

La independencia total

[illegible]

A PARTIR DE AHORA SIEMPRE EN CONTACTO CON EL TIEMPO

[illegible]

ADAMS, JAMES DEAN / 1897 / MONTER / SR / PHOENIX / SEHO "

— Hayda pues, como sabemos, nada de grandes pronósticos ni planes
nada como inventadas, lo que a ellos les gusta hacer y a mi nada
vinculante de ningún tipo. Además, las pruebas realizadas ya son
el mayor golpe en un juego tan resultado del todo satisfactorio
(en cuanto al sonido, al sonido MIAJONG de Phil Spatter, quien
había escrito los otros libros).



... para muchos, estoy seguro de que será "ese grupo que gusta en
... para otros, ...
... para otros va-
... de sus grupos favori-
... para muchos, estoy seguro de que será uno de los grupos que al 23.
... tivos con un caso que voy a tratar y extrínsecos". Para otros va-
... con grupo bastante grande". Para uno, "cuanto, uno de los grupos favori-
... rios, "dentro de una década que voy a hacer una vez su nombre.
... algunos se atraen a seguir a alguien que han trabajado con al 23.
... me gusta mucho, pero me gusta mucho trabajar independientemente con
... los grupos del país. Se ve el
... grupo del tiempo.
... Madrid.

[illegible]

5MITE-



SURROS REQUERAJADOS

ESCALA PROGRESIVA

DE RESISTENCIA

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

ROCK NA
ESCLARECIDOS
RAZONES
ENCAJADO

3 PAR.

FESTA 1º ANIVERSARIO EPTA

Em comemoração do 1º aniversário da EPTA, o Conselho Nacional de Administração de Empresas (CNAE) realizou, em 1980, a Festa 1º Aniversário EPTA, no Rio de Janeiro, com a participação de mais de 100 empresas e a presença de mais de 1.000 pessoas. A festa foi realizada no Hotel Copacabana Palace, com a presença de autoridades locais e internacionais, além de artistas e apresentadores de renome. A programação incluiu palestras, debates, apresentações artísticas e um jantar de gala. A festa foi considerada um sucesso e marcou o início de uma nova era para a EPTA.

W. BORGES / CONTRASTO DE IMAGENS

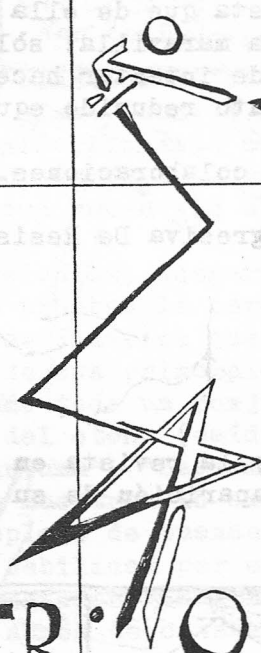
Ecos de sajedad.

RADAR
 ELECTRONIC SOUNDS BAR
www.ccapitalia.net/radar

Independientes(I):
• INFORME G.A.S.A.: Hablamos con
PACO TRINIDAD.

P

D



• LARS DESPIDE Δ
DÉCIMA VÍCTIMA

♦ NEW ORDER: ○

DE LA CEREMONIA ...
Δ LA CONFUSION.

DISCOS,
CONCIERTOS...

R

EDITORIAL

sin saber hasta qué punto se tratará de una operación suicida, presentamos aquí el número 0 de un nuevo fanzine, que a partir de hoy, busca ya su puesto entre las publicaciones musicales del país.

No se trata de una operación tampoco a gran escala, sino de intentar animar y reimpulsar el panorama fanzinero no sólo ya de Madrid, sino de otros muchos lugares.

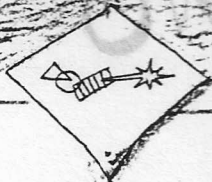
Tampoco son grandes los medios con que contamos: tal vez más adelante aumentemos la tirada (eso pretendemos), pero ignoramos hasta qué punto la gente se ha amermado y la respuesta que de ella podamos recibir.

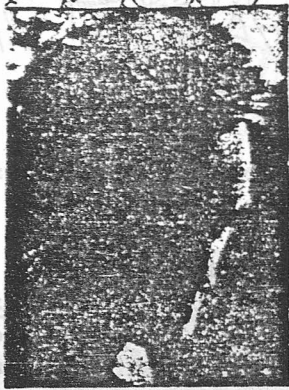
No esperéis ninguna maravilla: sólo la intensa dedicación y las ganas de intentar hacerlo lo mejor posible del por el momento reducido equipo de redacción de la revista.

Esperamos vuestras colaboraciones.

- Escala Progresiva De Resistencia -

Nota: Este número y la revista en sí va dedicada a Julio Ruiz por la desaparición de su programa.





MARTYN BATES

EPIDEMIS

EYELESS IN GAZA

- Rust Red September - (Cherry Red-Import. Franc. 205524)

Ante todo, hay que decir que este disco no está publicado (y no sabemos si se editará, ya que el anterior, "Drumming the beating heart" no vió la luz en estas tierras). Sin embargo, sería muy interesante y de agradecer que su compañía, en este caso Edigsa, se atreviera a lanzarlo.

Este quinto trabajo, al menos esas son nuestras noticias, (ya que parece ser que en Noruega hay otro LP publicado entre el "Caught in flux" y el "Drumming...", titulado "Pale hands I love so well") quizás pueda parecer más asequible que los dos anteriores publicados aquí.

Particularmente, a la primera audición, me sorprendí por la aparente facilidad del disco, pero cuanto más lo escucho, creo que no es tan sencillo como parece, con lo cual no quiero decir que no se pueda coger por ningún lado. Me explico: en este nuevo trabajo hay como un cambio en la estructura de las canciones; si en los dos primeros esa sintetizador atmosférico eran la base de las canciones, en este último plástico estas dos instrumentos quedan un tanto relegados a un segundo plano (aunque aparecen en la mayoría de los temas) para ser la percusión elemento protagonista incorporado en esta ocasión. Este motivo, unido a la voz algo más melódica de Martyn Bates, son las causas que hacen que el producto parezca más comercial que los anteriores.

Sin embargo, esas melodías, desgarradas y tristes en el mayor de los casos, son las que prueban la permanencia de las raíces del grupo, lo cual me parece extraordinario; que una banda busque nuevos sonidos y formas sin alejarse de sus principios.

El disco aparece como todo un conjunto. La mayor parte de las canciones tratan el tema del otoño (caída de las hojas, penumbras...). Títulos como "Stealing Autumn", "September hills", "Changing Stations" y la que da título al LP muestran lo antes dicho.

El plástico está repleto de buenas canciones, pero no puedo evitar la debilidad por el corte que abre el álbum, esas preciosas "Changing Stations" uno de esos temas que nunca te cansas de escuchar, con un sintetizador que te rebasa. También "No perfect stranger", donde la percusión juega un papel muy importante, "Pearl and pale", etc... Todos los temas, todo el disco carece del más mínimo desperdicio: Un gran álbum que no debes perderte. Si la compañía no lo quiere editar (pobre Edigsa) y tienes la suerte de verlo en algún sitio, no te lo pienses dos veces.



PETE BECKER

- Korchmoi -



NACHA POP

- Más Numeros, Otras Letras - (LP DRO 045)

Uno cae en la tentación de decir que a estos chicos les ha sentado bien la independencia, pero en el fondo, siempre hay que esperar que lo estrictamente musical quede muy por encima de las cuestiones de industria discográfica (pese a todos los ejemplos que se nos han servido ya). Lo cierto es que este tercer larga duración de Nacha Pop muestra herencia, madurez y elegancia, bien lo que se quiere hacer fin y poderlo poner en práctica, que lo afirma y confirma frente a sus dos discos grandes anteriores que sacaron con el sello Hispavox, cruz y castigo de los grupos que a él se arrimaron y, no obstante, único refugio para ellos antes de la independencia.

Debo reconocer, por mi parte, que hasta ahora no había acabado de convencerme grupo desde "La chica de Buena disposición", que a ciones, consiguió por fin disponerme a recibir con ducción. No sé si serán de hecho, "Más números, mo definición del nuevo ción, nada radical: just orientación que hacía no tanto en las letras (pre), como instrumentales más colaboraciones

ayer" hasta base de repetidas un día, al menos, agrado esta última los nuevos tiempos "otras letras" se trabajo, un cambio to la pequeña cofalta para en- tras (perfecto- mentalmente a los

cuatro componentes adicionales (por cierto, excelente la labor en los teclados). Once composiciones, como siempre de Nacho o de Antonio, culminados, a mi entender, en el primer tema de la cara B, "Magia y precisión" que es todo un ejemplo de elegancia y sentimiento (por cierto, se incluyen los dos temas del anterior sencillo en DRO). Resumiendo: que por fin se ha conseguido Aquí un pop lo suficientemente firme para alejar las babas que aún pudieran quedar en la música nacional, y lo suficientemente clásico para llegar a ser no sólo universal, sino hasta eterno.

- Compás de Espera -

Informe GASA:

La independencia total

Buscando aclarar la situación de los sellos más importantes dentro de la independencia española, pasadas las distintas convulsiones y bandazos a causa de la crisis, nos ponemos en contacto con Paco Trinidad, máximo responsable del sello Grabaciones Accidentales S.A. (Décima Víctima, Derribos Arias, Esclarecidos, Coyotes...) y anti-productor de moda. El nos cuenta más o menos el nuevo planteamiento y los nuevos proyectos de la casa discográfica, su nueva línea a seguir en un futuro próximo.

"A PARTIR DE AHORA SIEMPRE EN CUATRO PISTAS Y SIN ESTUDIO"

En principio, lo cierto es que, a partir de la próxima grabación ya, que será la del larga duración póstumo de los tristemente disueltos Décima Víctima (ver páginas más adelante), todas las producciones con el membrete de Grabaciones Accidentales irán con el sonido en cuatro pistas, lo que reduce costes al no precisar estudio de grabación ajeno donde estar siempre pendiente de las horas empleadas y de que el técnico entienda o no en tienda el producto. Esta determinación traerá también un aumento de la nómina de grupos, que se nutrirá (sin nada aún confirmado) con grupos nuevos y, al parecer, bastante raros, pura experimentalidad. (Eso sí, no supo o no quiso dar nombres).

"DERRIBOS ARIAS SE VAN PARA MONTAR SU PROPIO SELLO"

Serán pues, cosas baratas, nada de grandes promociones: simplemente cosas divertidas, lo que a ellos les gusta hacer y sin mediatizaciones de ningún tipo. Además, las pruebas realizadas ya con el cuatro pistas en un garaje han resultado del todo satisfactorias (en cuanto al sonido, se aludió al ejemplo de Phil Spector, quien también empleará las cuatro pistas).

De los grupos que hasta el momento estuvieron con GASA, no parece haber baja alguna a raíz del nuevo sistema de producción. No obstante, hay que destacar, por causas muy distintas, la salida de los dos grupos más importantes: Décima Víctima y Derribos Arias.

Los primeros, por causas de todos conocidas (disgregación geográfica); Derribos, por su parte, se van a montar una casa propia en que grabar sus propias producciones (¿Producciones Arias, qui zás?).



Llegados al punto de las relaciones entre independientes, y más concretamente con DRO, el asunto nos llevó al trabajo de Paco como productor de Sinistro Total: sin mostrarse demasiado violento, se limitó a declarar: "Si pagaran...". De aquí pasó a decir que no se podía pretender, como hace DRO, montar una independiente como una multinacional, o una casa tipo multinacional con grupos independientes: que se es lo uno o se es lo otro y GASA, en este caso, ha optado por la independencia absoluta.

"RELACIONES CON DRO: 'SI PAGARAN...'"

- Siguiendo con su labor como productor, y más concretamente como productor para DRO (sencillo y segundo LP de Sinistro Total y sencillo Os Resentidos/Sinistro Total aún no editado), le mentamos al otro productor contratado del sello, Julián Ruiz, que pese a su categoría multinacional, parece ser que aún cobraba menos que el propio Paco Trinidad. La respuesta de éste fue que Julián Ruiz lo hizo por imagen: producir a El Aviador Dro era una estratagema de imagen, por lo cual no les cobró el trabajo sino en la forma de un tanto por ciento del disco. "El se lo puede permitir con su trabajo en el Marca, en la radio y en las otras producciones".

- Volvemos a GASA y volvemos con la crisis: ¿Cuántas pérdidas? ¿O son ganancias? El comenta que, en estos momentos, no hay pérdidas, pero tampoco hay ganancias: se producen pocas ventas y hay todavía un montón de discos en almacén. El grupo de mayor venta es, por supuesto, Derribos Arias, con el "Branquias", y el LP, seguido del larga duración también de Décima Víctima.



JULIÁN RUIZ PRODUJO A EL AVIADOR DRO SOLO POR IMAGEN

Las primeras producciones en cuatro pistas (al margen del larga duración de despedida de Décima Víctima) todavía no se tiene claro si serán sencillos o discos grandes. Evidentemente, los LP's son los más reñtables y los que más amortizan, mientras que los de 12" (maxi-singles) son económicamente los más ruinosos: son más horas de estudio para los mismos temas que un single y se venden peor. Así pues, sólo resta esperar y ver que tal resultan las nuevas "producciones accidentales" de Trinidad y Cía.

Para terminar, volvemos a su trabajo como productor para otros sellos, esta vez para las multinacionales. Hablamos del trabajo con Polanski y el Ardor y la respuesta es: "punto y aparte". La conclusión sacada por el productor de esta experiencia es no volver jamás a grabar con grupos que no saben lo que quieren. Este fue, por lo visto, todo el problema, aunque el resultado en sí fue bastante aceptable en los temas buenos y fatal en los temas que no había por donde cogerlos. No hubo problemas, pues, con el sello y el contrato, perfectamente pagado ya. Eran los mismos miembros del grupo los que no tenían nada claro, provocando inevitablemente pequeñas neurosis, sobre todo sí, como él, el productor intenta reflejar lo más fielmente el carácter del grupo (en caso contrario, no hay más que contratar a músicos de estudio para zanjar el asunto).

"TRABAJO CON POLANSKY: PUNTO Y APARTE"

Nota: para aquellos que estén interesados, Ultimo Sueño siguen: tienen ya un segundo sencillo grabado, también con la producción de Carlos Entrena y Lars Mertanen de Décima Víctima.

Entrevista por: Jaime H.Y. y Savi
Redactó: Jaime.

Edo de Sacre -EPDR-

⊗ Mientras O91 de Granada tiene ya grabado su próximo sencillo para DRO, "Lágrimas del paraíso", que saldrá en febrero, Tourist de Luxe reniegan de la independencia para una multinacional. Otros fugados, Glutamato Ye-Ye, dicen las malas lenguas que podrían acabar en WEA ¿es eso cierto? Vivir para ver.

⊗ El nuevo trabajo de Adrian Belew (ahora en King Crimson y con bastantes colaboraciones a sus espaldas: T.Heads, Bowie, Tom Tom Club..) ya está circulando por el extranjero. Aquí, según parece se publicará el disco, aunque aún no figura en las listas de su casa distribuidora para un lanzamiento inmediato.

⊗ El sello independiente DRO tiene la intención de sacar el disco de la Antinowhere League "Live in Yugoslavia". Es bastante probable que pueda ocurrir ya que no cuesta royalties a la casa de discos. También esperan editar uno de Poison Girls (de Cherry Red).

Y La Mode ya tienen a punto su próximo maxi-single con el título de "Asuntos exteriores". Nos informan de Nuevos Medios que "está lleno de contrastes a la oriental". También Golpes Bajos preparan su primer LP.

Y sale por fin el segundo larga duración de los obreros especializados de El Aviador Dro. El nuevo trabajo supone una táctica estudiada de ataque en varios frentes que, suponemos, buenos dineros le habrá costado al sello. El núcleo y obra principal es una caja con 2 LP's, "Tesis" y "Antítesis" y el sencillo con las bases más radicales del tema "Síntesis"; las bases comerciales del mismo se incluyen en el "Tesis", pero sólo en el incluido en la caja, ya que, aparte, se edita aislado el "Tesis" con una carpeta distinta: si el diseño de la caja es de computador, el de este "Tesis" está en la línea del comic, pero de calidad bastante mayor a la portada del primer LP. Dentro de la caja se incluye también un libro de 50 páginas con la historia e ideología de la agrupación. Y por último el tema "Baila la guerra" (descaradamente comercial) sale también en sencillo, con un tema clásico y maravilloso del grupo en la cara B: "La interferencia". Por supuesto, en el "Tesis" se incluyen los temas supercomerciales y en el "Antítesis" el sonido y letras más radicales. ¡Ah! y los dos "Síntesis" (el del sencillo y el del "Tesis" de la caja) han de ser oídos simultáneamente: Todo un montaje.

Y después de meses y meses sin grabar, Los Monagillos tienen que conformarse con sacar en 7" las dos grabaciones hechas para el programa de TV "Caja de Ritmos". Esto, como era de esperar, debido a problemas económicos de la compañía: Dos Rombos, ¿promete?

Nuevo grupo que grabará para la independiente "El Fantasma del Paraíso": su nombre es Cgrazones Blindados y está formado por: Danilo (guitarra y voz) que estuvo con una de las primeras formaciones de Zombies; Alfonso (batería) que tocó con Ilegales y grabó un LP con Rimmel y Santi que tiene un sentido muy especial del arte, al bajo. El disco aparecerá más o menos en marzo.

Y tras un "Feline" que The Strangers nutrieron con aires andalusíes parece ser que lo español gana puestos como fuente de inspiración exótica para las cansadas mentes de los artistas ingleses. No sólo Marc and The Mambas publicaron un "Black heart" descaradamente hipánico, sino que incluso el guapito Adam Ant incluye en su nuevo trabajo unos "Spanish games" de un aire español, como todos, un tanto típica. Mientras tanto por aquí Gabinete Caligari también se lanzan a la reconquista de lo autóctono con su primer LP "Que Dios reparta suerte" que incluye temas como el casi maldito "Sangre española" (que también sale en sencillo) y el que da título al álbum, "Que Dios reparta suerte", que será editado posteriormente en versión 12" cantada e instrumental como mandan los cánones.

En Argentina va a aparecer una recopilación de grupos españoles, que editará DRO y que tendrá por nombre algo así como "Punkeke a la española". El disco incluye una cara punk y otra tecno.

Y después de Slogan, nuevas producciones españolas atípicas en Nuevos Medios: en preparación el primer LP en solitario de Carles Benavent y el primer disco también de Pepe Habichuela ("A Mandeli"), considerado en algunos países como el mejor guitarrista del mundo. No en vano también será lanzado en E.E.U.U.

Y los Cardiacos tras pasar por una multinacional y montar sello propio, graban su primer LP en DRO, pero con financiación propia. El lanzamiento se anuncia para marzo o abril.

El nuevo LP de Pistones parece ser que al final no verá la luz hasta después de Navidades. Su título es "Persecución". Más o menos por esas mismas fechas se publicará también un maxi que responde al nombre de "El pistolero".

Otros grupos de MR-Ariola preparan nuevo material, como Estación Victoria, Polansky y el Ardor, Betty Troupe (con Nacho Mecano) y Radio Futura, (ya por fin en Ariola y que si todo sale como está confirmado, sacarán para marzo su nuevo trabajo). Por otro lado a Última Emoción les ha concluido el contrato y no saben si seguirán en MR.

Y frenazo de la independencia inglesa en España: Edigsa se lo toma con calma y tras la super-abundancia de productos Cherry Red 1982/83, este año parece querer contentarnos con el "Pillows and Prayers", cuando ya circulan por Inglaterra dos LP's más de Eyeless in Gaza posteriores al "Caught in Flux" (ver pág. 3) y discos nuevos de Tracey Thorn o Kevin Coyne (y más). Por cierto, qué maravillosa sorpresa el tema de Joe Crow "Compulsion" incluido también en el "Pillows...": esperamos con avidez los próximos trabajos. Nota: La delegación de Edigsa en Madrid ha huido sin dejar señas. Se ruega a aquél que las conozca se ponga inmediatamente en contacto con nosotros.

Por cierto, que los conciertos en directo que nos sirve domingo tras domingo, a las 12.30 de la mañana el programa de Radio 1 "Don domingo" resulta que de directo no tiene más que el hedho de estar grabados allí, en Radio Nacional de España, pero mucho tiempo antes de su emisión. Y las entrevistas tampoco son en directo, pases a todo lo que quieren simular. No está de todos modos mal disimulado.

Y otra recopilación de DRO para Navidades ("Al final del holocausto", su título) que también se publicará en Inglaterra. Veremos lo que sucede: ¿podrán las hordas radioactivas con la barrera de la autocomplacencia musical inglesa?

Según tenemos entendido Fahrenheit 451 se han separado. Por lo visto desde sus principios han tenido siempre un miembro en la mili, y como veían que no podían salir a tocar por ahí han decidido dejarlo.

El nuevo LP de Sinistro Total, con 21 temas supone un cambio de sonido y es previsible una pérdida de la frescura primigenia. ¿Llegarán al tercero? ¿Sobrevivirán?

RADIO Y TELEVISION EPDR

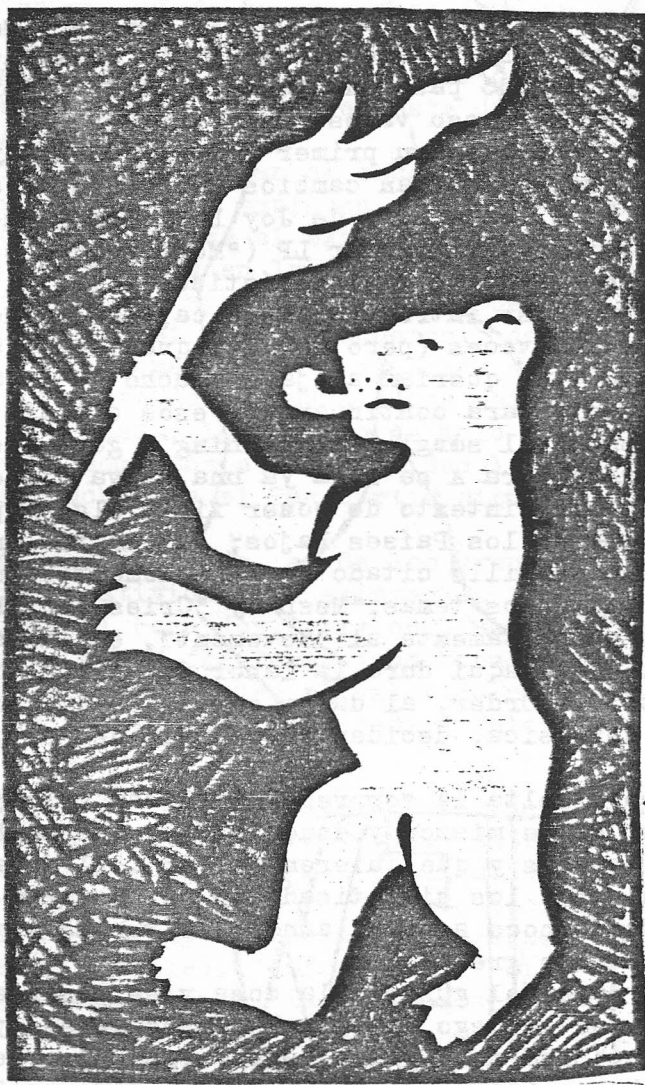
RADIO El pasado mes, de noviembre Madrid sufrió uno de los golpes más fuertes a escala musical que podrían darle: de 15 a 16'30 de la tarde se quedaba sin el habitual "Disco grande", uno de los programas de información musical a mi entender más abiertos y completos, con usos debilidadas incluídas (Roxy Music o Bowie, por ejemplo). Este programa lo llenaba una voz y un saber que pertenecían a Julio Ruiz, posiblemente muy poco conocido para los no oyentes del programa, pero para sus oyentes imprescindible. Ahora, todavía con la esperanza de que no tarde en volver, víctima de la sandez y necedad de los impotentes o abobados programadores de Radio Popular (era un "programa especializado" y había que meter más música para masas), Julio Ruiz nos deja abandonados y desorientados un tanto, sin su guía que sin ser, desde luego, la única, sí que iba siendo fundamental día tras día para saber un poco más de lo que de música hay por esos mundos, el nuestro incluido. No me gustaría ponerme patético, pero yo era uno de sus oyentes y, como tal sólo pido una cosa: que vuelva.

TELEVISION

por OZIO SANCHEZ LERICO

En un montón de lugares se oye hablar acerca de la programación musical de televisión. Y la mayoría de las críticas ponen poco menos que a parir las distintas emisiones que hay ahora en este medio. Una de las que reciben las iras de las personas del mundo musical es "La Edad de Oro". Yo creo que en parte tienen algo de razón, pero es indudable que lo que ha hecho este programa no lo ha conseguido CASI nadie: se le puede criticar el hecho de intentar convertir el espacio en algo únicamente dedicado a las moderneces y demás, pero de todas formas, hay que tener en cuenta que Paloma Chamorro ha traído a gente que no viene todos los días a este país. Estos son: Taxedo Moon, Blancmange, Residents, Duruti Columnn, Alan Vega y algunos más. Y creo que todo ese intento de conseguir bandas importantes del momento no se puede ignorar. Por todo esto, hay que luchar contra detractores injustos del programa y desde aquí, animamos a todas esas personas que quieren hacer lo mejor para divulgar la música extranjera y española.

NEW ORDER



Del «Orden Nuevo»

a la orden del día

Hace ahora algo más de tres años y medio que Ian Curtis, cantante y carismático personaje de Joy Division, dejó de existir por las causas que todos y casi todos ya sabemos. Desde entonces mucho ha llovido y las cosas han cambiado bastante. Los tres miembros restantes más Gillian Gilbert han evolucionado de una forma vertiginosa, así como vertiginosas son también las cotas de ventas que han alcanzado y siguen alcanzando.

Si en estos momentos te da por oír el primer "maxi" que sacaron y el último que acaba de publicarse, supongo que la pregunta que en ese instante te abrumará será: ¿cómo con la misma formación con que se fundó New Order se ha podido pasar de "eso" a "esto"? Verdaderamente es increíble, pero cierto. A eso vamos.

Cuando New Order publica su primer disco ("Ceremony/In a lonely place"-Fac 33), apenas se aprecian cambios con respecto a Joy Division (de todas formas, los temas eran de Joy Division y mucho no van a variar, ¿no?). Luego llega el primer LP ("Movement"-Fac 50), donde el sonido, aunque sigue siendo el característico de la "División de la Alegría", aporta novedades: introducción de caja de ritmos y mayor notoriedad del eco en las voces (pero supongo que, como la falta de Curtis se echaba de menos y no querían alejarse mucho de lo que habían hecho, utilizaban este medio para continuar con esos climas tenebrosos). Casi seguidamente se edita el single ("Everything's gone green/Procession"-Fac 53), donde en la cara A se nota ya una nueva dirección a seguir; es casi el inicio o el intento de poner fin a algo y principio a otra cosa. Poco después, en los Países Bajos, se publica un 12" con la canción principal del sencillo citado hace un momento, en nueva versión bastante más larga, y dos temas, "Mesh" y "Cries and Whispers", que podrían pertenecer perfectamente al "Movement", en la cara B ("maxi" Factory Benelux 8). Hasta aquí dura la labor del productor Martin Hannett con ellos, ya que New Order, al darse cuenta de que podrían evolucionar hacia otro tipo de música, deciden prescindir de él y empezar casi de cero.

Pasa el tiempo y salta la sorpresa: publican ("Temptation/Hurt"-Fac 63) producido por ellos mismos y donde parece que se han olvidado de todas las penas pasadas y que quieren "vivir". El tema principal es verdaderamente alegre: los sintetizadores se apoderan del grupo y el bajo se va olvidando poco a poco, aunque la vuelta está en la línea del "Everything's gone green".

Parece que le cogen el gusto a la cosa y se ponen a estudiar computadoras, y dándole que te pego, llega el pasado verano y se publica aquí su nuevo trabajo ("Blue Monday/The beach"-Fac.73), que se oye por todos lados y a todas horas (no sé lo que habrá vendido en España, pero no ha parado de sonar). Definitivamente parece que van prescindiendo de sus raíces y se dedican a la música para discotecas. Si en un principio el bajo y la guitarra eran el 90% de la música de New Order (batería aparte) ahora solamente ocuparían un 10%, pero eso sí, la percusión, increíblemente, encaja perfectamente en este nuevo proyecto aun sonando como siempre.

Pero la capacidad de sorpresa es tan grande, que en el LP que sale casi simultáneamente ("Power, corruption and lies"-Fact 75), hay de todo:




melodías obsesivas, toques que recuerdan al primer larga duración, música desenfadada ... Verdaderamente es increíble.

Parece ser que se olvidan definitivamente de que Ian Curtis estuvo con ellos y la voz suena más limpia y melódica.

Después de sus propias producciones desde el "Temptation" vuelven a buscar un productor que les guíe en la internada hacia la música de baile y se ponen en contacto con Arthur Baker (trabajos con Freez y Roker's Revenge) y sacan el último doce pulgadas hasta la fecha ("Confusion"-Fact 93). Aquí ya si que no se sabe como empezar. Computadoras y sintetizadores por todas partes, ritmo perfecto para las pistas, pero ¿se desviarán totalmente hacia esta dirección? No creo que nadie lo sepa, pero pienso que a parte de sus seguidores este disco les ha podido decepcionar un poco (me incluyo).

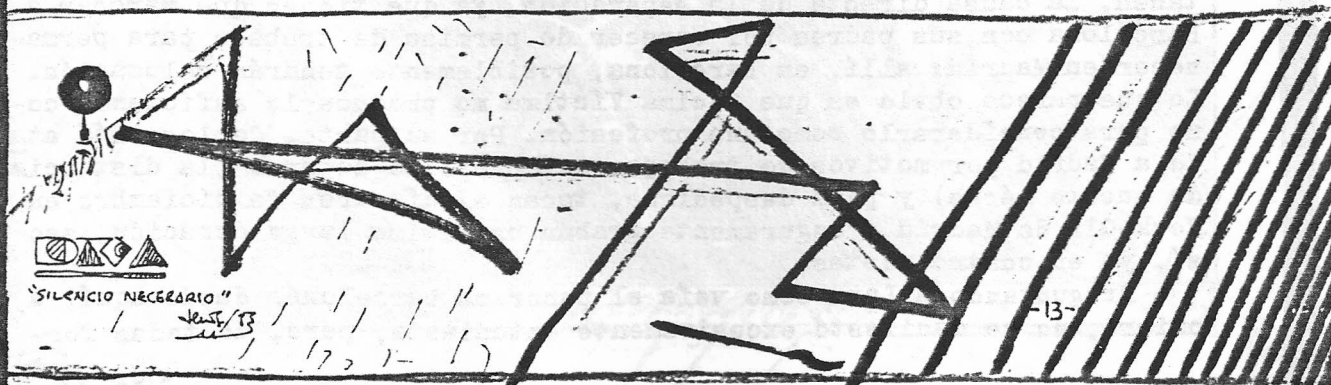
Me parece bien que de "jugar al escondite" con los medios de información, abran sus puertas y empiecen a dejarse entrevistar por todos los lados. Sin embargo puede que el éxito les determine a la hora de componer sus canciones así como en la forma de actuar con el exterior. En una breve entrevista que aparecía en el nº de Junio de 1981 de la revista "Disco Actualidad" (si mal no recuerdo), decían: "Hay que tener cuidado con el éxito, porque el éxito se llega a convertir en una razón en sí mismo". Por lo visto desde que dijeron esto hasta ahora han cambiado en la forma de pensar, lo cual no es malo si están seguros de que lo que hacen en estos momentos es en realidad lo que quieren hacer. De todas formas dudo mucho que si Ian Curtis siguiese, habrían cambiado tanto las cosas.

New Order, a pesar de todo, es de los grupos más originales y con mayor capacidad de creatividad que existen en la actualidad. Han abierto una nueva vía musical (con Joy Division), han evolucionado de forma extraordinaria hacia otras fronteras, son capaces de sacar un inteligente y magnífico segundo LP y tienen el valor de realizar experimentos como "Confusion". ¿Qué más se les puede pedir? Únicamente una cosa: que nos sigan sorprendiendo.

Nota: Cuando Curtis murió y New Order eran de los grupos del culto elitista se jugó mucho con la piratería. (Extrañamente Joy Division-New Order son dos de las bandas con más publicaciones piratas que hay por ahí. Hay que tener en cuenta que hasta hace poco no habían sido excesivamente famosos). Pero hay que señalar que discos de este tipo como "Dreams never end" (triple), "Off the wall" etc, tienen todos (al menos de los que tengo conocimiento) la particularidad de incluir temas correspondientes al primer larga duración más sus clásicos "Ceremony", "Procession" y "Everything's gon green".

¿Acaso los pirateadores tratan de que sólo sean alabados y reconocidos por lo qué sucedió?

- A.L.T. -



DECIMA VICTIMA: La Última Voz



La noticia fue bastante repentina: Décima Víctima se separan, el día 3 dan su último concierto en Rock-Ola (ver "Músicas vivas" en páginas más adelante). Lo cierto es que no se respiraba ningún ambiente de luto: la gente pareció encajarlo del modo más sereno y no hubo apotheosis final, salvo, esa sí, un concierto que merecería pasar a los anales de cualquier recuento histórico de la música popular española.

Allí estábamos nosotros, horas antes del concierto, hablando con Lars, el guitarra del grupo, sueco de nacionalidad al igual que el bajista, su hermano Per. Los otros dos componentes, que ahora marcharán por nuevos rumbos, son el batería José Erena y el vocal Carlos Entrena siempre con sus piatas de papá cansado.

Y es, precisamente, la no-nacionalidad española de los hermanos Mer tanen, la causa directa de la separación, ya que tienen que marchar a Barcelona con sus padres por carecer de permiso de trabajo para permanecer en Madrid: allí, en Barcelona, posiblemente tendrán colocación. Lo que parece obvio es que Décima Víctima no produce lo suficiente como para considerarlo como una profesión. Por su parte, Carlos está atado a Madrid por motivos de trabajo: Así pues, se separan (la distancia de puente aéreo) y para despedirse, tocan el día tres de diciembre en Rock-Ola de Madrid y seguramente graban un último larga duración, eso sí, ya en cuatro pistas.

Preguntando a Lars como veía el panorama barcelonés desde aquí, a priori, no se manifestó excesivamente entusiasta, pero, de todas for-



mas, habrá que esperar a ver qué sucede.

- ¿Cuántos y quiénes crees que vendran a vuestro último concierto?

.-"Es imposible saberlo. Siempre tengo miedo de que no venga nadie. Las fechas del Rock-Ola, además, siempre han sido muy malas para nosotros."

+ ¿Seguidores?: En las grandes ciudades, 400 ó 500 más o menos. Esto se sabe por la gente que acude a los conciertos.

- ¿Ventas?: Más o menos como todos los grupos independientes, exceptuando a los grandes vendedores como Derribos Arias o Siniestro Total.

- Décima Víctima es un grupo sorprendentemente prolífico, con una capacidad increíble para componer canciones. ¿Cómo es el método de composición?: A lo mejor, llega él, Lars, con una melodía de guitarra y Per mete el bajo, Carlos la melodía de la voz y J. Breña la batería. No hay un compositor principal: se parte, por lo general, de compases de guitarra o de bajo, pero es Carlos quien crea la melodía de la voz.

- En torno a la brevedad de las canciones, admitió que esta era excesiva en los comienzos del grupo. Pero a partir del último doce y siete pulgadas, van siendo más largas. Si sale el próximo LP, ahí sí que se notará algún cambio.

- La conclusión de todo este tiempo con Décima Víctima fue la convicción de haber hecho algo interesante dentro de la música española, teniendo en cuenta además, que cuando ellos salieron no había apenas nadie metido en esto todavía.

- ¿Hasta qué punto crees que habéis dejado cojo el panorama de la música española?

.-"Simplemente, la gente a la que le gustábamos ha perdido un grupo"

- Tratamos también la cuestión de "la onda Joy Division" en que em



pezaron Décima Víctima y otros grupos. Lars admitió esta influencia, pero, dijo, luego evolucionó el conjunto, sobre todo en esta su última etapa. Otros grupos con base Joy Division también, como podría ser Gabinete Caligari, han evolucionado también por vías muy distintas. De todos modos, lo cierto es que tampoco hubo tantos: Décima Víctima fueron los primeros y, no por ello los mejores o más famosos.

- Contando con la experiencia ya del Último Sueño, planteamos la posibilidad de pasarse a la producción de grupos. Esto le gusta, sin duda, pero hace falta primero coger experiencia. Y en cuanto a meterse en un grupo o formar uno nuevo, desde luego, de hacer una de estas dos cosas, sería lo segundo: formar grupo propio. Pero nunca se sabe. Posiblemente seguiría en la misma línea que la Décima Víctima, una idea parecida, pero con sonido distinto.

- ¿Hasta qué punto estáis dispuestos a experimentar?

.-"Más que ahora. Las nuevas canciones son bastante diferentes, lo que pasa es que en directo parecen menos porque estás siempre sujeto al mismo sonido. Si sale el disco, ahí se verá mejor la evolución de los temas."

- Este LP último de Décima Víctima (aunque el propio Lars no descartó que en un año o más se volvieran a reunir) estará grabado, siguiendo la línea nueva de Grabaciones Accidentales, en cuatro pistas. Esto supone una mayor comodidad en todos los sentidos, sobre todo a la vista de la grabación del último doce pulgadas, en la que el técnico de sonido, por lo visto, no sabía ni de qué iban ellos. (La producción propia de este disco y del siete pulgadas se debió a la doble causa de que Paco Trinidad anduviera muy ocupado en aquel momento y al deseo de experiencia propia en la producción.)

Así pues, parece que perdemos irremisiblemente a la Décima Víctima, cuando aún no hace ni dos años que salía su primer disco, "El vacío". Uno de los mejores grupos, sin duda, de la música de los ochenta.

¿Quién se atreverá a ocupar su puesto? ¿Tal vez ellos mismos?

- Jaime H.Y. y Sevi -



ILUSTRACION: J.A.F. GALINDO ©

2 ALPHAVILLE:

MÚSICA, PALABRA, CLIMA
Y VOZ

Rock-OLA

14-16-11-83

por VENIVIDI DIXI

Todos estaban allí de gorra: todos en la mano. Según José Luis Fernández Abel esto nos quitaba el derecho a que nos cinco minutos para afinar su guitarra. Pero que nadie se piense que la actuación de Alphaville aquella noche de miércoles transcurrió en absoluto en un clima tenso entre público y artistas: cierto que el líder del grupo no reprimió la imagen de genio desengañado y escéptico ante la incompreensión de la gente frente a su obra, pero esto no impidió que hasta voces femeninas se dejaran oír espetándole su "buenez" con espontáneos piropos a voz en grito.

Alphaville en directo no decepcionan, como podría temer aquél que adora el cuidado de arreglos que presentan los temas en directo: salvan perfectamente la distancia del estudio al directo, perdiendo, naturalmente, en detalles, pero también ganando fuerza. Abrió "Nijinsky", como era de esperar, y desde esa primera confusión y algarabía de voces en ruso (no sé si en parte pregrabada), supo muy bien el repertorio meter a todo el público en el mundo de góticas bóvedas oscuras y pasillos tortuosos como la mente humana que J.L. Fernández Abel puebla de dementes, máscaras, amores torturados y criminales estetas (por cierto, nadie dude en hacerse con el tema "Demáscaras y enigmas" en cuanto salga el disco: es de lo mejor del grupo. Y no hablo ahora del LP, que no lo comprendo aún como hay tanta gente que no se ha decidido todavía a comprarlo.)

Allí estaba la ciclópea y monumental ex-bajista de La Mode y nueva bajista de Alphaville, a quién se notó como no hecha todavía al nuevo grupo, echándose en falta muchos efectos de bajo que contiene el LP. Por otra parte, excepcional la labor de Juan Antonio Nieto a la batería (lo que no quita que en cierta ocasión llegara a provocar la irritación de José Luis por no seguirle en el compás); y también brillante Charly a los teclados del fondo (y sé Luis por no seguirle en otro tema inabundante, ocasional trompeta en otro tema inabundante).

Sigue pareciéndome increíble que de un LP como "De máscaras y enigmas" sólo se hayan vendido alrededor de 500 copias: ¿Qué especie de sordera nos hace insensibles a una de las mejores obras de la música nacional (e internacional) de 1983? Alphaville, en estudio o en directo, ¿hasta cuándo tendrán que esperar para verse reconocidos? ¿Hasta cuándo seguirán ellos, obcecando las mentes de pequeños malitos en este país? ¿Por qué diablos tiene que venir de Inglaterra un tal John Peel a decirnos que esto es bueno? Y ni aun así: seguimos exportando de Azul y Negro.

- Venividi Dixi

3 DÉCIMA VÍCTIMA

Rock-Ola "Mazón"

5-3-12-83

El pasado sábado 3 de diciembre fue un día especial para la música de Madrid (y en general española), por dos motivos: Décima Víctima reaparecían en la capital después de algunos meses, y en segundo lugar, por la inminente separación de la banda, aunque, en realidad, una causa es consecuencia de la otra. Ante la importancia de la noticia (que fue dada a conocer por las diversas emisoras de la villa), la gente se animó (aunque pensando sin intención de ver a ningún grupo, sino, únicamente pensando en que esa noche habría discoteca) a ir a la sala Rock-Ola. Como siempre (o casi siempre) hubo que esperar un rato hasta que aparecieron en el escenario los componentes del grupo, pero, sin duda, valió la pena esperar para poder ver lo que Décima Víctima nos ofrecieron en su despedida.

Empezaron con un tema nuevo, verdaderamente bueno, de mayor duración que bastantes de los conocidos. Desde el primer momento las personas que habían ido allí para ver, en especial, al Siguiéron tocando lo más conocido de su repertorio: "Fe en ti mismo", "El vacío", "Noviembre", "Tan lejos", "Hacia la luz"... (Por cierto, este último, sonó más o menos a mediados del con cierto, dejando de esta forma de ser la canción que abriese sus actuaciones, ya que durante algún tiempo solían empezar con este instrumental), entremezclándolos con nuevas composiciones realmente extraordinarias.

En el escenario (lo que da una mayor frialdad a la hora siempre, inmóviles los cuatro componentes estuvieron, como José Brena golpeando sin parar a la batería y Carlos an dando de un lado para otro con cara de pena y un vaso en la mano. De esta forma transcurrió todo el concierto hasta que se fueron para adentro. La gente, bastante entusiasmada, gritó y gritó hasta conseguir 3 bis de dos canciones cada uno (en el último tuvieron que repetir porque no tenían más preparado). En total tocaron 21 cortes estando en escena casi hora y media.

Al final no hubo ni lágrimas ni nada, todo acabó como cualquier actuación, aunque uno se sintió algo triste por la desaparición (parece ser definitiva) de uno de los grupos españoles que más he adorado desde sus principios. En fin, qué se le va a hacer, pero si con un poco de suerte deciden volver a estar en la brecha (cada uno por su lado), ojalá nos puedan ofrecer algo al menos tan interesante como lo que Décima Víctima hicieron.

Conclusión: extraordinario concierto, perfecto sonido (Paco Trinidad en la mesa de mezclas) y adiós a otro grupo español.

- Odelepe

MUSICA

1
- SPEAR OF DESTINY -
"GRAPES OF WRATH"
CBS-EPIC
(LP-EPIC 25318)



2
- DULCE VENGANZA -
"QUIERO MATAR A UNA CHICA"
DRO
(12" DRO 032)

¿Qué es lo que pretende Kirk Brandon? Según lo que dice en las entrevistas decidió que Theatre of Hate dejase de existir porque no querían quedarse estancados, y sin embargo lo primero que hace es formar un nuevo grupo con tres componentes de la antigua banda.

Luego sale en televisión y además de decir únicamente tonterías, tocan sin ganas; el batería parecía que estaba matando moscas y a él por lo visto le pasaba demasiado la guitarra.

Este primer trabajo del grupo es una continuación del "Westworld" del "Teatro", pero en malo. La música ca no ofrece nada nuevo y bastante

SPEAR OF DESTINY

cortes parecen pastiches de algunas canciones de la anterior formación. Hasta la entonación que le da a la voz suena exactamente igual a lo que había hecho antes. Supongo que en parte es normal, porque con tres ex-miembros de Theatre of Hate, de los cuales el señorito Kirk lleva la voz cantante, no se puede pedir un cambio radical, pero al menos, que no diga que se iban a estancar, porque ahora sí que se han estancado.

Por lo que se refiere al disco, es muy, muy, muy, mediocre, con temas que llegan a hacerse insoportables y sólo un par de buenas canciones: el maxi que sacaron ("The wheel") y la que cierra el LP y le da el título: "Grapes of wrath". Lo único a destacar es la labor del saxo a la que se reduce toda la novedad del disco (en el estudio, el saxofonista fue Lascelles James, aunque después haya entrado el antiguo saxo del "Teatro"). Por lo demás, repetición reiterada de ellos mismos. Si Theatre of Hate prometían, Spear of Destiny prometen basura tan sólo.

- KORECHNOI -



Verdaderamente los tres temas que van en este disco ponen a prueba el sentido del humor de cualquiera.

"Quiero matar a una chica" es un excelente comienzo, no suena mal (grabado en cuatro pistas) y es, por lo tanto, muy recomendable. No obstante, habrá que esperar un próximo trabajo

para poder calibrar la capacidad musical de este dúo sevillano.

- Compás de Espera -

3
-LOS INICIADOS-
"TODO UBÚ"
DRO
(LP DRO 043)

¿Qué se siente cuando, de pronto, aquello tan imposible que uno se atrevió a desear (y tuvo miedo, tal vez, de confesar a nadie), se produce de modo inopinado, sin apenas haber tenido tiempo de perder esa pequeña ilusión, sin tiempo para echarla abajo con razones realistas? Y, ¿qué ocurre cuando, poco tiempo después, descubre uno que esa gran sorpresa que tanto disfrute y satisfacción vino a traerle, no parece, a ojos de los demás, ni siquiera digna de reparar en ella, aunque sólo sea como dato más dentro de una gran lista? Así, todo el mundo aquí se ha olvidado de unos de los focos más importantes en cuanto a audacia, buen humor maestría e ingenio con que cuenta la música española: responde al nombre de Iniciados. Aquí está, como un regalo magnífico del sello DRO, la música (o parte de la música) que el grupo compuso para la representación del "Ubú Rey" de Alfred Jarry por la compañía Heymann-Carballar (Sala Olimpia: oct.82- T. Deobdh: agosto 83) con la colaboración de elementos inquietos de El Aviador Dro, Siniestro Total y Alphaville. Piezas muy, muy breves, pero densas en interpretación y efectos: el sonido, muy superior al del anterior trabajo y el manejo de cintas, voces e instrumentos supone un buen paso adelante. Todo esto relegado, no obstante para élites de simpatizantes y empecinados amigos de lo nuevo sin demasiados vuelos y pretensiones: Todo un mundo extraño e inquietante en su absurdo desarrollado en 18 brevísimas intervenciones. (Nota: en cuanto al libro con el texto de la obra, decir que su inclusión con fatal encuadernación, pobrísima presentación y excesivas faltas de ortografía más deslucen el trabajo que ayuda a completarlo: llegados a este punto, no basta ya con la buena intención). Conclusión: queremos más y queremos más mundos.

- C. de Espera -

4
-LOS SERES VACÍOS-
"LUNA NUEVA"
TRES CIPRESSES
(12" 3C-101)

Segundo doce pulgadas de Curra Dos extraordinarias canciones que continúan como grupo después del Ana y Eduardo en "La casa de ción". Particularmente me gusta B (C. de Espera mismo) permanente su próxima irresistible canción de la guitarra. ¿ver si los otros Dinarama aprenden un poco de esta obra de los "garbanzos negros" de la familia Pegamoide.

y sus secuaces. significan la continuación del experimento de la imperfección con la cara no opina lo mismo tema de Parálisis (lo que previsiblemente sencillo): un escándalo con la genial intriga. Buenas lecciones y pastiche.

Körchnoi -

5
-BIG COUNTRY-
"THE CROSSING"
MERCURY
(812 370-1)
-146-

! > > >
50087A



Después de so-
cializadas y
cos como Gon-
do el disco

En reali-
nuevo, pero
lizan a su ma-
tivo que ha
La mano del
Steve Lilly-
U2, Ultravox,
tante en el
algunos mo-
riffs de
aparecer
primeros
sicológicas
y en momen-
tante los ma-
grupo (escú-
tica que es
zás el certe
la voz recuer-
hay que seña-
"Porrohman" o
patrol". De
canciones que
promete, sin lu-
este grupo es
también tener
vienen dentro
es siempre

BIG

COUNTRY

nar mucho por las emisoras espe-
con la ayuda de algunos críti-
zalo Garrido ha sido publica-
hace pocas semanas.

dad el conjunto no hace nada
simplemente ese pop que rea-
nera es de lo más significa-
salido últimamente por aquí.
productor que no es otro que
white (trabajos con Peter Gabriel
Psychedelic Furs ...) se nota bas-
sonido del plástico, llegando en
mentos (especialmente en los
guitarra y toques de batería) a
una cierta similitud con los
trabajos de U2 y de las "Pielas"
El disco posee una gran fuerza
tos como "The storm" se notan bas-
tices folklóricos que tiene el
chese en este tema la guitarra acús-
la que lleva la canción). Pero qui-
más conocido sea "Chance" en el que
da un tanto a Sprigsteen. Asimismo
lar la guitarra estridente y potente de
esa tristeza que se desprende en "Lost
todas formas el disco tiene bastantes
podrían ser perfectamente sencillos y
gar a dudas una buena trayectoria para
cocé. Esperamos que sea así. (Nota:
en cuenta las letras, que
de la carpeta, lo cual
interesante.)

- Kō-ehnoi -



DEPECHE MOBE
"CONSTRUCTION
TIME AGAIN"
LP-MUTE
(SPL-1740)

BEIRUT LA
NOCHE
"ELLASE HIZO
MONJA"
(7" FAN 003)

AGRIMENSOR
"JUEGAS AL
ESCONDITE"
(7" DRO 045)

Comenzaron como cuarteto "new romantic" más bien repelente pese a su prometedor punto inicial que supona el "Photographic" incluido en el "Some Bizarre Album" junto a otros egregios principiantes (Soft Cell, The The ...). La salida de Vince Clark, no obstante, dejó en evidencia los valores del que hasta entonces sólo conocíamos como compositor ocasional (Tora Tora y poco más). Su nombre Martin Gore, que supo asumir y llevar a cabo brillante y responsablemente su papel como compositor de todo un segundo larga duración: "A broken frame". Este, no obstante, aún daba bandazos, reunía temas increíbles con otros bastante anodinos. Ahora es el momento, entra un nuevo elemento, Alan Wilder que también gusta de hacer sus pinitos en eso de la composición. Colabora en "The great outdoors" (cara B del "Get the balance right") junto a Martin Gore, siendo este corte superior al principal (algún día de beremos de hablar de las caras B de los sencillos del grupo porque aquí sí que hay sorpresas). Por fin, el grupo saca un tercer larga duración, "Construction time again" y encuentran el punto ideal entre la melodía comercial y la profundidad sonora de la mejor música de ambientes. La calidad técnica y maestría instrumental y de efectos revela una seguridad en sí mismos y una madurez que induce a quitarse el sombrero y olvidar "lookes" más o menos tópicos y cualquier tentación de rechazo "montaje como cebo para teenagers". Eso sí, las letras son ñoñas como siempre, aunque perfectas si prescindimos de todo mensaje. Sin duda, uno de los mejores discos de 1983 y una esperanza.

- C. de Espera -

"Vómitos" es un tema con un ritmo fascinante que al instante invita a moverse. La letra es audazmente original, con todo esto no importa pasar un poco por alto la cara A. Animo muchachos! (Nota: ¿De verdad funciona bien el sello? ¿No es una trampa?)

- C. de Espera -

Nadie se preocupe si no oyó aún hablar de este dúo (antes terceto) de Donosti. Yo soy de los que siempre confían en que alguna vez se vean reconocidos, cuestión de no dejarse ganar por la desilusión y seguir trabajando. La cosa parece afortunadamente que tiene fe en ellos. Y yo también. "¿Juegas al escondite?" es de los mejores temas de 1983 que ya expira.

- C. de Espera

agrimensor

9
-JOHN FOXX-
"THE GOLDEN
SECTION"
-VIRGIN-
(I-205814)

Entramos en los últimos días del año, y como siempre, llega la avalancha de nuevos discos, entre los cuales figura el nuevo trabajo de John Foxx titulado "The golden section".

Después de abandonar Ultravox, se aísla para grabar música más experimental que la que había

hecho con este grupo y publica un larga duración llamado "Metamatic", al que luego seguiría "The garden". A través de estos dos discos se puede observar el nuevo sentido que adopta a la hora de componer, hasta llegar a éste, su último LP. El nuevo producto supone alguna que otra sorpresa, como es la de volver a tocar con músicos, así como también un aire menos oscuro en las canciones.

Sin lugar a duda, es el trabajo más comercial que ha hecho hasta la fecha, aunque tenga la inconfundible marca "John Foxx". El resultado es muy aceptable, con un sonido impecable y con temas que se te quedan en la cabeza fácilmente. Melodías muy poperas apoyadas perfectamente por la batería electrónica y los teclados: Sin embargo, la base rítmica de muchos de los cortes es bastante similar. El atractivo del disco radica principalmente en las partes instrumentales, aunque en algunos temas como "Endlessy" o "My wild love" la vez sea extraordinaria. Supongo que si has oído algo del disco y te gusta, te gustará entero, porque básicamente la mayoría de las canciones está en la misma línea. Sólo un dato curioso: "Twiling's last gleaming" que cierra el trabajo y que es la canción más fría de todas, es la única producida por Mike Howlett (especialista en "tracks" popis y facilones). De todas formas, me sigo quedando con "The garden".

- Korchnoi -

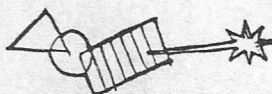
JOHN
FOXX

10
-LOQUILLO Y LOS
TROGLODITAS-
"EL RITMO
DEL GARAGE"
-TRES CIPRESSES-
(3C-102)

"El ritmo del garaje" podría fácilmente convertirse en la canción del año que termina e incluso, podría, si no existieran otros condicionamientos, llegar a ser nº1 en la lista de 40 principales. Tiene, sin duda, todos los ingredientes precisos para ello, incluido el inconfundible saxo de Ulises Montero (oficialmente Malone) y la no menos inconfundible voz de Olvido Alaska Dinaramica, que contra lo que cabía esperar, no queda nada mal en este caso; es más, queda hasta emotiva su inclusión. Pero claro, el larga duración no es sólo este tema, sino diez más que conforman una de las obras más conseguidas y con menos pretensiones que han salido en los últimos tiempos. Se diría que tienen la misma habilidad que Nacha Pop (salvando las distancias de estilo) para conseguir productos de lo más atractivo, sin salirse para nada de los cánones más clásicos del pop o del rock'n'roll, según el caso. Esto que aquí tenemos es rock'n'roll hecho en 1983 libre de todo aditamento ideológico o progresista, reducido a su estado más puro, lírico, intuitivo y "naif". Porque a mí no me cabe la menor duda de que las letras y música que aquí se incluyen son verdaderamente populares en su concepto más popular y primario, de innegable inspiración yanqui (imposiciones del género), pero a la vez, limpia de todas las connotaciones culturales que ésta suele traer consigo: la imagen trasciende sus motivos ornamentales (en su mayor parte, heredados del cine americano de la costa oeste), para servir de tipo universal, claro está, dentro de los límites de la llamada "cultura de Occidente". De nuevo una muestra de maestría en usar el tópico, algo que también saben hacer a la perfección otros grupos españoles Estación Victoria, y que no es tan fácil y tan tonto como a muchos les parece: para ello, hay que saber reírse de uno mismo, tomándose en serio a la vez; es decir, es un modo de abrirnos los ojos a todas estas imágenes prefabricadas que tantas veces sirven de moda, de "look" o de pancarta ideológica, jugando con ellas con apabullante lógica infantil: ¿para qué ir más allá?, ¿por qué pretender complicarlo tanto todo? Todo es tan simple y tan complejo a la vez, como una noche urbana en soledad, una borrachera de cerveza, una chica y una banda de rock-and-roll: todo un mundo para aquél que sepa sentirlo. (Por cierto, un diez para Sabino por una de las baladas más hermosas que he oído: "Cadillac solitario".)

- Compás de Espera -

AG * SE FINI



Esta es la lista de los 15 mejores discos del año 1983 según la redacción de E.P.D.R. Si de aquí a final de mes saliera al mercado español alguna novedad importante, en el número 1 publicaremos ya la lista definitiva.



- 1.- "Power, corruption and lies" (Factory - N. Medios)
NEW ORDER
- 2.- "Construction time again" (Mute - RCA)
DEPECHE MODE
- 3.- "Speaking in tongues" (Sire - WEA)
TALKING HEADS
- 4.- "Pillows and prayers" (Cherry Red - Edigsa Import.)
VARIOS ARTISTAS
- 5.- "Estación Victoria" (MR - Ariola)
ESTACION VICTORIA
- 6.- "De máscaras y enigmas" (DRO)
ALPHAVILLE
- 7.- "The iceberg model" (EMI)
JOHN WATTS
- 8.- "Todo Ubú" (DRO)
LOS INICIADOS
- 9.- "High land, hard rain" (Rough Trade - N. Medios)
AZTEC CAMERA
- 10.- "Más números, otras letras" (DRO)
NACHA POP
- 11.- "The crossing" (Mercury - Fonogram)
BIG COUNTRY
- 12.- "El ritmo del garaje" (Tres Cipreses)
LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS
- 13.- "Esclarecidos" (Grabaciones Accidentales)
ESCLARECIDOS
- 14.- "War" (Island - Ariola)
U2
- 15.- "Africa roja" (Klamm Records)
KLAMM

Nota: Curiosamente, New Order ocupa el puesto Nº 1 sin que nadie lo incluyera en tal lugar en sus respectivas votaciones.





EPSTAR

El EPSTAR es una revista de carácter cultural y literario, que se publica trimestralmente. Su contenido abarca la poesía, la prosa, el teatro y la crítica literaria. La revista tiene como objetivo promover la creación literaria y el intercambio cultural entre los escritores de España y América Latina. Su redacción está formada por algunos de los mejores escritores de la actualidad.

Se aceptan colaboraciones.

Reserva de

Proximo número:
Independientes (II):
INFORME DRO.

Peticiones: 100 pts (precio de la revista más gastos de envío)

Jaime Hernández
C/Carmen Cobeña 3 2ªesc. 2ªB

MADRID -5-
Tel: 474 89 81

HASTA OTRA