de su repertorio. Con ellos se cerró la mitad del concurso. Una pausa y nuevamente a la carga con los tres conjuntos restantes: «Control Remoto»,

¿si?

Si.

el grupo más tecno pop. Su «música de teclados», como ellos gustan definirlo, volvió a pillar en frío a la gente, tras el descanso.

En quinto lugar, «Bajo Presupuesto», que, al final, acapararía el segundo lugar, y cerraron el concurso los jovencísimos «Viuda Gómez e Hijos», posiblemente el conjunto más divertido del panorama gallego. En esta ocasión, esto no fue suficiente.

Fuera de concurso

Fuera de votación y como ganadores de la anterior edición, intervinieron «Metron». En ese tiempo, el jurado se fue a deliberar. El veredicto, como siempre ocurre fue acogido con desacuerdo. El segundo concurso de Rock «Cidade de A Coruña» había finalizado oficialmente en ese momento. Ahora queda un largo camino de un año hasta la siguiente edición, pero el rock seguirá ofreciéndose durante ese tiempo muchas veces, porque para estos conjuntos y sus miles de seguidores lo importante es actuar.

La opinión del Jurado

La opinión del jurado era unánime. El concurso fue un éxito de asistencia de público y de nivel entre los conjuntos participantes. Jesús Ordovás, de «Radio-3», dijo que había estado muy por encima de los otros certámenes que se ofrecen por España adelante. Los grupos dieron mucho juego.

Su compañera, Patricia Godes, también de Radio Nacional, comentó que la valoración en conjunto era «muy alta», sobre todo teniendo en cuenta que «eran grupos nóveles». Les acusaba, a su entender, de dos faltas: anglofilia y que estaban todos en la onda de «Siniestro». Sobre el público, «maravilloso y muy entendido». También alabó a la organización.



CONTRAPORTADA

CONTACTOS:

Jaimé Hernández
C/ Carmen
Cobena 3
2º Bº / Hotel-5
4:474 89 81
(091)

PETICIONES

100 PTAS (Uno)
- Preci + gastos envío

Proximo NUMERO

"INDEPENDEN-
CIA EN
ZARAGOZA
CARA 2"

PRODUJO:
COLECTIVO
PRECELERICO
VELEARIO
- CPN -



DISEÑO:

ESUR A.
F. GALIARD
(84)

(40)

Enero-Febrero 1984 - n°1

P.V.P 90 PTA

